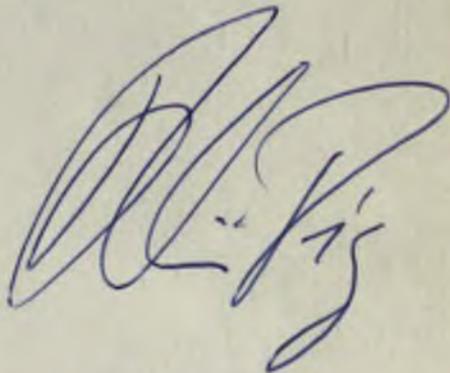




Para la meritoria Biblioteca Nacional de  
Venezuela, depositaria de nuestra cultura.

Con el cariño que siempre me ha  
inspirado ofrezco esta bella obra sobre la  
guitarra de nuestro siglo XIX



Caracas, 5 de abril de 1982.



# NUEVO METODO

DE

RAÚL BORGES

787.6107  
E 37

## QUITARRA O LIRA,

EN QUE SE HALLAN COMPRENDIDOS,

PRIMERO:

LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA MUSICA  
Y EL MODO DE ADQUIRIR LOS MAS PERFECTOS CONOCIMIENTOS  
DE ESTA CIENCIA A LA MAYOR BREVEDAD.

SEGUNDO:

LA TEORICAPRACTICA DE LA GUITARRA  
EN TODA LA ESTENSION DE ESTE INSTRUMENTO,  
APLICADA A EJEMPLOS ESCOJIDOS ENTRE LOS MEJORES AUTORES  
PARA FACILITAR LOS PROGRESOS DE LOS DISCIPULOS.

TERCERO:

UNA COLECCION DE CANCIONES Y DUOS DEL MEJOR GUSTO.



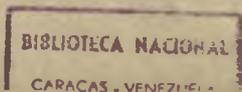
POR EL CABALLERO DE \*\*\*



*Precio 5 pesos.*

CARACAS.

IMPRESO POR TOMAS ANTERO.



1840

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

SECRETARÍA

*Mano de...*



GOBIERNO FEDERAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

MEXICO

ESTE DOCUMENTO FOI ELABORADO POR OBRIGADO  
MATEUS DE ALMEIDA JUNIOR PARA O SENHOR  
DE SAO PAULO

EM 10 DE JULHO DE 1954  
O SENHOR DE SAO PAULO

SEGUNDO

DE SAO PAULO E O SENHOR DE SAO PAULO  
E O SENHOR DE SAO PAULO  
O SENHOR DE SAO PAULO

TERCEIRO

EM 10 DE JULHO DE 1954

DE SAO PAULO

DE SAO PAULO

DE SAO PAULO

# PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

DE LA

## MUSICA.

### INTRODUCCION.

**L**A Música es la ciencia que trata de la composición de aquellos sonidos agradables que hieren nuestro oído, y penetran hasta el alma. Ella se divide en vocal é instrumental; la vocal, es la que se produce con voz humana, y la instrumental, la que se ejecuta con instrumento. De sus efectos resultan también dos partes distintas, á saber: la Melodía, que es la dulzura de los sonidos hechos mas sensibles por su suavidad, y la Harmonía, que es lo que se forma por la union combinada de unos acordes muy perfectos.

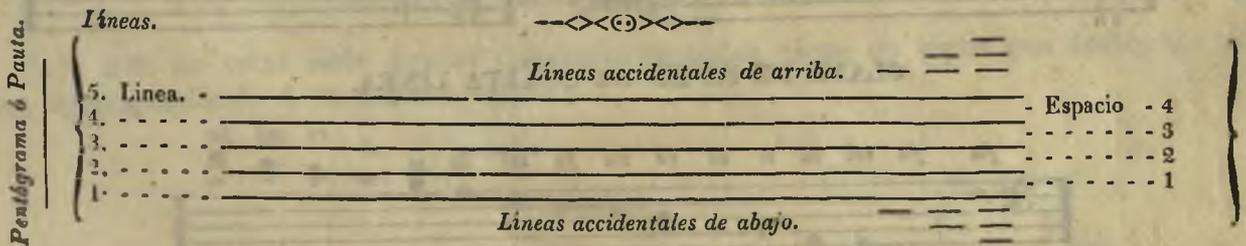
La Música se representa por lo regular sobre cinco líneas rectas, cuya reunion tiene por nombre: **PENTAGRAMA** ó **PAUTA**, y con caractéres casi esféricos llamados: **NOTAS**.

### ARTICULO PRIMERO.

#### DEL PENTAGRAMA ó PAUTA.

Se llama **PENTAGRAMA** ó **PAUTA**, el conjunto de las cinco líneas principales, en que se acostumbra escribir la música; pero como estas cinco líneas principales, con los cuatro espacios que encierran, no bastan para poder colocar en ellas todas las notas de la música en su estension, se suele añadir á éstas otras pequeñitas, así arriba como abajo, que se llaman: **LÍNEAS ACCIDENTALES**.

#### EJEMPLO.



**Advertencia:** Las líneas de la Pauta se cuentan, como se vé, comenzando de abajo para arriba.

### ARTICULO SEGUNDO.

#### DE LAS NOTAS.

Las Notas, son aquellos pequeños caractéres con que se representa la música. Hay siete Notas en la música, que se llaman **UT** ó **DO**, **RE**, **MI**, **FA**, **SOL**, **LA**, **SI**. Dichas Notas, for-



diatónicamente, es decir: una en la línea y otra en el espacio; lo que se llama: **POR GRADOS CONJUNTOS**.

**ENSAYOS CON LAS CLAVES DE SOL Y FA.**

**CLAVE DE SOL** Cuéntese subiendo.

sol la si ut re mi fa sol

fa mi re ut si la sol

Cuéntese bajando.

**CLAVE DE FA** Cuéntese subiendo.

fa sol la si ut re mi fa

mi re ut si la sol fa

Cuéntese bajando.

**ARTICULO CUARTO.**

**DE LAS FIGURAS Y VALOR DE LAS NOTAS.**

Hay siete figuras diferentes de notas, que son de siete valores diferentes. Se entiende por valor de una nota, la duracion que ha de tener el sonido que produce, y esta duracion, está determinada con la figura de la nota misma.

**EJEMPLO.**

Semibreve ————— La Semibreve

que vale 2 Minimas

6 la Mínima

4 Semín. 2 Semín.

6 la Semín.

8 Corchéas 2 Corchéa

6 la Corchéa

16 Semicor. 2 Semicor.

6 la Semicor.

32 Fusas 2 Fusas

6 la Fusa

64 Semif. 2 Semif.

**FIGURAS Y VALOR DE LOS SILENCIOS.**

Cada una de estas siete figuras diferentes de notas, tiene un signo que indica un silencio, correspondiente á su mismo valor.

**EJEMPLO.**

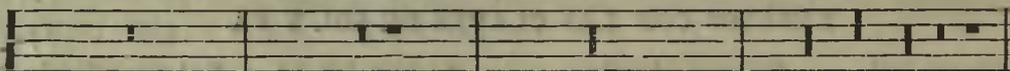
*Pausa de un compas. Media Pausa. Aspiracion. Otra. Otra. Otra. Otra.*

Mismo valor de la Semibreve.	Mismo valor de la Mínima.	Mismo valor de la Semínima.	Mismo valor de la Corchéa.	Mismo valor de la Semicorchéa.	Mismo valor de la Fusa.	Mismo valor de la Semifusa.
------------------------------	---------------------------	-----------------------------	----------------------------	--------------------------------	-------------------------	-----------------------------

**NOTA.**—La Pausa de un compas, sirve para el compas de á 4 tiempos, como para el de á 3 ó de á 2; y la Media Pausa tambien, á pesar que su valor sea de dos tiempos, no vale sino la mitad de un compas cualquiera que sea.

FIGURAS PARA INDICAR LAS PAUSAS O SILENCIOS DE MUCHOS COMPASES.

Pausa de 2 compases. Pausa de 3 compases. Pausa de 4 compases. Pausa de 15 compases.



ARTICULO QUINTO.

DEL PUNTILLO.

Se hace uso del Puntillo, despues de cualquiera nota, para aumentarla con la mitad de su valor natural, y cuando se encuentran dos Puntillos, el segundo, dá á la nota la mitad solamente del valor que ya ha recibido del primero, es decir, que cuando una nota va inmediatamente seguida con dos Puntillos, tiene entónces, las tres cuartas partes mas del valor que tenia antes.

Colocados los Puntillos, inmediatamente despues de cualquiera aspiracion, producen el mismo efecto que en las notas; esto es: que aumentan tambien la aspiracion despues de la cual se encuentran, con la mitad, cuando hay uno solo, ó con las tres cuartas partes de su valor natural si son dos.

EJEMPLOS.

Una Semibreve con puntillo.	Una Mínima con puntillo	Una Semínima con puntillo	Una Corcheá con puntillo	Una Semicorcheá con puntillo	Una Fusa con puntillo.
Vale 3 Mínimas 2 por su valor natural y 1 mas por el puntillo	Vale 3 Semínimas, 2 por su valor natural y 1 mas por el puntillo	Vale 3 Corcheas, 2 por su valor natural y 1 mas por el puntillo	Vale 3 Semicorcheas, 2 por su valor natural y 1 mas por el puntillo	Vale 3 Fusas, 2 por su valor natural y 1 mas por el puntillo	Vale 3 Semifusas, 2 por su valor natural y 1 mas por el puntillo

Aspiraciones con puntillo.

Notas con dos puntillos.

Aspiraciones con dos puntillos.

Una aspiracion de Semínima con puntillo.	Una Aspiracion de Corcheá con un puntillo.	Una Mínima con dos puntillos	Una Semínima con dos puntillos	Aspiracion de Semínima con dos puntillos.	Aspiracion de Corcheá con dos puntillos
Vale otra aspiracion de Corcheá mas por el puntillo.	Vale otra Aspiracion de Semicorcheá mas por el puntillo.	Vale una Semínima mas por el 1 puntillo y 1 Corcheá mas por el 2.	Vale una Corcheá mas por el primer puntillo y una Corcheá mas por el segundo	Vale 1 aspiracion de Corcheá por el primer puntillo, y 1 de Semicorcheá por el segundo	Vale 1 aspiracion de Semicorcheá por el 1 puntillo y 1 de Fusa por el segundo.

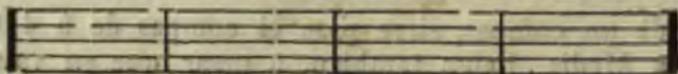
ARTICULO SESTO.

DE LOS COMPASES.

Todas las piezas de música, están partidas en pequeñas porciones, de igual duracion en la ejecucion, á fin de arreglar su movimiento, y servir de guia para andar á par con los que se toca: son estas pequeñas porciones, que se llaman COMPASES; cada compas está separado con una rayuela vertical llamada DIVISION.

EJEMPLO.

Division. Division. Division.

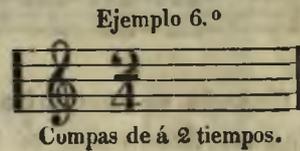
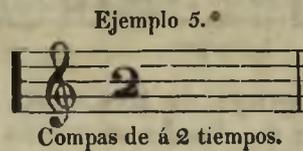
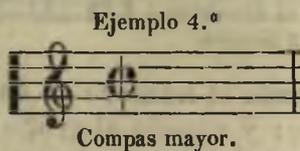
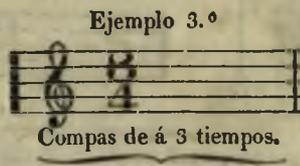
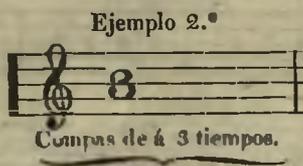


Para facilitar la precision de los compases, se dividen aun en tiempos, y en partes de tiempo; son estos tiempos que se marcan con un movimiento de la mano ó del pié, lo que se llama: *llevar el compas*.

Hay TRES COMPASES principales en la música, á saber: el **Compas de a Cuatro Tiempos** el de á TRES TIEMPOS y el de á Dos. De estos tres Compases se forman otros tres, que se llaman Compases compuestos, ó derivados, y se llevan del mismo modo que los tres primeros.

El compas de á cuatro tiempos se llama: **COMPASILLO**, y se marca con una **C**, su compuesto ó derivado se llama **DOCE POR OCHO** y se marca así  $\frac{12}{8}$ : véanse los ejemplos primeros. El compas de á tres tiempos recibe su nombre de los números con que se indica. y se marca con un 3 ó  $\frac{3}{4}$ , y su derivado  $\frac{3}{8}$ : véanse los ejemplos segundo y tercero. Y el compas de á dos tiempos, se marca con una **2** atravesada ó con un 2 ó  $\frac{2}{4}$  y su derivado con  $\frac{6}{8}$ . Véanse los ejemplos tercero, cuarto, quinto y sexto.

**ADVERTENCIA.** El Compas que se marca con una **2** atravesada, se llama **COMPAS MAYOR**, porque se lleva á dos tiempos graves es decir: mas despacio que los otros, y que tambien suele llevarse á cuatro tiempos.



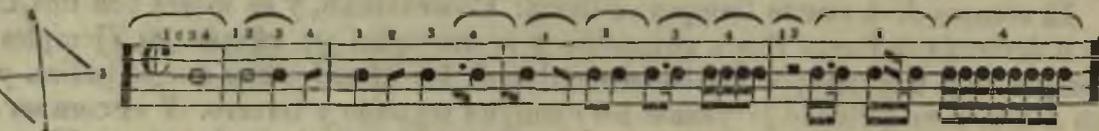
#### COMPASES COMPUESTOS O DERIVADOS.



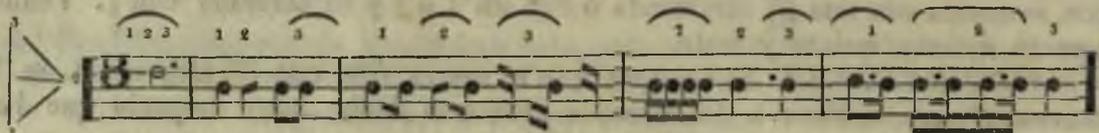
# EJEMPLOS

PARA CONOCER DE QUE MODO SE HAN DE LLEVAR LOS DIFERENTES COMPASES SEGUN ESTAN MARCADOS.

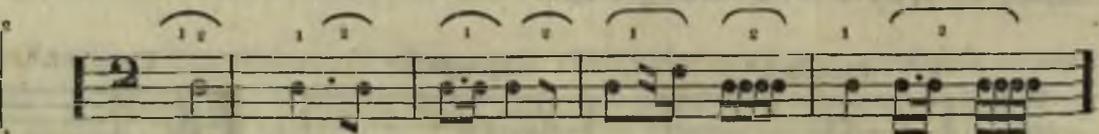
Compas de 4 tiempos, dicho compasillo marcado con una *C* se lleva así.



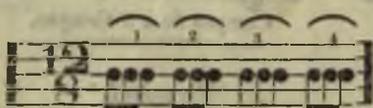
Compas de á 3 tiempos marcado con un 3 ó  $\frac{3}{4}$  se lleva así.



Compas de á 2 tiempos, marcado con un 2 ó  $\frac{2}{4}$  ó  $\frac{2}{2}$  se lleva así



Compas de á 12 por 8, marcado con  $\frac{12}{8}$  se lleva como el de á 4 tiempos.



Compas de á 3 por 8, marcado con  $\frac{3}{8}$  se lleva como el de á 3 tiempos.



Compas de á 6 por 8, marcado con  $\frac{6}{8}$  se lleva como el de á 2 tiempos.



**NOTA.** Cuando se encuentra un grupo de tres notas, llevando el número 3 encima dichas tres notas, no tienen sino el valor de dos de su misma clase; y cuando el grupo está, formado con seis notas, llevando el número 6, no tienen sino el valor de cuatro lo que se llama *Tresillo* y *Seisillo*.

## EJEMPLO.



## ARTICULO SEPTIMO.

DE LOS SIGNOS DE ALTERACION LLAMADOS: SOSTENIDO, BEMOL Y BECUADRO

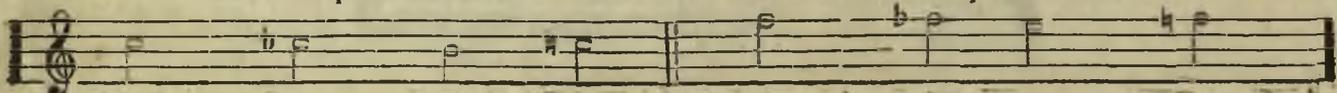
Estos tres signos, **SOSTENIDO:** ( $\sharp$ ), **BEMOL:** ( $b$ ), y **BECUADRO:** ( $\natural$ ), se llaman signos de alteracion, porque hacen salir de su tono natural las notas delante de las cuales se encuentran puestos, del modo que sigue: el **SOSTENIDO**, hace subir la nota delante de la cual se encuentra, un **SEMITONO** el **BEMOL**, por lo contrario, la baja un **SEMITONO**, y el oficio del **BECUADRO**, es volver á su tono natural, la nota que ha sido subida ó bajada por el **SOSTENIDO** ó **BEMOL**.

## EJEMPLO.

SI Natural.      SI Subido un semitono,      SI Vuelto natural.      MI Natural.      MI Subido un semitono.      MI Vuelto natural.  
Lo mismo que *ut* natural.      Lo mismo que *fa* natural.



UT Natural.      UT Bajado un semitono.      UT Vuelto natural.      FA Natural.      FA Bajado un semitono.      FA Vuelto natural.  
Lo mismo que *si* natural.      Lo mismo que *mi* natural.



**ADVERTENCIA.** El Sostenido y Bemol así empleados, se llaman **ACCIDENTALES**, es decir: que no proceden sino con las notas del compas solamente, en donde se encuentran.

A mas de esto, los Sostenidos y Bemoles tienen otro empleo y este es, que se ponen en el principio de las piezas de Música, inmediatamente despues de la Clave para indicar el Tono en que se halla cada pieza, y en este caso, todas las notas de una pieza, que llevan el mismo nombre que la línea ó espacio, en que se encuentran puestos los Sostenidos ó Bemoles, reciben las alteraciones que comunican estos signos, lo mismo que si cada una de ellas tuviese delante de sí, el signo que se encuentra puesto en la Clave. Lo mismo sucede con los Becuadros; pero solo cuando se ponen en la Clave, para hacer variar el Tono del modo mayor al modo menor, ó de éste á aquel, porque si es en el curso de la pieza que se encuentra un Becuadro, entonces no produce efecto sino con la nota delante de la cual está colocado, ó con las del mismo nombre, que se encuentran en el mismo compes que él, así como ya se ha observado para los Sostenidos y Bemoles empleados **ACCIDENTALMENTE**.

EJEMPLOS.

FA Sostenidos.      FA Naturales.      FA Sostenidos.      FA y DO Sostenidos.      FA y DO Naturales.      FA y DO Sostenidos.

SI Bemoles.      SI Natural.      SI Bemoles.      SI y MI Bemoles.      SI y MI Naturales.      SI y MI Bemoles.

EJEMPLO PARA PASAR DEL MAYOR AL MENOR.

MAYOR.      TÓNICA.      TÓNICA.      MENOR.

EJEMPLO PARA PASAR DEL MENOR AL MAYOR.

MENOR.      TÓNICA.      TÓNICA.      MAYOR.

Por lo regular, cuando se hace uso de los Sostenidos y Bemoles, para indicar el Tono de una pieza de música, se emplean hasta el número de siete de cada uno; y el orden que se observa para colocarlos es este: los Sostenidos se colocan por quinta subiendo la escala diatónicamente, y observando poner el primero en la quinta línea llamada FA. Y los Bemoles por cuarta, observando tambien poner el primero en la tercera línea llamada SI.

**ADVERTENCIA.** Se entiende por **QUINTA**, el espacio que ecsiste entre cinco notas: como de *fa* á *ut*, y por **CUARTA**, el de cuatro notas: como de *si* á *mi*.

## EJEMPLO.

FA. UT. SOL. RE. LA. MI. SI. SI. MI. LA. RE. SOL. UT. FA.

1.º Sostenido. 2.º 3.º 4.º 5.º 6.º 7.º 1.º Bemol 2.º 3.º 4.º 5.º 6.º 7.º

Hay tambien el doble Sostenido (:#: ó #:); y el doble Bemol (bb) que sirven para subir ó bajar las notas un tono entero, pero no se ponen sino delante de aquellas, que ya estan alteradas por un Sostenido ó Bemol, y aun esto no sucede, sino en varios casos reservados.

## NOMBRE DE LAS DISTANCIAS QUE LAS NOTAS OBSERVAN EN SU ORDEN NATURAL.

Las distancias que ecisten entre las notas, siguiendo el orden natural de su escala primitiva, se denominan por: UNÍSONO, lo que se entiende de dos notas perteneciendo al mismo grado; SEGUNDA, es decir el intervalo como de Ut á Re; TERCERA, el de Ut á Mi; CUARTA el de Ut á Fa; QUINTA, el de Ut á Sol; SESTA, el de Ut á La; SEPTIMA, el de Ut á Si; y OCTAVA que es la correspondencia de dos notas, colocadas á ocho grados de distancia una de otra.

## EJEMPLO.

De Ut á Ut, Unísono. De Ut á Re, Segunda. De Ut á Mi, Tercera. De Ut á Fa, Cuarta.

De Ut á Sol, Quinta. De Ut á La, Sesta. De Ut á Si, Séptima. De Ut á Ut, Octava.

## ARTICULO OCTAVO.

### DEL TONO Y MODO.

La palabra TONO, tiene varias acepciones, se entiende por TONO esa distancia que eciste entre las notas, como de UT á RE hay un TONO; significa, tambien, el grado de elevacion ó minoracion en el cual se fija el acorde de los instrumentos, y se toma en fin por la nota principal llamada TÓNICA, en la cual una pieza de música está establecida. Todas las notas pueden ser TÓNICAS, es decir la nota que dé el TONO á la pieza, porque es del nombre de cada una de ellas, que los Tonos reciben el suyo.

Cada Tono tiene un acorde perfecto que sirve para facilitar la entonacion de una pieza de música y este acorde se compone siempre de la TÓNICA, TERCERA, QUINTA y OCTAVA, que forman la basa y constitucion de toda la música.

El MODO, es el carácter del Tono, hay dos especies de MODO, á saber: MODO MAYOR y MODO MENOR. Se distinguen los MODOS por su TERCERA; el MAYOR, es aquel cuya TERCERA es mayor, es decir: que de la nota TÓNICA á su TERCERA, se encuentran dos tonos llenos, y el MENOR, aquel cuya TERCERA es menor, esto es: que de la nota TÓNICA, á su TERCERA, no se encuentra mas que un Tono y un Semitono.

## EJEMPLO.

TERCERA MAYOR.

Tono. Tono.

TERCERA MENOR.

Tono. Semitono.

**NOTA:** se considera, en la música, por modelo de los TONOS MAYORES, el de UT natural, y de los menores, el de LA, porque los dos se representan sin Sostenidos ni Bemoles en la Clave.

## DE LOS TONOS Y SUS RELATIVOS.

El Tono de una pieza de música, se indica por el número de los Sostenidos ó Bemoles que se ponen en la Clave, á escepción del de Ut mayor y La menor, que por ser Tonos naturales no se les pone en la Clave, ni Sostenidos ni Bemoles.

Cada TONO MAYOR, tiene su relativo en menor, y se entiende por TONO RELATIVO, el que, aunque diferente, tiene en la Clave, la misma cantidad de Sostenidos ó Bemoles que el otro. Los ejemplos siguientes los harán conocer.

### EJEMPLOS CON SOSTENIDOS.

UT. Modo mayor.	SOL. Modo mayor.	RE. Modo mayor.	LA. Modo mayor.	MI. Modo mayor.	SI. Modo mayor.	FA #. Modo mayor.	UT #. Modo mayor.
LA Modo menor, relativo de UT mayor.	MI Modo menor, relativo de SOL mayor.	SI Modo menor, relativo de RE mayor.	FA # Modo menor, relativo de LA mayor.	UT # Modo menor, relativo de MI mayor.	SOL # Modo menor, relativo de SI mayor.	RE # Modo menor, relativo de FA # mayor.	LA # Modo menor, relativo de UT # mayor.

### EJEMPLOS CON BEMOLES.

FA. Modo mayor	SI b. Modo mayor.	MI b. Modo mayor.	LA b. Modo mayor.	RE b. Modo mayor.	SOL b. Modo mayor.	UT b. Modo mayor.
RE. Modo menor, relativo de FA mayor.	SOL. Modo menor, relativo de SI b mayor.	UT. Modo menor, relativo de MI b mayor.	FA. Modo menor, relativo de LA b mayor.	SI. b Modo menor, relativo de RE b mayor.	MI b Modo menor, relativo de SOL b mayor.	LA. b Modo menor, relativo de UT b mayor.

**NOTA:** Los dos últimos Tonos de estos ejemplos, así con Sostenidos, como con Bemoles, son raras veces usados.

**REGLA.** Para conocer facilmente en que Tono está una pieza de música, sin necesidad de retener de memoria el nombre de cada uno de ellos, y el modo con que estan indicados, se debe atender á la regla siguiente:

Cuando no haya en la Clave ni Sostenidos ni Bemoles, la pieza estará en **UT MAYOR** ó **LA MENOR**, asi que haya Sostenidos en la clave, entónces su Tono mayor será, siempre, el de la nota mas arriba del último Sostenido puesto, y su TONO MENOR, el de la nota mas abajo del mismo último Sostenido, cualquiera que sea el número de ellos que se le encuentre puesto.

Si son Bemoles que se hallen en la Clave, se contarán cinco, notas mas arriba del último Bemol, y la nota del quinto grado, será la del TONO MAYOR, ó tres notas solamente siempre del último Bemol, y la tercera será la nota del TONO RELATIVO MENOR, cualquiera que sea tambien el número de los Bemoles que la Clave tenga.

En fin, para saber positivamente si una pieza ha de estar en el TONO MAYOR, ó en el RELATIVO menor indicados en la Clave, por los Sostenidos ó Bemoles, será menester ver en los primeros compases, si la QUINTA del TONO MAYOR que indiquen dichos Sostenidos ó Bemoles, está alterada, si lo está, el Tono de la pieza será el del relativo menor, y si no lo está, el Tono será entónces el mismo del modo mayor ya hallado.

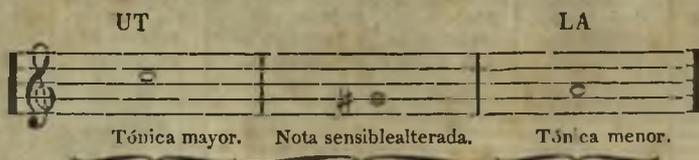
**ADVERTENCIA.** Se observa, para facilitar á conocer dicha Quinta del Tono mayor que es menester buscar, á fin de saber si una pieza está en el Tono relativo menor, que siempre es la que precede inmediatamente la Tónica del menor; la que se llama **NOTA SENSIBLE**.

Se puede conocer, tambien el Tono de una pieza de música, por la última nota con la cual acaba, pues suele ser la Tónica, ó sea nota principal del Tono; pero este modo ofrece mil dificultades, porque las segundas voces y bajas, muy raras veces concluyen con la nota Tónica, siendo las mas veces, segun el capricho del autor, por la Tercera ó Quinta, y aun las primeras voces concluyen á veces por la Tónica, la Tercera y la Quinta á un mismo tiempo; mientras arreglándose á los Sostenidos ó Bemoles de la Clave, segun el orden aquí indicado, es un modo infalible para nunca errarse.

**CUADRO DE LOS TONOS MAYORES**

**HECHOS MENORES CON LA ALTERACION DE LA QUINTA.**

MODELO DE LOS TONOS MAYORES Y MENORES.



SIGNOS  
de  
alteracion.

SIGNOS  
de  
alteracion.

SIGNOS de alteracion.	TONICA mayor.	NOTA SENSIBLE alterada.	TONICA menor.	SIGNOS de alteracion.	TONICA mayor.	NOTA SENSIBLE alterada.	TONICA menor.
(#)				(#)			
(#)				(#)			
(#)				(#)			
(#)				(#)			
(#)				(#)			
(#)				(#)			
(#)				(#)			

**ADVERTENCIA:** Es menester reparar que en todos los Tonos mayores con Sostenidos, el Sostenido accidental con que se altera la quinta, para hacerlos menores, no puede emplearse sino cuando hay hasta cuatro Sostenidos solamente en la Clave; porque desde que hay cinco, es menester ocurrir al doble Sostenido, para poder alterar dicha quinta, que ya se halla con Sostenido en la Clave. En los Tonos mayores con Bemoles, no hay mas que dos Tonos, cuya nota sensible pueda ser alterada con Sostenido accidental, para hacerlos menores; porque desde que hay tres Bemoles en la Clave, es menester valerse de un Becuadro, para subir la quinta, que ya está bemolada en la Clave.

---

## ARTICULO NONO.

### REGLA PARA SABER DE QUE MODO

SE PUEDE CONVERTIR UN TONO MENOR EN MAYOR, O UN MAYOR EN MENOR.

---

Ya hemos visto, en el artículo precedente, que para que un tono indicado con los mismos signos en la Clave, no fuese el MAYOR sino su RELATIVO MENOR, era preciso que la QUINTA del TONO MAYOR, que es siempre la que precede la TÓNICA del RELATIVO MENOR, como siendo su nota sensible, fuese alterada por un Sostenido, doble Sostenido ó Becuadro; pero ahora, para saber de que modo se puede convertir un Tono menor en el mayor del mismo nombre, ó el mayor en el menor que no sea su relativo, sino otro tono menor, denominado como el mayor, es preciso atender á la regla siguiente:

Cuando no hay ni Sostenidos ni Bemoles en la Clave, ya se sabe que el tono ha de ser ó el de UT mayor, ó LA menor, siendo este, el relativo del otro; pues para convertir LA menor en La mayor, será menester añadir tres Sostenidos en la Clave, y el tono se habrá cambiado efectivamente en el de LA mayor. Por consiguiente, siempre que se quiera hacer mayor un tono menor, con Sostenidos, se añadirán tres Sostenidos á los que estén ya en la Clave, y el tono menor se hallará mayor, por la misma razon, si al contrario, se quiere poner menor un tono mayor con Sostenidos, no hay mas que suprimir tres Sostenidos de la Clave, y el tono será menor. ¿Pero, cómo suprimir tres Sostenidos de la Clave para hacer menores los tonos de RE y SOL mayores cuando el primero, no tiene mas que dos Sostenidos, y el segundo uno solo? En este caso, se debe suprimir en el tono de RE, los dos Sostenidos de la Clave, y sustituir á éstos un Bemol; y en el tono de SOL, quitar el Sostenido que se encuentra en la Clave, y poner en su lugar dos Bemoles.

---

### Ejemplos.

LA menor. LA mayor.

MI menor. MI mayor. SI menor. SI mayor.

FA menor. FA mayor. UT menor. UT mayor.

## Conversion del Mayor en Menor.

Musical notation showing the conversion of major and minor scales for MI, FA, RE, and SI. The notation is arranged in three rows, each representing a different note. Each row contains four staves, with the first two staves for the major scale and the last two for the minor scale. The notes are labeled as follows:

- Row 1: MI mayor, MI menor, SI mayor, SI menor.
- Row 2: FA mayor, FA menor, UT mayor, UT menor.
- Row 3: RE mayor, RE menor, SOL mayor, SOL menor.

Para mudar un TONO MAYOR en MENOR, ó un MENOR en MAYOR, con Bemoles en la Clave, es preciso proceder del mismo modo que cuando los TONOS están indicados con Sostenidos, es decir: que es menester añadir, siempre, tres Bemoles, mas en la Clave, para hacer menor un TONO MAYOR, ó suprimirlos, cuando, á la contra, se quiere hacer mayor un TONO MENOR. Y en los TONOS de SOL MENOR, y RE MENOR, que están indicados, el primero, con dos Bemoles, y el segundo con uno solo, para hacerlos mayores, se le suprimirá, al primero, los dos Bemoles, y se sustituirá en su lugar un Sostenido, y al segundo, se le quitará también el Bemol, y se le suplirá dos Sostenidos, del mismo modo que ya se ha practicado con los tonos de RE y SOL mayores.

### EJEMPLOS.

Musical notation examples for the conversion of UT, FA, MI, SI, and LA scales. The notation is arranged in three rows, each representing a different note. Each row contains four staves, with the first two staves for the major scale and the last two for the minor scale. The notes are labeled as follows:

- Row 1: UT mayor, UT menor.
- Row 2: FA mayor, FA menor, SI mayor, SI menor.
- Row 3: MI mayor, MI menor, LA mayor, LA menor.

## Conversion del Menor en Mayor.

FA menor. FA mayor. SI menor. SI mayor.

MI menor. MI mayor. LA menor. LA mayor.

SOL menor. SOL mayor. RE menor. RE mayor.

**NOTA:** Obsérvese que los TONOS de SOL, RE, y LA menores indicados con 5, 6 y 7 Sostenidos en la Clave, no se hacen mayores añadiéndoles tres sostenidos, como á los demas, sino por lo contrario, quitándoles cuatro de los que tienen; y que igualmente en los de RE, SOL y Ut mayores, con 5, 6 y 7 Bemoles en la Clave se suprimen tambien cuatro de ellos para hacerles menores, en véz de añadirles tres, por la sola razon que el número de los Sostenidos ó Bemoles, empleados en la Clave, no puede pasar mas allá de siete.

### Ejemplos.

CONVERSION DE LOS TRES TONOS MENORES CON SOSTENIDOS, EN MAYORES.

SOL menor. SOL mayor. RE menor. RE mayor. LA menor. LA mayor.

CONVERSION DE LOS TRES TONOS MAYORES CON BEMOLES EN MENORES.

RE mayor. RE menor. SOL mayor. SOL menor. UT mayor. UT menor.

### De las escalas.

Lo que se llama Escala, es una serie de sonidos, que proceden por TONOS y SEMITONOS, así subiendo como bajando. Hay dos suertes de Escalas, á saber: la ESCALA MAYOR, y la ESCALA MENOR, á causa de los dos Modos que existen en la Música. La Escala Diatónica, se forma con añadir á la sucesion de las siete notas: UT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, la repetición de la primera nota UT, la que entonces viene á ser llamada OCTAVA, ó PRIMER GRADO tambien, de la segunda octava. Cada intervalo que separa estas ocho notas, se llama TONO ó SEMITONO. Cada TONO, sea mayor ó menor, tiene su Escala Diatónica, cuya nota del primer grado es siempre la Tónica, así es que en el Tono de Ut, la nota Tónica ó del Primer grado, es Ut, en el de Re, es Re, de Mi es Mi, &c. Todas las Escalas, así mayores, como menores,

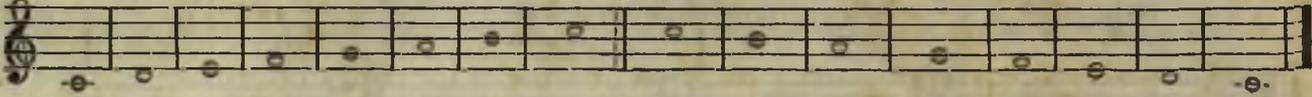
siempre se componen de cinco Tonos y dos Semitonos. La Escala de UT natural, sirve de modelo para todas las Escalas mayores, y la de LA menor para todas las Escalas menores.

EJEMPLOS.

ESCALA MAYOR DE UT NATURAL SUBIENDO Y BAJANDO.

**NOTA:** En las Escalas mayores, los SEMITONOS se encuentran de la 3.<sup>a</sup> á la 4.<sup>a</sup> nota y de la 7.<sup>a</sup> á la 8.<sup>a</sup> Bajando, siguen el orden inverso.

1. nota	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8. ó 1.	8.	7.	6.	5.	4.	3.	2.	1.
UT	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	UT	UT	SI	LA	SOL	FA	MI	RE	UT

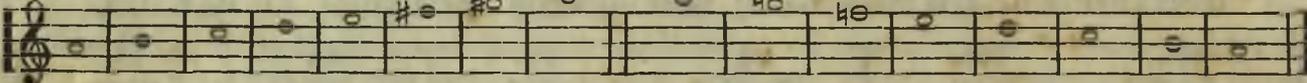


Tono Tono Semit. Tono Tono Tono Semitono      Semitono Tono Tono Tono Semit. Tono Tono

ESCALA MENOR DE LA SUBIENDO Y BAJANDO.

**NOTA:** En las Escalas menores, los SEMITONOS se encuentran de la 2.<sup>a</sup> á la 3.<sup>a</sup> nota, y de la 7.<sup>a</sup> á la 8.<sup>a</sup>, la 6.<sup>a</sup> se altera para facilitar la entonacion; pero bajando, se suprime la alteracion de las 7.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup> notas.

1 nota.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8. ó 1.	8.	7.	6.	5.	4.	3.	2.	1.
LA	SI	UT	RE	MI	FA	SOL	LA	LA	SOL	FA	MI	RE	UT	SI	LA



Tono Semit. Tono Tono Tono Tono Semitono      Tono Tono Semit. Tono Tono Semit. Tono

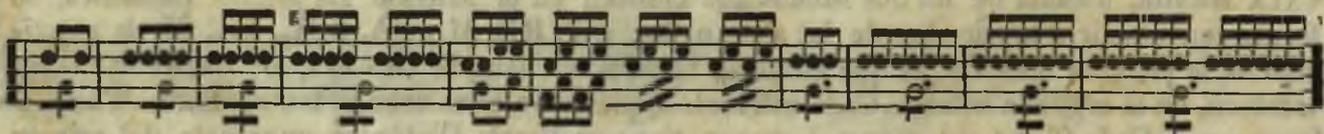
**NOTA:** El mismo orden se observa en todas las demas Escalas, y subsiste como en estas dos, que las sirven de Modelo.

ARTICULO DECIMO Y ULTIMO.

DE LAS ABREVIATURAS Y DE OTROS VARIOS SIGNOS USADOS PARA EL ADORNO DE LA MUSICA.

Abreviar, es la manera de representar muchas notas, con una sola, ó con un solo signo.

EJEMPLO.



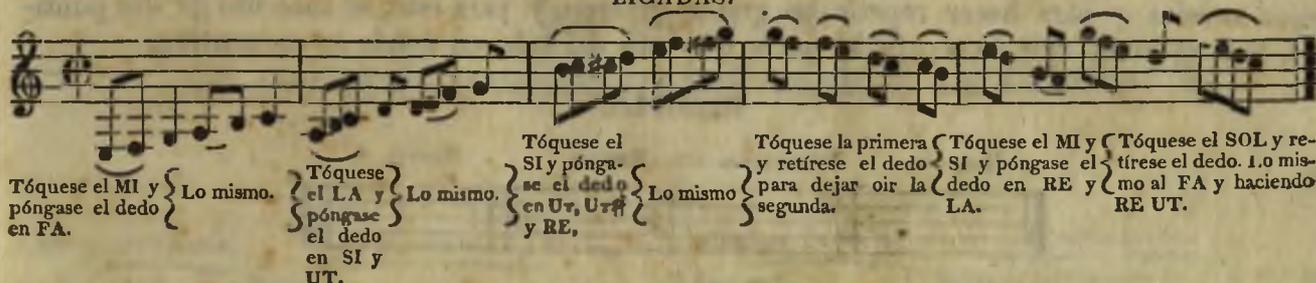
Las abreviaturas son las notas de abajo que producen el mismo efecto que las de arriba.

## DE LAS NOTAS LIGADAS SINCOPADAS Y PICADAS.

Las notas ligadas y sincopadas, se marcan con un signo encorvado, de este modo  que une varias notas. Las notas ligadas, se ejecutan en el canto, con un solo soplo, en el Violin con un solo golpe de arco, y en la Guitarra tocando la cuerda con la mano derecha, y poniendo los dedos de la mano izquierda necesarios, ó quitándolos, durante la vibracion que resulte del golpe que la cuerda haya recibido. Cuando la nota ligada no se encuentra en la misma cuerda, se toca la nota que está en la cuerda que precede, y con solo apoyar el dedo en la que sigue, resulta el efecto de la ligazon. Las Sincopas, son dos notas que se unen, aunque se encuentren una en la parte débil de un tiempo, y otra en la parte fuerte, es decir: una afuera, y otra adentro del compas. Y en fin las notas picadas, se marcan con unos puntos ó pequeñas rayitas que se las ponen encima, y se ejecutan, tocándolas todas, con golpes sucesivos, á modo de martillamiento.

### Ejemplos.

#### LIGADAS.



#### SINCOPADAS.

#### PICADAS.



### Del Trino ó Cadencia.

El TRINO ó CADENCIA, se hace por medio de dos notas que se hacen oír sucesivamente; el Gorgeo ó Golpeo de esas dos notas, toma por lo regular, su apoyo, en la penúltima nota de una frase musical.

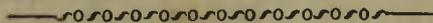
Hay dos especies de Cadencias, la CADENCIA LLENA que consiste en no empezar el Trinado sino despues de haber cargado sobre la nota superior y la CADENCIA PARTIDA en que se hace el Trinado sin ninguna preparacion.

#### EJEMPLO.





Hay otros signos en la música, que son: el **GUIÓN**, que se pone al fin de la pauta, cuando el compas entero no ha cabido, para indicar cual es la primera nota de la pauta siguiente, perteneciente al mismo compas; y tres suertes de reguladores llamados en Italiano: **CRESCENDO** y **DESCRESCENDO**, los cuales indican por su forma, de aumentar ó disminuir el sonido de voz ó del instrumento.



## EJEMPLO.

GUIONES.	CRESCENDO.	REGULADORES.
	1.º	2.º
		3.º

El primero de estos **REGULADORES**, quiere decir de comenzar pasito y acabar fuerte, el segundo, á la contra, de comenzar fuerte y acabar pasito, y el tercero de comenzar pasito hacer fuerte, y volver acabando pasito.



## ESPLICACION

## DE LOS TERMINOS ITALIANOS USADOS EN LA MUSICA.

## Términos Italianos.

## Significaciones.

<i>P. ó Piano.</i>	Pasito.
<i>PP. ó Pianísimo.</i>	Muy pasito.
<i>F. ó Forte.</i>	Fuerte.
<i>FF, ó Fortísimo.</i>	Muy fuerte ó fuertísimo.
<i>Largo.</i>	Despacio, lento.
<i>Larghetto.</i>	Menos lento, ó despacio.
<i>Adagio.</i>	Lento, con dulzura.
<i>Affettuoso.</i>	Afectuosamente.
<i>Amoroso.</i>	Tierno, amorosamente.
<i>Dolce.</i>	Dulce.
<i>Andante.</i>	Ni muy despacio ni lijero, con gracia.
<i>Andantino.</i>	Menos despacie que andante.
<i>Moderato.</i>	Moderadamente.
<i>Grazioso.</i>	Gracioso.

## Términos Italianos.

## Significaciones.

<i>Cantabile.</i>	Cantable, movimiento facil y un poco lento.
<i>Maestoso.</i>	Majestuosamente.
<i>Allegro.</i>	Alegre, lijero.
<i>Allegretto.</i>	Menos lijero que <i>allegro</i> .
<i>Vivace.</i>	Vivo, con viveza.
<i>Presto.</i>	Pronto, lijero.
<i>Prestissimo.</i>	Muy pronto, ó muy lijero.
<i>Mezzo forte.</i>	Medio fuerte.
<i>Mezza voce.</i>	A media voz.
<i>Sotto voce.</i>	Cantar ó tocar á media voz.
<i>Rinforzando.</i>	Inflar el sonido de repente, algunas veces se marca así <i>rinf.</i>
<i>Sostenuto.</i>	Sostener el sonido.
<i>Smorzendo.</i>	Dejar morir el sonido poco á poco.
<i>Solo.</i>	Solo, parte que se canta ó toca solo.



# TEORICA PRACTICA

DE LA

## GUITARRA O LIRA.

---

### MODO DE TENER Y TOCAR LA GUITARRA.

El modo adoptado de tener la Guitarra para tocarla con gracia y comodidad, es, ponerla transversalmente sobre el muslo derecho el cual se ha de levantar un poco mas que el izquierdo; dejar apoyar la caja del instrumento contra el cuerpo, y hacer que el mango ó brazo quede un poco elevado.

Tambien se suele tenerla entre las dos piernas, descansándola sobre la izquierda, con el brazo mas arriba; pero este modo ofreciendo algunas dificultades en varias ejecuciones, por esto es que, aunque muy bonito el otro se halla preferido.

Con la mano izquierda se coge el brazo de la Guitarra por detras de manera que el pulgar quede oculto y que los otros cuatro dedos se presenten, formando el Semicírculo, prontos á ponerse sobre las cuerdas en los lugares en que las notas los llamen.

Sin embargo el pulgar no tiene propiamente lugar fijo, pues ha de aparecer algunas veces á fuera y otras ocultarse enteramente, según las diferentes posiciones que se vean obligados á tomar los demas dedos.

Se observará, al poner los dedos sobre las cuerdas, de hacerles formar bien el arco, á fin que pisándolas, solo sea con la yema como si fuesen martillos, y no impidan la vibracion de las demas cuerdas que no deban tocar.

El antebrazo derecho debe apoyarse sobre la estremidad del cuerpo de la guitarra, de manera que la consolide con el cuerpo de la persona, sin necesidad alguna de la mano izquierda, la que ha de obrar libremente en toda la estencion del brazo del instrumento.

Se pone la mano derecha entre el Puente y la Roseta, haciendo apoyar livianamente el dedo pequeño sobre el diapason, para dar mas asiento á los demas que han de tañer las cuerdas, y se acomodan á estos, cada uno del modo que sigue á saber: el pulgar sirve para tocar los tres entorchados; el índice, la que sigue; el del medio, la que viene despues y el anular, la prima. Esa regla puede considerarse como fija para todos los arpeggios en que se hayan de emplear los cuatro dedos; pero no en los demas casos, pues el pulgar suele tocar entonces los tres entorchados y tambien la que sigue, reservando las otras dos para el índice y el del medio. Sucede tambien algunas veces en ciertos arpeggios que uno está obligado á tocar dos de los entorchados con el índice y el dedo del medio, así como sucede que el pulgar llega á tocar hasta la que viene inmediatamente despues de la prima; pero las notas que se hallan en este último caso están indicadas, por lo regular, con una doble cola. Tambien se podrá dejar de tener puesto el dedo chiquito en el diapason así que el discípulo esté mas diestro y no falte las cuerdas.

Cuando se tocan las cuerdas, se ha de tener el pulgar de la mano derecha mas á fuera que los demas dedos; la mano reelevada con los dedos en forma de arco, y no levantar las cuerdas porque recaerian en el diapason con sonidos apagados, sino hacerlas vibrar melodiosamente con golpes que las toquen oblicuamente.

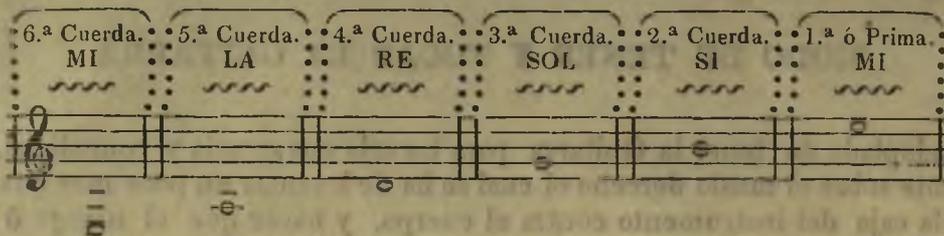
En fin para hacer mas dulce el Sonido de la Guitarra, é imitar la harpa francesa, es menester tocar mas arriba casi en medio de la Roseta lo que empleado con gusto, en los pasages que exigen mas expresion, produce un efecto muy agradable.

## DE LAS CUERDAS.

Por lo regular las guitarras, principalmente las Francesas é Italianas, están compuestas de seis cuerdas, cuya primera ó Prima se llama MI, la segunda SI, la tercera SOL, la cuarta RE, la quinta LA, y la sexta MI.

El uso ha consagrado este modo de indicar el orden de las cuerdas de la Guitarra; pero para conformarse al orden jeneral de la Música, cuyos sonidos graves son los primeros, la escala de la Guitarra se empieza por la cuerda sexta.

### Ejemplo.



## MODO DE TEMPLAR LA GUITARRA.

El modo de templar la guitarra se usa como sigue á saber : por unísono, (1) por octavas, ó con las cuerdas libres.

Si es por unísono, se pone primeramente acorde la quinta cuerda llamada LA, con un diapason: instrumento de acero cuya vibracion dá el tono de LA, ó con el LA que tiene ya el instrumento con el cual se va á tocar, ó si se toca solo y que no se tenga diapason, se empieza á poner siempre el LA, en el grado de elevacion ó minoracion que uno guste; despues con el tercer dedo se pisa la sexta cuerda MI en el quinto traste la que ha de dar el mismo sonido de LA que tiene la otra, puesque la distancia de un traste á otro siendo del valor de un semitono, dicho traste corresponde perfectamente á la nota LA ; se pasa este mismo dedo al quinto traste de la cuerda LA, que dá la nota RE, para acordar el RE con ella ; se pone en el mismo traste de la cuerda RE para que dé la nota SOL y acordar el SOL con ella, despues se pone el segundo dedo en el cuarto traste de la cuerda SOL para que dé la nota SI, y acordar el SI y en fin se vuelve á poner el tercer dedo en el quinto traste de la cuerda SI para que dé la nota MI, y acordar la prima.

Si es por Octavas ó con cuerdas libres, solo el oido puede guiar á uno para conocer con exactitud el punto fijo del acorde, especialmente con cuerdas libres, cuyo método no se empleará sino cuando el discípulo esté muy acostumbrado al sonido natural de cada cuerda en particular; pero el acorde por octavas no ofreciendo tanta dificultad, será bueno ejercitar temprano al principiante á que verifique en las octavas de la primera posición el acorde que haya tocado por unísono, empezando á poner el segundo dedo en el segundo traste de la cuerda SOL para que dé la nota LA, y probarla con la cuerda LA, poniendo éste mismo dedo en el segundo traste de dicha cuerda LA para que dé la nota SI, y probar la cuerda SI con ella, poniendo el primer dedo en el primer traste de ésta y el tercero en el tercer traste de la cuerda LA, para que den las dos notas UT á fin de seguir la escala diatónica; poner despues el tercer dedo en el tercer traste de la cuerda SI para que dé la nota RE, y probar el RE con ella, y en fin, poniendo el segundo dedo en el segundo traste de dicha cuerda RE se dá el MI y se prueba la prima y la sexta, las cuales se pueden tambien hacer sonar juntas para asegurarse mejor si el acorde de las octavas MI queda muy perfecto.

(1) Se debe saber ya lo que se entiende por unísono, es decir dos sonidos iguales entre ellos, sacados de dos cuerpos sonoros diferentes y que no dejan oír sino un solo y mismo sonido.

Dichos acordes por octavas pueden repetirse en otras varias posiciones, lo que el discípulo estará al cabo de conocer con el tiempo sin mas esplicaciones.

## DE LAS POSICIONES.

Se entiende por posicion, el lugar que debe ocupar la mano izquierda en la extension del brazo de la guitarra. Se cuentan doce posiciones, y es el primer dedo que las determina; pues se dice que es la primera posicion, cuando el primer dedo se pone en el primer traste y los demas van ocupando los trastes que les corresponden; la segunda, cuando dicho primer dedo viene á ocupar el segundo traste y hace bajar proporcionalmente los otros dedos; y así consecutivamente, hasta al duodécimo traste el que se halla á donde empieza el cuerpo de la guitarra. ( vease la lámina. ) Los demas trastes que van de este lugar hasta el principio de la roseta los que por lo regular son en número de 5, se llaman ADICIONALES y no están contados.

## DE LAS ESCALAS.

Ya hemos dicho que para conformarse al orden general de la música cuyos sonidos graves son los primeros, se empezaba la escala de la guitarra por la cuerda sexta; pues ahora añadiré que si se quiere adquirir mas facilidad en el hábito de pisar las cuerdas, se ha de observar desde el principio, tocando las escalas, que si es subiendo, de poner los dedos sucesivamente los unos despues de otros sobre las cuerdas, sin quitar el primero al poner el segundo, ni el segundo al poner el tercero &c. sino tenerlos puestos todos cuantos sean preciso emplear, hasta pasar á otra cuerda en que se observará lo mismo.

En el paso que se hará de una cuerda á otra, será menester tener cuidado de quitar los dedos con lijereza, á fin de no tropezar con la vibracion de la cuerda que se tenia; lo mismo se observará tocando las escalas bajando, esto es que se quitarán los dedos sucesivamente uno despues de otro, conforme al orden que se habia seguido al ponerlos; pero precipitando un poco el movimiento del que deje la cuerda para cambiar de nota.

En todos los casos que juzguemos ser necesario, harémos uso de unos números para indicar los dedos de la mano izquierda que se hayan de emplear, designando las cuerdas libres con un (0); el primer dedo con (1); el segundo con (2); el tercero con (3); y el dedo chiquito con (4). Los trastes en que deban colocarse en las primeras posiciones, se sabrán con mucha facilidad, despues de haber tomado un conocimiento exacto del brazo de la guitarra, segun está descrito en la lámina. Las posiciones que podrian ofrecer alguna dificultad serán indicadas por su propio nombre.

Algunas veces el pulgar de la mano izquierda sirve tambien para pisar las cuerdas pero solo con la sexta, y siempre se halla indicado con la voz PULGAR. Nunca se emplea en las Escalas. Tambien serán indicados los dedos de la mano derecha que han de tocar las cuerdas, á saber: el pulgar con (.); el índice (..); el del medio (...); y el anular (...); estos punticos se hallarán debajo de las notas, acordándose que los números indican los dedos de la mano izquierda.

## Primera escala.

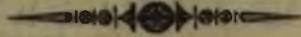
The musical notation shows the first scale across six strings, from the 6th string (top) to the 1st string (bottom). Each string is labeled at the top with its number and a wavy line indicating the string. Below the staff, the notes and their fingerings are indicated:

- 6. Cuerda: mi (0), fa (1), sol (2)
- 5. Cuerda: la (1), si (2), ut (3)
- 4. Cuerda: re (0), mi (1), fa (2)
- 3. Cuerda: sol (0), la (1)
- 2. Cuerda: si (0), ut (1), re (2)
- 1. o Prima: mi (0), fa (1), sol (2)

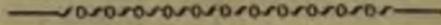
NOTA. Dicha Escala se debe tocar subiendo y bajando, hasta que uno esté bien diestro en ella, y bastante familiarizado con las notas, para pasar á los ejercicios que siguen.

# EJERCICIOS

PARA APRENDER A TOCAR TODAS LAS NOTAS NATURALES  
EN LA PRIMERA POSICION.



Se deben repetir estos ejercicios, hasta haber adquirido en los dedos, un movimiento fácil, sólido y arreglado al compas, que encomiendo llevar con el pie, de aquí mismo en adelante, como una cosa indispensable.



Ejercicio primero.

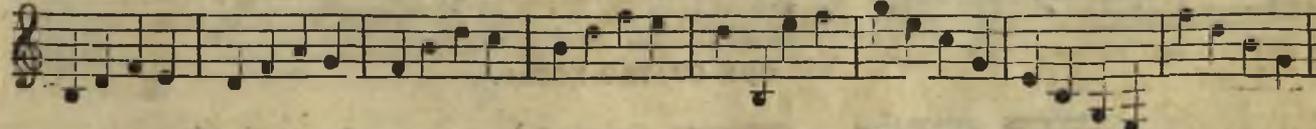
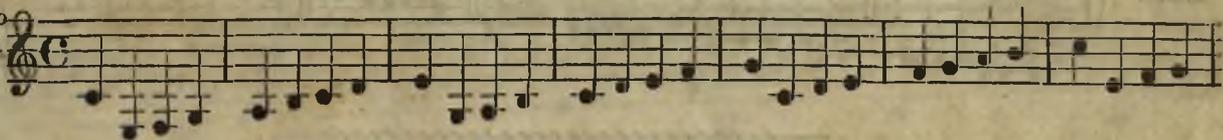
Ejercicio segundo.

Ejercicio tercero.

Ejercicio cuarto.



Ejercicio quinto.



# Escala Cromatica.

## ESTENSION DE LA GUITARRA EN LA PRIMERA POSICION

CON SOSTENIDOS Y BEMOLES.

	6. Cuerda.	5. Cuerda.	4. Cuerda.	3. Cuerda.	2. Cuerda.	1. ó Prima.
Con Sostenidos.						
Con Bemoles.						

## De los Arpejos.

Lo que se llama **ARPEJO**, es un ejercicio de los dedos de la mano derecha, que consiste en golpear las cuerdas de la guitarra, las unas despues de otras, con mas ó menos velocidad, segun el valor de las notas.

Para ejecutar bien los Arpejos, es menester que los dedos de la mano derecha, hieran las cuerdas con mucha viveza y con golpes sucesivos, imitando el redoble de una caja.

Como estos ejercicios son los mas propios para hacer adquirir á los dedos, la fuerza y agilidad tan esenciales al manejo de la guitarra, será menester repetirlos á menudo.

### ARPEJIOS CON TRES NOTAS.

### CON CUATRO NOTAS.

Three staves of musical notation in C major, 2/4 time. The first staff contains six measures of eighth-note patterns. The second staff contains six measures of eighth-note patterns. The third staff contains six measures of eighth-note patterns. The patterns are: 1) C4-D4-E4-F4-G4-A4, 2) C4-D4-E4-F4-G4-A4, 3) C4-D4-E4-F4-G4-A4, 4) C4-D4-E4-F4-G4-A4, 5) C4-D4-E4-F4-G4-A4, 6) C4-D4-E4-F4-G4-A4.

## CON SEIS NOTAS.

Seven staves of musical notation in C major, 2/4 time. Each staff contains six measures of eighth-note patterns. The patterns are: 1) C4-D4-E4-F4-G4-A4, 2) C4-D4-E4-F4-G4-A4, 3) C4-D4-E4-F4-G4-A4, 4) C4-D4-E4-F4-G4-A4, 5) C4-D4-E4-F4-G4-A4, 6) C4-D4-E4-F4-G4-A4, 7) C4-D4-E4-F4-G4-A4.

## CON OCHO NOTAS.

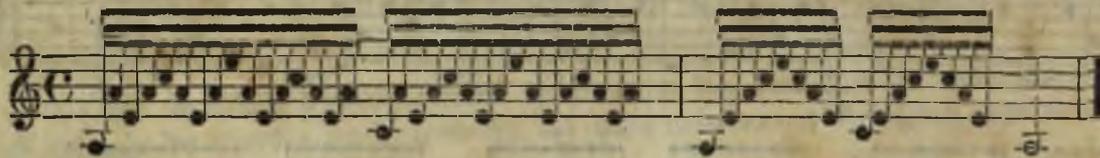
Two staves of musical notation in C major, 2/4 time. Each staff contains six measures of eighth-note patterns. The patterns are: 1) C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4, 2) C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4, 3) C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4, 4) C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4, 5) C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4, 6) C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4.



CON DOCE NOTAS.



CON DIEZ Y SEIS NOTAS.



ARPEJIOS CON LAS NOTAS DOBLES.



## De Los Acordes.

Se entiende por **ACORDE**, una reunion de varios sonidos que se hacen oír simultáneamente.

En la música de guitarra, los acordes se emplean con gran ventaja por el efecto agradable que producen, y pueden ejecutarse en toda la extension del brazo del instrumento; pero es menester advertir que los acordes no se deben tocar con el pulgar solo, haciendolo resbalar sobre todas las cuerdas, ni apagar prontamente con la mano su vibracion, como algunas personas lo acostumbran contra el buen gusto por que el efecto que resulta de este modo de tocarlos es sin gracia y muy seco. Lo mas bonito de los acordes siendo aquella dulce harmonía que se saca por la combinacion de los sonidos que los componen, es indispensable dejar vibrar las cuerdas, sin empacho alguno, durante toda la duracion del valor de sus notas, si se quiere obtener el efecto que se espera de ellos, y por esto, llevar la mayor atencion en tocar las cuerdas á un mismo tiempo y con fuerza igual de manera que ninguno de los sonidos sobrepuje á otro. Si el acorde se compone de tres notas solamente se deben emplear tres dedos en tocarlo á saber; el *pulgar*, el *índice* y el *del medio*. Si está compuesto de cuatro notas, se hace uso de los cuatro dedos es decir: el *pulgar*, el *índice*, el *del medio* y el *anular*; pero si está compuesto de cinco notas, el pulgar ha de tocar dos de los entorchados y si se compone de seis notas, el pulgar tocará los tres entorchados resbalando con mucha destreza sobre ellos, y los otros tres dedos tocarán las otras tres cuerdas, procurando que sea con la mayor unidad posible.

## Ejemplos.



## DE LOS ACORDES EN ARPEJIOS.

Tambien suelen tocarse los acordes en modo de arpejios, es decir: haciendo oír las notas todas separadamente, en lugar de tocarlas á la vez; y estos, se indican siempre con este signo. }  
}

## EJEMPLO.



## DE LAS NOTAS BARREADAS.

Las notas barreadas son las que encontrándose en un mismo traste, se pisan varias á la vez con el primer dedo de la mano izquierda, algunas veces suelen encontrarse, solo en dos ó tres cuerdas; pero otras veces, es menester abrasar todas las seis cuerdas con el dicho primer dedo. Observase que por lo regular no se barrea sino con este mismo primer dedo.

## Ejemplo.



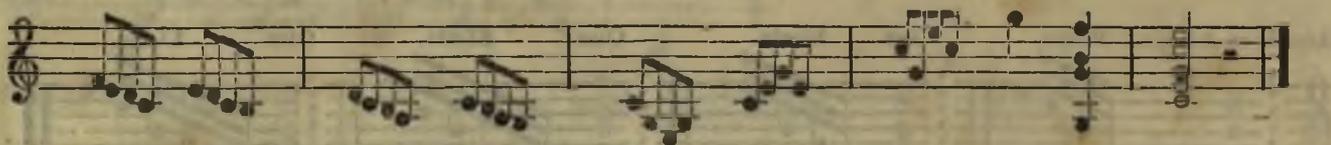
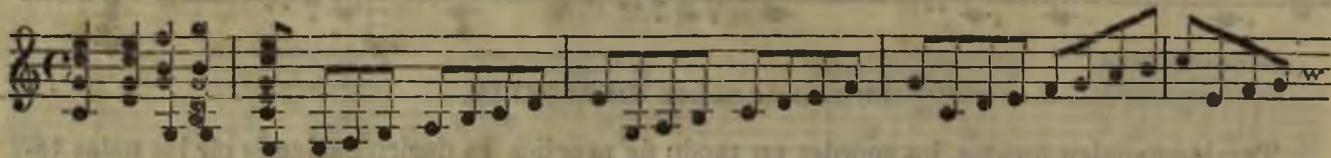
## ESCALAS, EJERCICIOS Y PIEZAS PROGRESIVAS EN LOS TONOS MAS USADOS.

Se puede tocar la guitarra en todos los tonos; pero como cada instrumento tiene sus tonos favoritos se observa que los que convienen mejor á este son los de UT MAYOR, RE MAYOR Y MENOR, MI MAYOR Y MENOR, FA MAYOR, SOL MAYOR, Y LA MAYOR Y MENOR. Los demas son difíciles y pocos usados, por que sus efectos no son tan hermosos; pues en virtud de estas razones, será en los tonos aquí referidos que formaré las escalas y ejercicios que se habrán de tocar, acompañándolos todos con piezas escogidas, para que divirtiendo al discípulo de un modo agradable, le haga adquirir la práctica que se requiere para tocar bien y con gusto.

NOTA: Vuelvo à recordar que los números indican solamente los dedos de la mano izquierda; y que todas las notas que tengan doble cola, habrán de tocarse con el pulgar de la mano derecha.

ESCALA EN EL TONO DE *UT* MAYOR.

## EJERCICIO EN DICHA ESCALA.



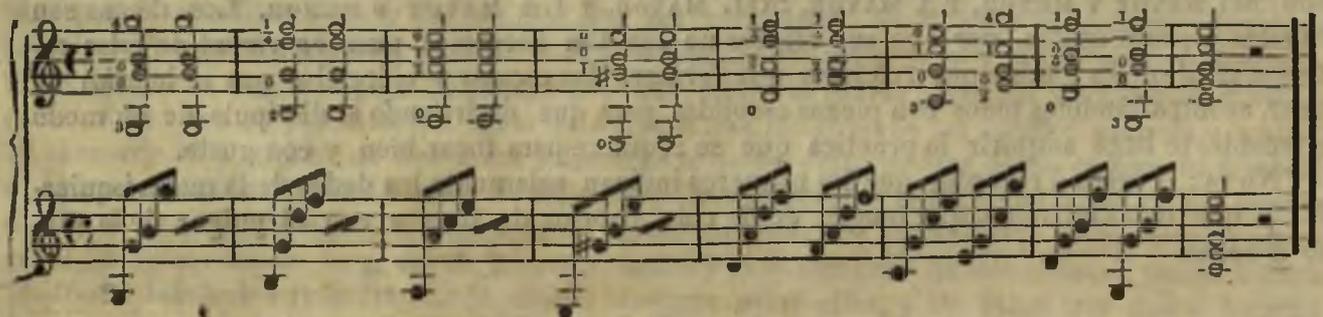
**ADVERTENCIA.** En los **PRELUDIOS** es muy esencial que el discípulo se aplique á conservar la posicion en que se encuentran los dedos de la mano izquierda, mientras las notas que siguen no le obliguen á quitarla; por este medio tendrá mas facilidad para tocar las notas que se ofrescan varias veces en un mismo arpejio, y además esta atencion tambien es necesaria para conservar la duracion del sonido, y hacer por lo consiguiente mas hermoso el efecto de la ejecucion.

Se tendrá cuidado de pisar las notas bajas las primeras, cada vez que la mano izquierda forme un nuevo acorde, á fin de dar á los demas dedos el tiempo de colocarse

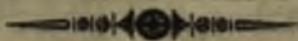
---

**Preludio.**

**NOTA** Todos los **PRELUDIOS** de este Método pueden estudiarse de dos modos diferentes, á saber: por Acordes y por arpejios.



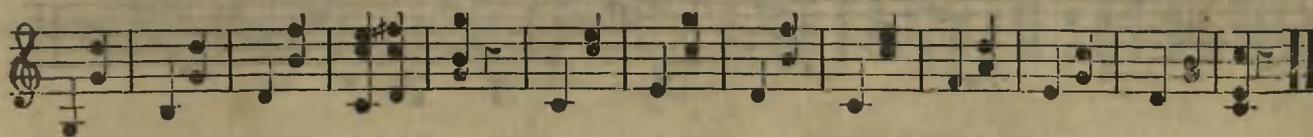
# Variaciones.

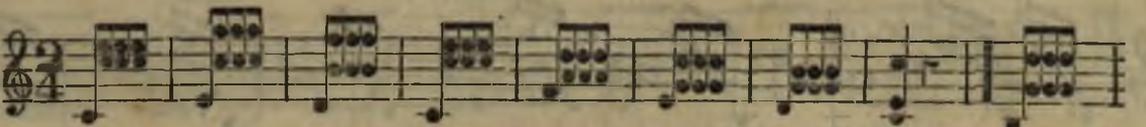


TEMA 



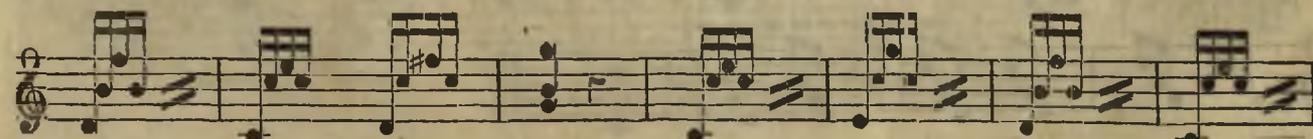
1. VARIACION. 

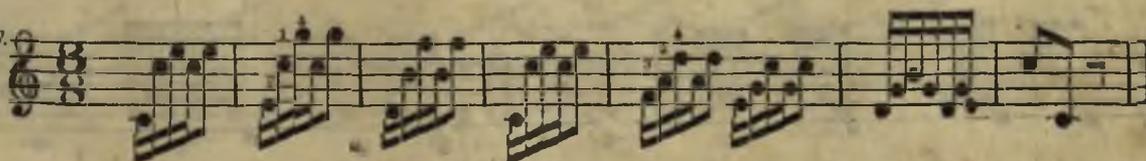


2. VARIACION. 



3. VARIACION. 



4. VARIACION. 

VALZ.

The first two staves of the piece feature a complex, rhythmic melody. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The second staff continues this melodic line, ending with a double bar line.

5. *VARIACION.*

5. *VARIACION.* This variation is written in 2/4 time. The first staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with a '3' below it, indicating a triplet. The second and third staves continue this pattern, with the third staff ending with a double bar line. The word *Pulgar.* is written below the second staff.

6. *VARIACION.*

6. *VARIACION.* This variation is in 2/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth notes, with a '6' below the notes in the second staff, likely indicating a sextuplet. The notation is spread across four staves, ending with a double bar line.

7. *VARIACION.*

7. *VARIACION.* This variation is in 2/4 time and consists of two staves. It features a rhythmic pattern of eighth notes, with a '6' below the notes in the second staff, likely indicating a sextuplet. The notation ends with a double bar line.

*Pulgar.*

*ANDANTE*

*VARIACION*

*VALSE*

*Fin*

*D. C.*

*FALSE*

ESCALA EN EL TONO DE SOL MAYOR.

3 0 2 3 0 2 4 0 2 0 1 3 0 2 3

EJERCICIO EN DICHA ESCALA.

*Preludio.*

*Pulgar.*

The first two staves of the musical score. Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The second staff continues this melodic line, ending with a double bar line and a repeat sign.

*ANDANTE*

The third staff begins with the tempo marking *ANDANTE*. The notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the melodic flow from the previous staves.

The fourth staff continues the musical notation with eighth and sixteenth notes. There are some dynamic markings and articulation marks visible.

The fifth staff continues the musical notation with eighth and sixteenth notes. The melodic line is consistent with the previous staves.

The sixth staff continues the musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the staff. The notation includes eighth and sixteenth notes.

The seventh staff continues the musical notation. The marking *FIN.* is visible towards the end of the staff, indicating the end of a section. The notation includes eighth and sixteenth notes.

The eighth staff continues the musical notation with eighth and sixteenth notes. The melodic line is consistent with the previous staves.

The ninth staff continues the musical notation with eighth and sixteenth notes. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The tenth staff continues the musical notation with eighth and sixteenth notes. The melodic line is consistent with the previous staves.

The eleventh staff continues the musical notation with eighth and sixteenth notes. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The twelfth and final staff of the page. It concludes the musical notation with a double bar line and the marking *D. C.* (Da Capo). The notation includes eighth and sixteenth notes.

*FALSE*

*CONTRA-DANZA.*

*FIN*

*FALSE*

*D. C.*

ANDANTE.

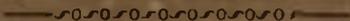
ESCALA EN EL TONO DE *RE* MAYOR.

*NOTA:* En la Escala siguiente es menester que el primer dedo de la mano izquierda tome la segunda posicion, es decir: que se ponga en el segundo traste para alcanzar el LA.

Segunda posicion.

EJERCICIO EN DICHA ESCALA.

## Preludio.



**ADVERTENCIA:** Cuando se presentan dos notas correspondientes á una misma cuerda para ser tocadas juntas, se debe poner primero el dedo para tocar la mas alta en la cuerda indicada, y la otra se toca en la cuerda que sigue.

### EJEMPLOS.

SOL y MI presentándose para ser tocadas á la vez y correspondiendo las dos á la prima. Se debe poner el dedo en la cuerda MI para tocar SOL, que es la nota mas alta, y tocar el MI en la cuerda SI con el tercer dedo en el quinto traste.

SI y RE presentándose á la vez, como estas dos notas corresponden á la cuerda SI, póngase primero el dedo en dicha cuerda SI, para tocar RE que es la nota mas alta; y tóquese el SI en la cuerda SOL con el tercer dedo en el cuarto traste.

*Segunda posicion.*

**ALEGRETO**

This page contains 12 staves of musical notation. The notation is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word "Pulgar" is written at the bottom of the first and last staves. There are some markings on the staves, such as "1", "2", "3", "4", "5", "6", "7", "8", "9", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".

Pulgar.

Pulgar.

CONTRADANZA.

First system of musical notation for 'CONTRADANZA'. It consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The second staff has a 'Fin.' marking above it. The third and fourth staves are in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and includes fingerings (1, 2, 3) and the marking 'D. C.' at the end.

CONTRADANZA.

Second system of musical notation for 'CONTRADANZA'. It consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The second staff has a 'Fin.' marking above it. The third and fourth staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and includes the marking 'D. C.' at the end.

WALSE

First system of musical notation for 'WALSE'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, primarily consisting of chords and slurs over groups of notes.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, ending with a double bar line and the word "Fin." above it.

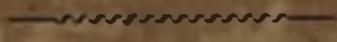
A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, ending with a double bar line and the marking "D. C." to the right.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, primarily consisting of chords.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, ending with a double bar line and the word "Fin." above it.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, with markings "1.ª vez." and "2.ª vez." above the staff, indicating first and second endings.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, ending with a double bar line and the marking "D. C." to the right.



ESCALA EN EL TONO DE LA MAYOR.

2.ª Pos.      1.ª Pos.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It shows a scale with guitar fret numbers written below the notes. The notes are: C4 (0), C#4 (1), D4 (2), D#4 (3), E4 (4), F#4 (5), G4 (6), G#4 (7), A4 (8), A#4 (9), B4 (10), B#4 (11), C5 (12), C#5 (13), D5 (14), D#5 (15), E5 (16), F#5 (17), G5 (18), G#5 (19), A5 (20), A#5 (21), B5 (22), B#5 (23), C6 (24).

EJERCICIO EN DICHA ESCALA.

2. pos.

1. Pos.

2. Pos. 1. Pos.

2. Pos. 1. Pos.

2. Pos. 1. Pos.

4 0 1 2 3 4

1 0 2 3 4

2 0 3 4

0 0 0 0

Preludio.

Pulgar.



2. VARIACION.

Musical score for Variation 2, consisting of five staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first staff begins with a double bar line and a key signature change. The second staff contains a '7' chord marking. The third staff has a 'Pulgar.' marking below it. The fourth staff also has a 'Pulgar.' marking below it. The fifth staff concludes with a double bar line.

3. VARIACION.

Musical score for Variation 3, consisting of four staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by dense sixteenth-note passages, often with beamed eighth notes. The first staff begins with a double bar line and a key signature change. The second staff contains a '7' chord marking. The third staff has a 'Pulgar.' marking below it. The fourth staff concludes with a double bar line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a melody of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melody of eighth notes.

*FALSE*

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melody of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melody of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melody of eighth notes.

*ALEGRETO*

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melody of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melody of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melody of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melody of eighth notes.

WALZE  
RUSSE

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic fragments, including a prominent chord with a sharp sign on the right side.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic fragments, including a prominent chord with a sharp sign on the right side.

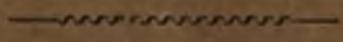
Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic fragments, including a prominent chord with a sharp sign on the right side.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic fragments, including a prominent chord with a sharp sign on the right side.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic fragments, including a prominent chord with a sharp sign on the right side.



Four staves of musical notation in G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The subsequent staves continue with similar rhythmic exercises, showing various melodic and harmonic progressions.



ESCALA EN EL TONO DE MI MAYOR.

A single staff of musical notation showing a scale in G major. The notes are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). Below the staff, the corresponding guitar fret numbers are indicated: 0, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 0, 2, 4, 0, 2, 4.

EJERCICIO EN DICHA ESCALA.

Four staves of musical notation showing exercises based on the G major scale. The first staff shows a sequence of chords and melodic lines. The second and third staves feature more complex rhythmic and melodic patterns, including slurs and accents. The fourth staff concludes with a final cadence.

Preludio.

The first system of the Preludio on page 48 consists of six staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several instances of slurs and accents throughout the system.

ANDANTE.

The second system of the Preludio on page 48 consists of four staves of music. It begins with the tempo marking "ANDANTE." in a smaller font. The notation continues with similar rhythmic patterns as the first system, including slurs and accents. The music concludes with a final cadence on the fourth staff.

The first system of the Preludio on page 49 consists of ten staves of music. The notation continues from the previous page, featuring complex rhythmic patterns and slurs. The music is characterized by a steady flow of eighth and sixteenth notes, with occasional rests and dynamic markings. The system concludes with a final cadence on the tenth staff.

First system of musical notation, consisting of three staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes eighth and sixteenth notes, slurs, and accents.

*ALEGRETO*

Second system of musical notation, consisting of four staves. The tempo marking *ALEGRETO* is written at the beginning. The notation continues with eighth and sixteenth notes and slurs.

*VALSE.*

Third system of musical notation, consisting of four staves. The tempo marking *VALSE.* is written at the beginning. The notation includes a 4/4 time signature and features eighth and sixteenth notes with slurs.

Fin.

D. C.

RONDO.

Fin.

D. C.

ESCALA EN EL TONO DE *F* MAYOR.

Musical notation for the scale in F major. The scale is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: F, G, A, Bb, C, D, E, F, G, A, Bb, C, D, E, F. Below the staff, the following fingerings are indicated: 1, 3, 0, 1, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 1, 3, 0, 1, 3, 4.

EGERCICIO EN DICHA ESCALA.

Five staves of musical exercises for the F major scale. The first staff shows chords and intervals. The second staff shows eighth-note patterns. The third staff shows sixteenth-note patterns. The fourth and fifth staves show more complex rhythmic patterns and slurs.

Preludio.

Five staves of musical notation for a prelude. The first four staves feature a continuous sixteenth-note pattern with various rhythmic groupings and slurs. The fifth staff concludes with a final chord.

*FALSE.*

*Fin.*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines, including a prominent sixteenth-note run in the first measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the musical piece with various chordal textures and melodic fragments.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. Ends with a double bar line and the instruction "D. C." (Da Capo).

*ANDANTINO.*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The tempo marking "ANDANTINO." is written to the left of the staff. The music features a more spacious feel with longer note values.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Includes the instruction "Fin." above the staff, indicating the end of a section.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the "ANDANTINO" section.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. Ends with a double bar line and the instruction "D. C." below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the "ANDANTINO" section.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat. Ends with a double bar line and the instruction "D. C." below the staff.

CONRADANZA.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'p' is placed below the staff.

Musical staff 2: Continuation of the melody. It includes a first ending bracket with a repeat sign and a dynamic marking 'p'.

Musical staff 3: Continuation of the melody. It includes a dynamic marking 'f'.

Musical staff 4: Continuation of the melody. It includes a first ending bracket with a repeat sign, a dynamic marking 'mf', and the word 'Fin.' above the staff.

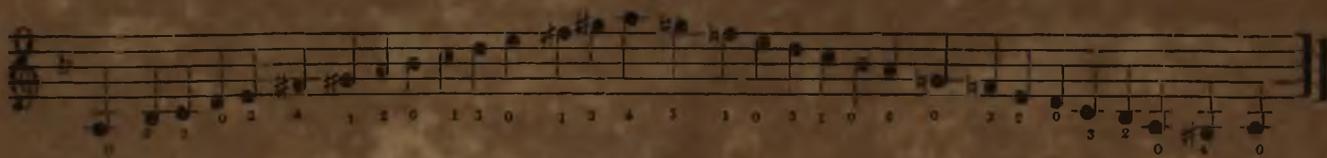
Musical staff 5: Continuation of the melody. It includes a first ending bracket with a repeat sign.

Musical staff 6: Continuation of the melody. It includes a first ending bracket with a repeat sign.

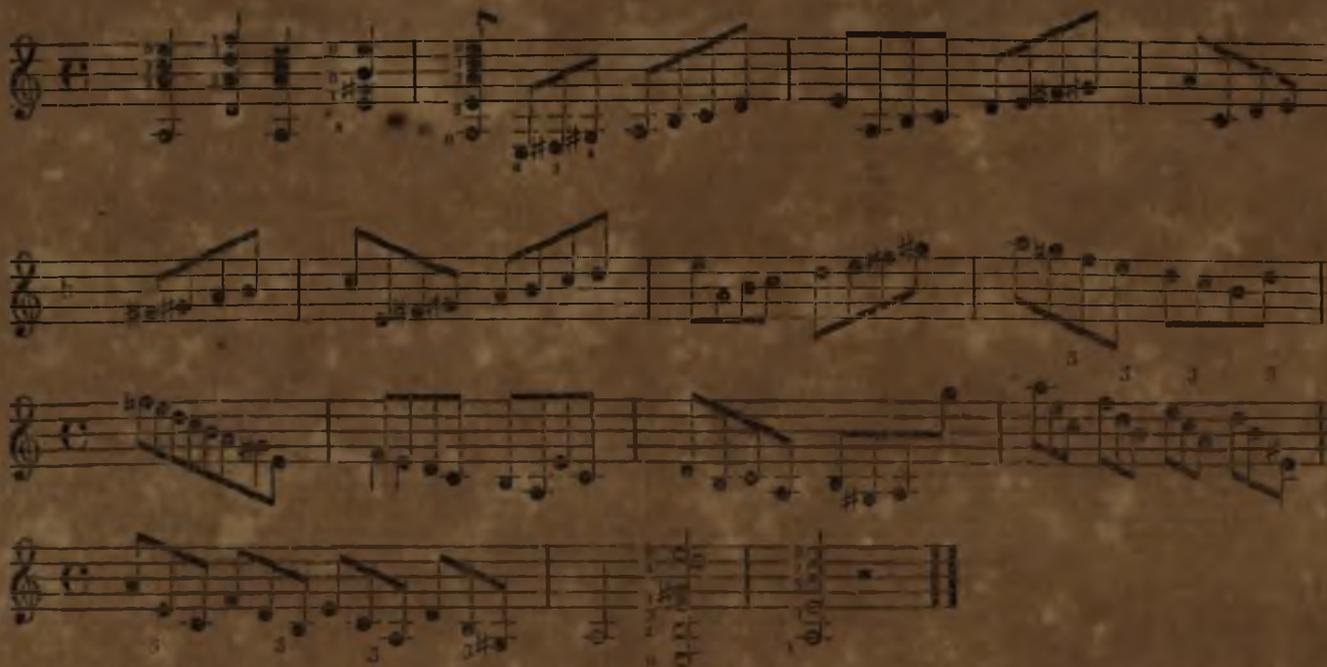
Musical staff 7: Continuation of the melody. It includes a first ending bracket with a repeat sign and the instruction 'D. C. hasta el fin.' above the staff.

# Tonos Menores.

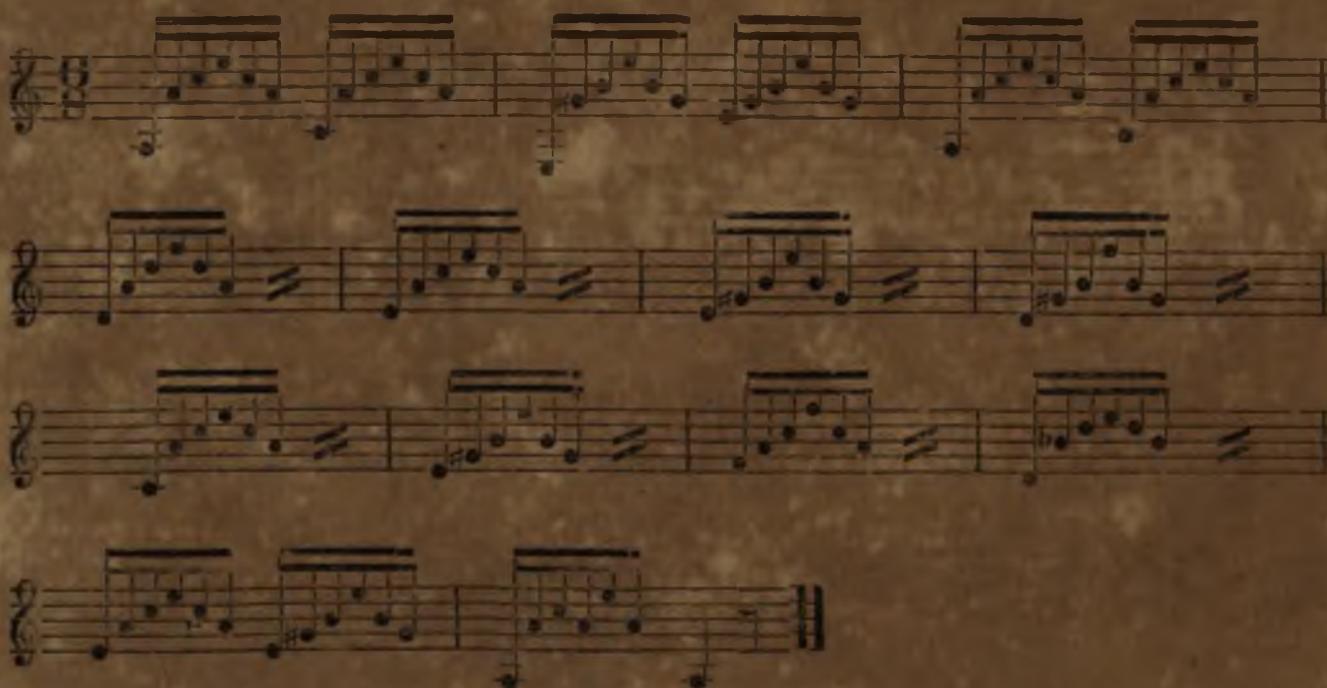
## ESCALA EN EL TONO DE *LA* MENOR.



## EGERCICIO EN DICHA ESCALA.



## Preudio.



ANDANTE.

This page contains five staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and the tempo marking 'ANDANTE.'. It features a melodic line with a 'p' dynamic marking and a '3.' marking. The second staff contains a complex passage with slurs and a 'p' dynamic. The third staff has a treble clef and includes a 'p' dynamic and a '3.' marking. The fourth staff features a treble clef and a 'p' dynamic. The fifth staff begins with a treble clef and a 'p' dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs across all staves.

Fin.

D. C.

ALEGRETO.

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with a key signature of one sharp (F#).

Musical staff 2: Treble clef, 6/8 time signature. Continuation of the melody from the first staff.

Musical staff 3: Treble clef, 6/8 time signature. Continuation of the melody.

Musical staff 4: Treble clef, 6/8 time signature. Continuation of the melody.

Musical staff 5: Treble clef, 6/8 time signature. Continuation of the melody, ending with a double bar line.

ESCOSES.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with a key signature of one sharp (F#).

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the melody, ending with a double bar line.

The first system of musical notation consists of four staves. Each staff begins with a treble clef. The music is written in a single melodic line across the staves, featuring a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The key signature appears to be one sharp (F#).

*ANDANTINO.*

The second system begins with the tempo marking *ANDANTINO.* and a piano dynamic marking *P*. The notation continues with a single melodic line across four staves, showing a change in the rhythmic feel compared to the previous system.

The third system continues the single melodic line across four staves, maintaining the *ANDANTINO* tempo and *P* dynamic.

The fourth system features a mezzo-forte dynamic marking *mf*. The notation continues with a single melodic line across four staves.

The fifth system continues the single melodic line across four staves.

The sixth system includes the instruction *Pulgar* at the beginning. The notation continues with a single melodic line across four staves.

The seventh system continues the single melodic line across four staves, concluding the piece with a final cadence.

ESCALA EN EL TONO DE MI MENOR.

A single staff of music showing the E minor scale. The notes are E, F#, G, A, B, C, D, E, ascending and then descending. The key signature has one sharp (F#). The piece ends with a double bar line.

EGERCICIO EN DICHA ESCALA.

Four staves of music for an exercise in E minor. The first staff contains chords and fingerings (1, 2, 3, 4) for the notes. The subsequent staves show ascending and descending patterns with slurs and accents. The exercise concludes with a double bar line.

Preludio.

Four staves of music for a prelude in E minor. The first staff features a series of chords with fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'Barreado' (barred) instruction. The second and third staves continue with similar chordal patterns. The fourth staff concludes with a double bar line.



*FALSE* *♩*

*Fin.*

TEMA RUSO.

ANDANTE.

1.ª VARIACION.

2.ª VARIACION.

Lento.

3.<sup>a</sup> VARIACION

4.<sup>a</sup> VARIACION



## De las Notas Picadas.

**EN** la música de Guitarra se encuentran varios pasages, cuyas notas han de ser picadas á pesar de que el autor no las señale, pues por lo regular no se emplean signos, para con este instrumento, que los indique, así pertenece al discípulo saberlos distinguir, avisándole sin embargo para su mayor inteligencia, que siempre que se encuentren unas mismas notas repetidas, ó tres ó cuatro notas en una misma cuerda, éstas generalmente han de ser picadas, y aun mas siendo semicorchéas: así mismo tocando con otros instrumentos duos, ó tríos los pasages **FORTE**, han de ser picados, pues se oirian muy poco las notas si fuesen ligadas.

Para lograr tocar con facilidad y presteza las notas picadas en un movimiento vivo y acelerado, es menester hacer uso de dos dedos de la mano derecha, á saber: el índice y el del medio, haciéndoles herir alternativamente con golpes sucesivos la misma cuerda, y en fin todas las notas que hayan de ser picadas, sin quedarse sorprendido si algunas veces despues de haber tocado la segunda cuerda con el del medio, el índice haya de tocar la prima, ó en cualquiera otro caso semejante que se presente en sentido inverso al orden natural, lo que será causado por el orden de la sucesion alternativa de estos dos dedos que no debe interrumpirse.

Las notas picadas que se ejecutan de este modo no se usan sino con la 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> cuerda, porque en las otras tres el pulgar basta, estando él reservado solo para las notas de las partes que acompañan y nó de las que cantan.

*NOTA.* Se vuelve á repetir que el pulgar estará señalado con ( . ) el índice con ( .. ) el del medio ( ... ) y el anular con ( .... ).

The musical score consists of four staves of music. The first staff is labeled 'BIEBUICHO' and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by dots (.) for the thumb, double dots (..) for the index finger, and triple dots (...) for the middle finger. The second and third staves continue the piece with similar rhythmic patterns and fingerings. The fourth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

ALEGRETO.

This page contains a musical score for a piece titled "ALEGRETO." The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by frequent slurs and accents, indicating a lively and rhythmic tempo. The notation includes eighth and sixteenth notes, often grouped together. There are two instances of the word "Pulgar." written in italics, one on the second staff and another on the fifth staff, likely indicating a specific fingering or articulation. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

Musical score for the first system, featuring five staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some slanted lines indicating grace notes or ornaments. A 'Pulgar' (thumb) marking is present on the second staff.

*Pulgar*

**ALEGHO**

Musical score for the second system, featuring seven staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'ALEGHO'. The music continues with rhythmic patterns, including slanted lines and 'Pulgar' markings. The system concludes with a double bar line.

*Pulgar*

Handwritten musical notation on a single staff. The notation begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes with stems, some beamed together. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

capriccios

The image displays a musical score for a piece titled "capriccios". It consists of five staves of music, each beginning with a treble clef. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns and articulations. The first staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music is characterized by frequent sixteenth-note runs and groups of beamed notes, often with accents. The notation includes stems, beams, and various note heads (quarter, eighth, and sixteenth notes). The overall style is that of a classical piano capriccio, emphasizing technical virtuosity and rhythmic complexity.

## De las notas ligadas.

Ya hemos dicho en la primera parte ó Elementos fundamentales de la Música, que las Notas ligadas se indican con este signo  $\frown$  nos queda ahora que enseñar de que modo se han de tocar las varias notas que este signo abraza, y presentar ejemplos de todos los casos y maneras en que puedan hallarse ligadas.

Las Notas ligadas son producidas en la Guitarra, por la compresion de los dedos sobre la cuerda tocada en el tiempo de su vibracion, y se emplean con frecuencia para suavisar ciertos pasages y hacerlos mas agradables.

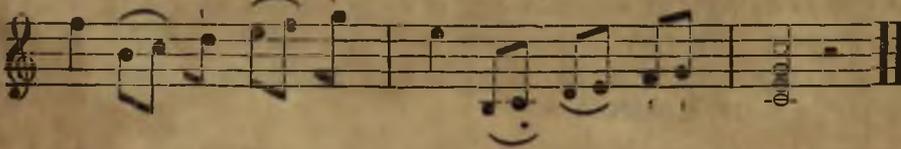
Cuando las Notas ligadas se encuentran subiendo la escala, se ejecutan tocando una cuerda y pisándola inmediatamente despues con uno, ó cuantos dedos de la mano izquierda sean menester para hacer oír las notas que estén ligadas; teniendo el cuidado al poner los dedos, que sea para que suenen mas claro, con golpes fuertes como los de un martillo, á fin que produzcan las notas aun sin que la cuerda vibre.

### Ejemplos.

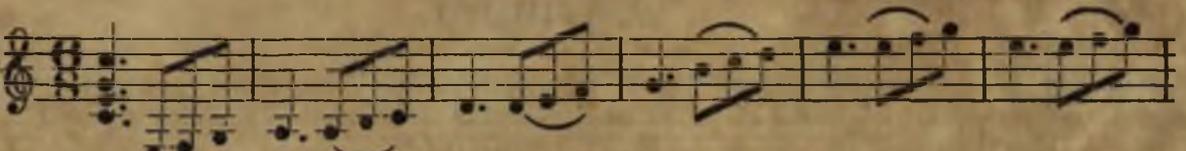
Con dos notas.



Tóquese el MI y pisese el FA. Lo mismo con las demas.



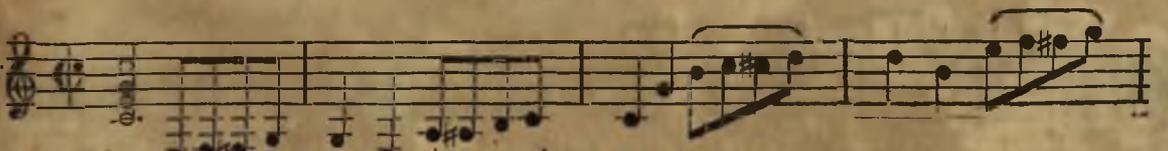
Con tres notas.



Tóquese el MI y pisense FA y SOL. Lo mismo con las demas.



Con cuatro notas.



Tóquese el MI y pisense FA, FA# y SOL. Lo mismo con las demas:



Cuando las Notas ligadas se encuentran bajando, se pueden tocar de tres maneras diferentes.

1.º Si se hallan en una misma cuerda dos Notas ligadas, la segunda ha de estar pisada ya al tocar la primera, y es retirando con fuerza el dedo que pisaba esta primera, que la segunda se deja oír.

### Ejemplo.

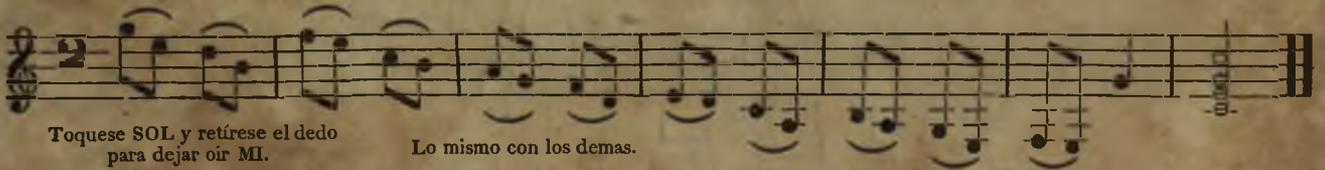


Tóquese Sol y retírese el dedo para dejar oír FA.

Lo mismo con las demas.

2.º Si la segunda nota se halla en una cuerda libre, basta retirar, siempre con fuerza el dedo que tenia la primera, para dejarla oír.

### Ejemplo.



Toquese SOL y retírese el dedo para dejar oír MI.

Lo mismo con los demas.

La tercera manera de tocar las Notas ligadas bajando, es la que algunos llaman impropriamente ECO, (1) y que une el sonido oído en una cuerda, con el de la cuerda siguiente. Para ejecutar estas ligadas, se toca por primera nota una cuerda libre, y se pisa con fuerza la segunda en la cuerda, que sigue sin tocarla con la mano derecha: pues ha de obtenerse solo por la compresion de la cuerda con el dedo de la mano izquierda.

### Ejemplo.



Tóquese el MI y pisese RE, sin tocar la cuerda con el dedo de la mano derecha.

Lo mismo con las demas.

### Ligadas con Tres notas bajando.



Toquese SOL y hágase FA y el primer MI sin tocar mas cuerda hasta el otro MI.

Lo mismo con las demas.

(1) Pues el ECO propiamente dicho, es la repetición del sonido que hiere con algún cuerpo, el que se deja distintamente oír por la repercusión del aire.

## LIGADAS CON CUATRO NOTAS.

Tóquese SOL y hágase FA MI y el primer RE sin tocar mas la cuerda hasta el otro RE. Lo mismo con las demas.

Tambien sucede que las notas dobles son ligadas; pero por lo regular no es sino de dos en dos, y se ejecutan de la manera ya indicada para las simples.

## EJEMPLO.

Cuando las dos segundas notas ligadas se han de tocar en las dos mismas cuerdas que las notas primeras, entónces es preciso hacer correr los dedos que las pisan, sobre las dos mismas cuerdas sin levantarlos, así subiendo como bajando.

## EJEMPLO.

Se pueden ligar todas las notas de las Escalas diatónicas, hasta dos octavas y mas del modo que sigue á saber: si es subiendo, no se deben tocar sino las que se encuentran en las cuerdas libres, y esto, con el pulgar solamente haciéndolo resbalar á su tiempo de una cuerda á otra, pues todas las demas se ligan; y si es bajando, basta tocar la primera nota, por que las demas se hacen oír por la compresion de las cuerdas con los dedos de la mano izquierda, del modo que lo hemos indicado en la tercera manera de tocar las notas ligadas bajando.

## EJEMPLO.

Subiendo. Tóquese Tóq. Tóq. Tóq. Tóq. Tóq.

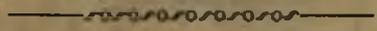
Bajando. Tóquese

En fin sucede algunas veces, subiendo la escala, que una nota de la sexta cuerda ha de ser ligada con la de la quinta cuerda libre, y de esta con la de la cuarta; ent6nces para que resulte el mismo efecto de las demas ligadas, es menester hacer resbalar el pulgar de una cuerda 6 otra sin relevarlo, y de este modo se imitan efectivamente las ligadas.

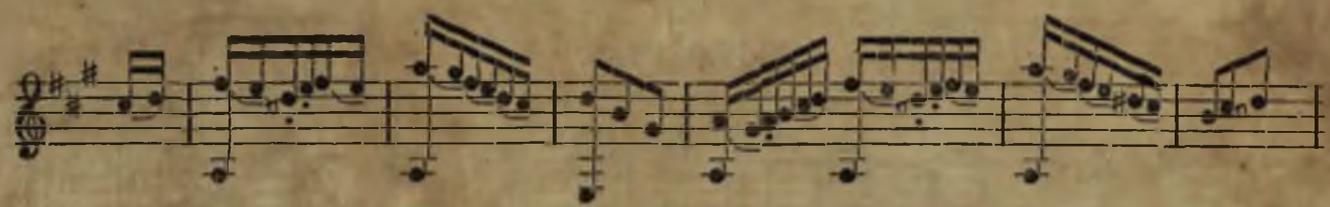
EJEMPLO.



Resb6lese el pulgar. Lo mismo. Lo mismo. Lo mismo. Lo mismo.



PIEZAS PARA EJERCITARSE CON LAS NOTAS LIGADAS.



ANDANTINO.

Fin.

D. C.

### De las Apoyaturas.

Ya hemos dicho, tratando de los principios fundamentales de la música, que las Apoyaturas son unas notas de gusto, que se añaden, en la ejecucion para variar un canto, ó adornar pasajes demasiados sencillos.

Estas pequeñas notas no tienen valor ninguno en el compaz, pues siempre lo toman de él, ó lo confunden con el de la nota á la cual estan unidas. Su ejecucion, en la Guitarra es en jeneral la misma que la de las ligadas, y cuando se encuentran delante de una nota doble se tocan con la de mas abajo.

EJEMPLOS.

*ALLEGRO.*

The first section of music is marked *ALLEGRO.* It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with a bass line. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic pattern. The section concludes with a double bar line.

*ANDANTINO.*

The second section of music is marked *ANDANTINO.* It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with a bass line. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic pattern. The section concludes with a double bar line. The word *Pulgar.* is written below the second staff, and *Fin.* is written above the third staff.

### De las notas corridas.

Las notas corridas se ejecutan con la mano izquierda, que corre la estension del brazo de la guitarra, haciendo resbalar un dedo á lo largo de la cuerda, hasta el lugar indicado para hacer oír la nota que se escoge.

Cuando las notas corridas están precedidas de una apoyatura, es menester hacer sonar todos los intervalos; es decir: todas las notas que se encuentran antes de llegar á la señalada, lo que se obtiene, solo con pisar la cuerda con el dedo de la mano izquierda mientras vá bajando; pero cuando se cambia de posicion, las notas corridas se deben tocar sin hacer oír otros sonidos sino el de la nota indicada.

### Ejemplos.

9. Posicion.

1. Posicon.

*ALEGRETTO.*

*ALEGRO.*

9. pos. 1. pos.

9. pos. 9. pos.

7. pos. 9. pos. 1. pos.

### Del Trino o Cadencia.

El Trino ó Cadencia es una nota de adorno que se ejecuta con los dedos de la mano izquierda. Consiste en un golpeo alternativo de la nota sobre la cual está puesto con otra nota de un tono ó semitono mas arriba, la que es menester tocar primero y unirla con la nota del Trino á modo de ligada. Este golpeo debe ser prolongado durante todo el valor de la nota en que esté colocado el Trino, el que se señala como ya hemos dicho con *tr.* ó *t. A.*

Es muy esencial estudiarlo con todos los dedos de la mano izquierda para adquirir la destreza que se requiere en él.

tr. tr. tr. tr. tr. tr.

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

1.º Cuando el Trino se encuentra en una semibreve se puede tocar de tres modos diferentes á saber: Tocando una sola vez con el dedo de la mano derecha la nota del trino y ligándola con la que sigue cuantas veces se necesita para llenar el tiempo de su valor.

2.º Tocando la nota del trino cada vez que se liga con las demas arriba.

Y 3.º Pisando las dos notas en dos cuerdas diferentes con la mano izquierda, y tocándolas á modo de arpeggios ligeros con el pulgar y el índice de la mano derecha.

### Observacion.

Ya tambien se ha dicho, hablando de las posiciones, que el primer dedo era el que determinaba la posicion; sin embargo es menester observar, que en la melodia sucede, algunas veces, que una nota obliga al primero y cuarto dedo, á bajar ó subir en un traste que sale de la posicion en que uno está, sin que por esto, la posicion esté cambiada; porque inmediatamente despues de haber ejecutado esa nota, se vuelve á tomar la misma posicion en que uno estaba antes, y que por una sola nota, la posicion no puede considerarse cambiada.

Vamos á demostrarlo de un modo mas sensible: supongamos la segunda posicion, en que el primer dedo ha de estar en el segundo traste; pero si se encuentra MI # éste hallándose en el primer traste de la prima, entónces el primer dedo pasa á él, y vuelve á su posicion primitiva, inmediatamente despues de haber pisado dicha nota. Lo mismo sucede con el cuarto dedo, si está obligado de pisar la nota SI, corre dos trastes mas abajo, y vuelve inmediatamente á ocupar su traste en que estaba antes.

### Ejemplo.

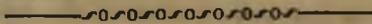
## ESCALAS Y EJERCICIOS EN LAS VARIAS POSICIONES DE LOS TONOS MAS USADOS.

### ESCALA EN LA SEGUNDA POSICION.

*NOTA.* El primer dedo se pone en el segundo traste, el segundo en el tercero, el tercero en el cuarto y el cuarto en el quinto; las notas teniendo un 0 se hacen con cuerda libre.

*EJERCICIO*

*MARCHA.*



**ESCALA EN LA CUARTA POSICION.**

*NOTA:* El primer dedo en el cuarto traste, el segundo en el tercero, el tercero en el sexto y el cuarto en el séptimo.

6. Cuerda

5. Cuerda.

4. Cuerda.

3. Cuerda

2. Cuerda.

1. 6 Prima.

*EJERCICIO*

FALSE

Fin.

Pulgar.

Pulgar.

Pulgar.

D. C.

### ESCALA EN LA QUINTA POSICION.

El primer dedo se pone en el quinto traste, el segundo en el sexto, el tercero en el séptimo y el cuarto en el octavo.

6. Cuerda.      5. Cuerda.      4. Cuerda.      3. Cuerda.      2. Cuerda.      1. 6 Prima.

EJERCICIO.

ALEGRETTO 6

Fin.

D. C.

ESCALA EN LA SEPTIMA POSICION.

El primer dedo se pone en el séptimo traste, el segundo en el octavo, el tercero en el noveno y el cuarto en el décimo.

6. Cuerda.      5. Cuerda.      4. Cuerda.      3. Cuerda.      2. Cuerda.      1. ó Prima.

1 4      1 3 4      1 3 4      1 3      1 2 4      1 2 4

EJERCICIO.

ALEGRETO

Fin.

Pulgar. Pulgar.

Pulgar. Pulgar.

D. C.

### ESCALA EN LA NONA POSICION.

El primer dedo se pone en el nono traste, el segundo en el décimo, el tercero en el undécimo y el cuarto en el duodécimo.

6. Cuerda.	5. Cuerda.	4. Cuerda.	3. Cuerda.	2. Cuerda.	1. 6 Prima.
------------	------------	------------	------------	------------	-------------

1 2 4    1 3 4    1 3 4    1 3    1 2 4    1 3 4

EJERCICIO

Musical score for 'EJERCICIO' in G major, 4/4 time. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a treble staff with a harmonic accompaniment, and a bass staff with a bass line. The piece concludes with a double bar line.

ALEGRETO

Musical score for 'ALEGRETO' in G major, 3/8 time. It consists of eight staves: a treble staff with a melodic line, a treble staff with a harmonic accompaniment, and six bass staves with a bass line. The piece concludes with a double bar line.

## De las Notas dobles.

Se hacen en la Guitarra una porcion de pasages con Notas dobles; pero por lo regular solo es por Terceras, Sextas, Octavas y Décimas.

Para poder ejecutar bien esos pasages, es menester que á lo menos uno de los dos dedos de la mano izquierda, cuando es menester bajar ó subir, corra con delicadeza encima de la cuerda en que está, sin dejarla, á fin que la mano tenga mas asiento y pueda uno acertar con mas facilidad la posicion y notas que se requieren; de otro modo su ejecucion se hace muy dificil y las notas casi siempre inciertas.

Me he propuesto componer una escala en todos los tonos favoritos de la guitarra para cada una de estas cuatro maneras de tocar las notas dobles, á fin de procurar al discípulo un mas perfecto conocimiento del brazo de este instrumento. Estas escalas serán tambien seguidas de unos ejercicios que acabarán de familiarizarle con dichos pasages, los que se encuentran con bastante frecuencia en casi todas las piezas de guitarra.



### ESCALAS POR TERCERAS.

#### TONO DE *UT* MAYOR.



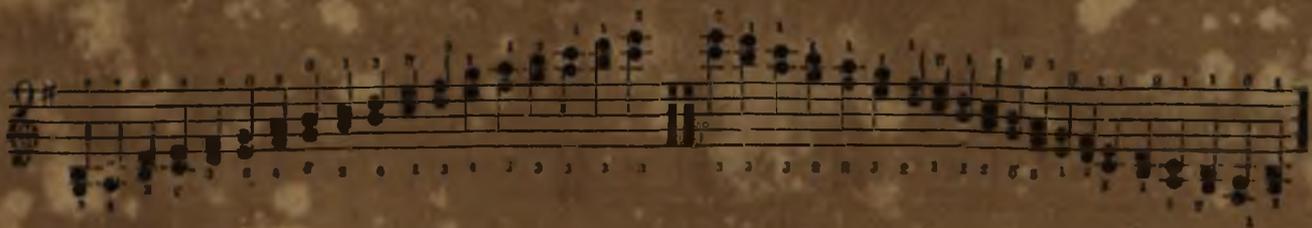
#### OTRO MODO DE TOCARLA.



#### TONO DE *LA* MENOR.



#### TONO DE *SOL* MAYOR.



TONO DE MI MENOR.

Musical notation for Tono de Mi Menor. The piece is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of two measures separated by a double bar line. The first measure contains a sequence of notes with fingerings: 2 4 5 1 3 2 4 6 3 3 3 3 3. The second measure contains notes with fingerings: 2 3 3 2 3 3 2 1 2 2 0 4 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12.

TONO DE RE MAYOR.

Musical notation for Tono de Re Mayor. The piece is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two measures separated by a double bar line. The first measure contains notes with fingerings: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12. The second measure contains notes with fingerings: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12.

TONO DE LA MAYOR.

Musical notation for Tono de La Mayor. The piece is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). It consists of two measures separated by a double bar line. The first measure contains notes with fingerings: 1 3 1 1 0 2 3 0 2 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 0 1 2 0. The second measure contains notes with fingerings: 3 3 2 3 3 2 2 1 2 1 1 3 2 3 3 1 2 1 0 3 1 0 1 3.

TONO DE MI MAYOR.

Musical notation for Tono de Mi Mayor. The piece is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two measures separated by a double bar line. The first measure contains notes with fingerings: 2 4 1 1 2 2 4 3 3 3 3 3 3. The second measure contains notes with fingerings: 2 2 2 3 3 2 3 1 3 1 1 3 2 4 4 3 3 2 2 2 1 1.

TONO DE FA MAYOR.

Musical notation for Tono de Fa Mayor. The piece is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of two measures separated by a double bar line. The first measure contains notes with fingerings: 3 4 2 3 1 3 3 3 3 3 3 3. The second measure contains notes with fingerings: 3 3 3 3 2 3 3 1 3 2 3 2 1 3 4 1 1 1 0 1 2 0 1 1 0 1 0 2 2.

TONO DE RE MENOR.

Musical notation for Tono de Re Menor. The piece is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two measures separated by a double bar line. The first measure contains notes with fingerings: 3 2 3 0 1 3 3 3 3 3 3 3. The second measure contains notes with fingerings: 3 2 3 3 3 3 3 1 3 3 3 0 1 3 4 1 1 1 0 1 2 0 1 1 0 3 2 1.

ESCALAS POR SESTAS.

TONO DE *UT* MAYOR.

OTRO MODO DE TOCARLA.

TONO DE *LA* MENOR.

TONO DE *SOL* MAYOR.

TONO DE *MI* MENOR.

TONO DE *RE* MAYOR.

TONO DE *LA* MAYOR.

Musical notation for Tono de *LA* Mayor. The piece is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of two measures, each ending with a double bar line. The notation includes notes, rests, and fingerings (numbers 1-4) written above and below the notes. The first measure contains notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362,

TONO DE *LA* MENOR.

Musical notation for Tono de *LA* MENOR. The piece is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of two measures, each ending with a double bar line. The first measure contains a sequence of notes with fingerings: 2 0 1 4 0 2 4 4 4 4. The second measure contains: 1 1 1 1 1 1 0 4 1 0 2 0 4 2 4 1 2. Below the staff, the fret numbers for the left hand are indicated: 0 2 3 0 2 4 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 2 0 3 2 0 3 1 0 2 4 0.

TONO DE *SOL* MAYOR.

Musical notation for Tono de *SOL* MAYOR. The piece is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two measures, each ending with a double bar line. The first measure contains a sequence of notes with fingerings: 0 2 0 1 4 0 2 4 4 4 4 4. The second measure contains: 1 1 1 1 1 1 0 4 1 0 2 0 4 2 4 0. Below the staff, the fret numbers for the left hand are indicated: 3 0 2 3 0 2 4 0 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 2 2 0 3 2 0 3 2 0 2 3.

TONO DE *MI* MENOR.

Musical notation for Tono de *MI* MENOR. The piece is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of two measures, each ending with a double bar line. The first measure contains a sequence of notes with fingerings: 2 4 0 2 0 2 4 0 2 4 4 4 4 4. The second measure contains: 1 1 1 1 1 1 0 3 1 0 2 0 4 2 2 4 2. Below the staff, the fret numbers for the left hand are indicated: 0 2 3 0 2 4 1 2 4 0 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 2 2 0 3 2 0 3 2 0 4 1 0.

TONO DE *RE* MAYOR.

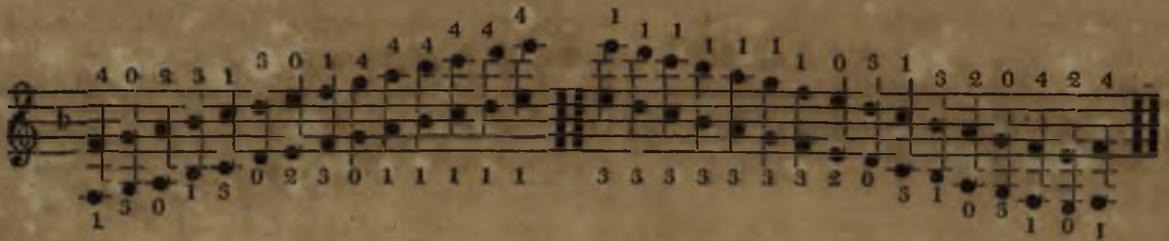
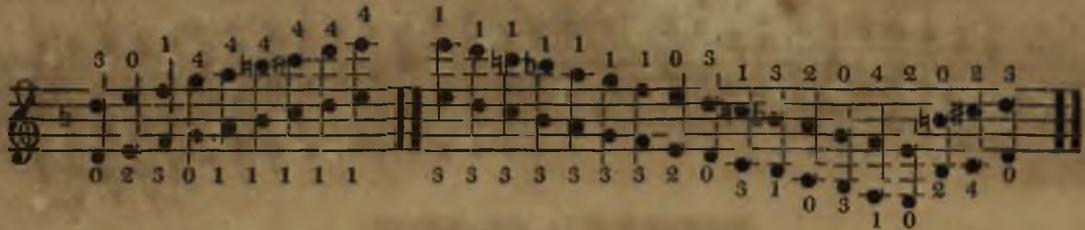
Musical notation for Tono de *RE* MAYOR. The piece is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two measures, each ending with a double bar line. The first measure contains a sequence of notes with fingerings: 2 0 1 2 4 4 4 4 4. The second measure contains: 1 1 1 1 1 1 0 2 1 0 1 0 3 1 3 1 2. Below the staff, the fret numbers for the left hand are indicated: 0 1 3 0 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 2 0 3 1 0 2 1 0 1 0 1 0 1.

TONO DE *LA* MAYOR.

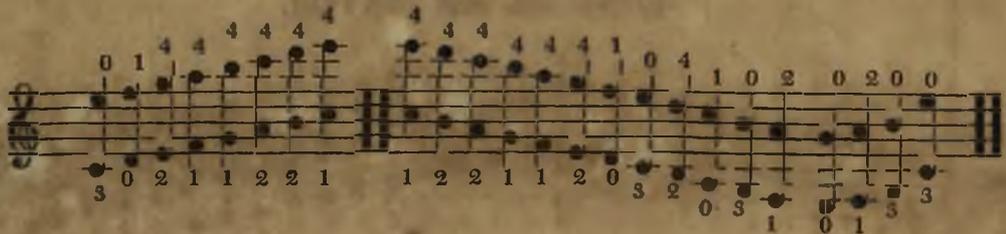
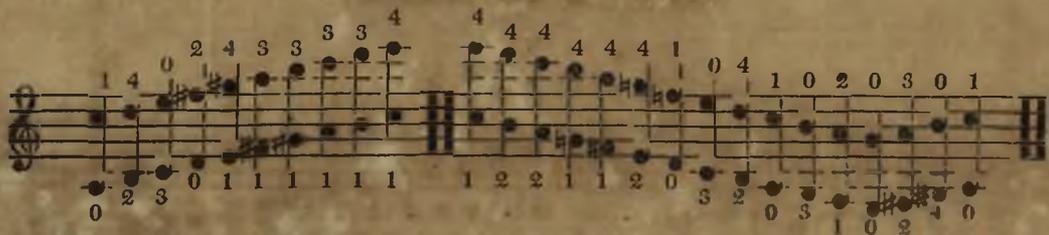
Musical notation for Tono de *LA* MAYOR. The piece is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of two measures, each ending with a double bar line. The first measure contains a sequence of notes with fingerings: 2 0 2 3 0 2 4 4 4 4. The second measure contains: 1 1 1 1 1 1 0 2 1 0 1 1 4 2 4 1 2. Below the staff, the fret numbers for the left hand are indicated: 0 2 4 0 2 4 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 1 0 3 1 0 0 2 0 2 4 0.

TONO DE *MI* MAYOR.

Musical notation for Tono de *MI* MAYOR. The piece is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of two measures, each ending with a double bar line. The first measure contains a sequence of notes with fingerings: 2 4 1 2 0 2 4 0 2 4 4 4 4. The second measure contains: 1 1 1 1 1 1 0 4 2 0 2 1 4 2. Below the staff, the fret numbers for the left hand are indicated: 0 2 4 0 2 4 0 2 4 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 2 1 4 2 0 4 2 0.

TONO DE *FA* MAYOR.TONO DE *RE* MENOR.

## ESCALA POR DECIMAS.

TONO DE *UT* MAYOR.TONO DE *LA* MENOR.TONO DE *SOL* MAYOR.

TONO DE MI MENOR.

Musical notation for Tono de Mi Menor. The piece is written on a single staff in G minor (one flat, one sharp). It begins with a treble clef and a key signature of one flat and one sharp. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some sixteenth notes. The bass line is indicated by numbers 0-4 below the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

TONO DE RE MAYOR.

Musical notation for Tono de Re Mayor. The piece is written on a single staff in D major (two sharps). It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is composed of eighth and quarter notes. The bass line is indicated by numbers 0-4 below the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

TONO DE LA MAYOR.

Musical notation for Tono de La Mayor. The piece is written on a single staff in E major (three sharps). It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody is composed of eighth and quarter notes. The bass line is indicated by numbers 0-4 below the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

TONO DE MI MAYOR.

Musical notation for Tono de Mi Mayor. The piece is written on a single staff in A major (three sharps). It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody is composed of eighth and quarter notes. The bass line is indicated by numbers 0-4 below the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

TONO DE FA MAYOR.

Musical notation for Tono de Fa Mayor. The piece is written on a single staff in F major (one flat). It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and quarter notes. The bass line is indicated by numbers 0-4 below the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

TONO DE RE MENOR.

Musical notation for Tono de Re Menor. The piece is written on a single staff in D minor (two flats). It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is composed of eighth and quarter notes. The bass line is indicated by numbers 0-4 below the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## De los sonidos harmónicos.

Se sacan de la Guitarra unos sonidos que se llaman harmónicos, á causa de su vibracion metálica y de la suavidad y semejanza que tienen con los de la flauta; pero dichos sonidos no se pueden obtener en todas las posiciones de la guitarra, ni tampoco hacer servir todas las notas para producirlos, pues aun entre los que por lo regular se sacan algunos, resultan sordos y apagados, así es que, aunque se ejecuten en el 3.º 4.º 5.º 7.º y 12.º traste, no hay mas que los del 5.º 7.º y 12.º que son bien claros y sonoros.

Para lograr bien los sonidos harmónicos es menester servirse de uno de los dedos de la mano izquierda que se pone transversalmente sobre la cuerda, por encima de un traste mismo y no entre dos de ellos como se acostumbra con las demas notas, observando que sea con mucha ligereza que la toque, sin pisarla contra el brazo de la guitarra; con la mano derecha se toca con fuerza esa cuerda cerca del puentecillo, y se quita con presteza el dedo de la mano izquierda á fin que la cuerda dé su vibracion harmónica.

NOTA. En el cuadro siguiente se ha representado la nota propia que se saca con sonido harmónico; pero como la música escrita segun este principio seria muy difícil para leerla, se escribirá conforme al uso adoptado, y se tendrá presente, que el verdadero sonido harmónico será una octava mas arriba que el indicado con la nota.

Por lo regular en todas las piezas en que se encuentren algunos sonidos harmónicos que ejecutar, el traste y la cuerda siempre están indicados.

	3. Traste.	4. Traste.	5. Traste.	7. Traste.	12. Traste.
Prima.	SI Generator Har.	SOL	MI	SI	MI
2. <sup>a</sup> Cuerda.	FA	RE.	SI.	FA.	SI.
3. <sup>a</sup> Cuerda.	RE	SI	SOL.	RE.	SOL.
4. <sup>a</sup> Cuerda.	LA	FA.	RE.	LA.	RE.
5. <sup>a</sup> Cuerda.	MI	UT.	LA.	MI.	LA.
6. <sup>a</sup> Cuerda.	SI	SOL.	MI.	SI.	MI.
	<i>En este traste el sonido harmónico dá la 17 del sonido principal.</i>	<i>En este traste dá la doble octava.</i>	<i>En este dá la 12.</i>	<i>En este dá la octava.</i>	<i>En este dá el unisono.</i>

*VAISE.* *Coerdas.* *5.* *Fin.*

*Trastes.* *D. C.*

*ANBANTE,* *Harm.* *5. Cuerda.* *5, Traste,*

*Har.*

*VARIACIONE* *12*

# La declaracion.

The musical score is written for voice and piano. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The vocal line is in a major key and includes various melodic phrases corresponding to the lyrics. The lyrics are written below the vocal line, with some words hyphenated across measures. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are: "Dul-ce po-see so-ra del co-ra-zon mi-o á quien nun-ca fi-o mi tier-na pa-sion Las an-cias que un fri-o si-len-cio de-vo-ra o-ye po-se so-ra de mi co-ra-zon o-ye po-se so-ra de mi co-ra-zon."

## SEGUNDA COPLA,

Hoy á declarar-te  
 Mis penas me arrojé,  
 Preveo tu enojo;  
 Mas vano será.  
 ¡Que irás á vengarte!  
 Y el mísero labio  
 Que te hizo el agravio  
 Ya frío estará.

## TERCERA COPLA,

Muriendo, en mis ojos  
 De lágrimas llenos,  
 Los tuyos serenos  
 Verán la ocasion,  
 Dirante, muriendo:  
 Que el alma te adora,  
 Cruel posesora  
 De mi corazón,

# El Buagenamiento.

ANDANTINO.

Tú bien a- - - do

ra- - - do e- - - res mi con- - - sue- - - lo para de tí a- par-

ta- - - do no go- - zo no go- - zo so- - - sie- - - go cuando tú me

can- - - tas en- - can- ta- - - do que- - - do y mi di- - - cha es

tan- - - ta que ha- - - blar- - te que ha- - - blar- - te no pue- - - do

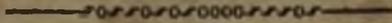
SEGUNDA COPLA,

*Si no llega á verte  
Mi amante desco,  
Mi pecho no siente  
Gusto, ni consuelo.  
Pero si tu vista,  
Llega á verme, quedo  
Tan fuera de mí,  
Que hablarte no puedo.*

TERCERA COPLA,

*En tú bello rostro,  
Juzgo ver el ciclo,  
Y logro al mirarlo,  
Mi dicha y sosiego.  
Al ver tus dos soles,  
Absorto me quedo,  
Y tan deslumbrado,  
Que hablarte no puedo.*

## CANCION.



En

pos de mis pla- - ce - - res pre- - su - ro - so cor - -

tem - - qui - - lo vi - - vi - - a sin sa - - ber que e - - ra a - - mor.

Mas hay de mí! que al ver - - te per - - di mi dul - - ce cal - - ma y

so - - lo sien - - te el al - - ma un do - - lo - - ro - - so ar - - dor.

## SEGUNDA COPLA.

Tu imagen lisongera,  
Dulce el sueño me ofrece,  
Y mi tormento crece  
Al verme despertar.  
Mas la suerte, que fiera  
Se empeña en maltratarme,  
Ni aun quiere consolarme  
Dejándome soñar.

## TERCERA COPLA.

Si acaso algun suspiro  
A tu pecho llegare,  
Y al corazón se entrare.  
Trátalo sin rigor.  
Mira que solo aspiro  
A que por mí te diga,  
Las penas y fatigas  
Que paso por tu amor.

## Cancion

## DE LA OPERA: EL BARBERO DE SEVILLA.

Largo.

Si mi nombre tanto os in-te - - - re - - - - - sa ya mi la bio sen-cillo lo es

pre - - - - - sa yo soy Lin - - do-ro que fi-ne os a - - do-ro que mi espo-sa es llamo que constan-te os

ROSINA

a - - mo que constan - - - te os a - - mo. De vos siem-pre lo espe - - ra-ba a - - si mas mi

pe - - cho sus - - pi - - ra por tí mas mi pe - - - - - cho sus - - pi - - - - - ra por

tí. Si - - gue si - - gue que me pla - - - - - ce a - - - - - si.

LINDORO

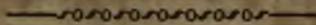
Si - - - - - gue si - - - - - gue que me pla - - - - - ce a - - - - - si.

El amante y sencillo Lindoro,  
No os podrá dar, mi bien, un tesoro,  
Rico no soy;

Mas mi pecho os doy.  
Sí, sí una alma amante,  
Que es fiel y constante.

ROSINA. De vos siempre, &c. &c.

# Boleras a Duo.



1. Voz.

Mis des-cui-da-dos o--jos vie ron tu ca-----ra vie-ron tu ca-----

2. Voz.

Mis des-cui-da-dos o--jos vie ron tu ca-----ra vie-ron tu ca-----

Guitarra

ra vie-ron tu ca-----ra que ca-ro les es--

ra vie-ron tu ca-----ra

tu-----vo es-----ta es-ta mi ra-----da es-ta mi

que ca-ro les es-----tu---vo es-----ta es-ta mi-----ra---da

ra-----da D. C.

es-ta mi-----ra-----da

## SEGUNDA COPLA.

Pues dijo el alma:  
Que cara tan bonita;  
Pero que cara.

# TRES DUOS CON VARIACIONES

POR DOS GUITARRAS.

DUO PRIMERO.

LARGHETTO.

GUITARRA primera.

GUITARRA segunda.

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

PRIMERA VARIACION.

GUITARRA primera.

GUITARRA segunda.

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

## SEGUNDA VARIACION.

GUITARRA primera.

mf.

GUITARRA segunda.

mf.

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

## TERCERA VARIACION.

GUITARRA primera.

f.

GUITARRA segunda.

1.ª

2.ª

1.ª

2.ª

1.ª

2.ª

CUARTA VARIACION.

GUITARRA primera.

GUITARRA segunda.

1.ª

2.ª

1.ª

2.ª

*sfz.* *sfz.*

**Duo Segundo.**

MAESTOSO.

GUITARRA primera.

GUITARRA segunda.

mf.

VARIACION QUINTA.

*Mas ligero*

GUITARRA  
primera.

*Mas ligero*

GUITARRA  
segunda.

## PRIMERA VARIACION.

GUITARRA primera. *mf.*

GUITARRA segunda. *mf.*

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

## SEGUNDA VARIACION.

GUITARRA primera. *f.*

GUITARRA segunda. *f.*

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

Piano accompaniment for the first section of the piece, consisting of two staves with complex rhythmic patterns and chords.

TERCERA VARAICION.

GUITARRA primera. *mf.*

GUITARRA segunda. *mf.*

Musical notation for the first two guitar parts of the third variation, labeled 'GUITARRA primera' and 'GUITARRA segunda', both marked 'mf.'

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

First system of piano accompaniment for the third variation, with two staves labeled 1.<sup>a</sup> and 2.<sup>a</sup>.

Second system of piano accompaniment for the third variation, with two staves.

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

Third system of piano accompaniment for the third variation, with two staves labeled 1.<sup>a</sup> and 2.<sup>a</sup>.

CUARTA VARIACION.

GUITARRA primera. *F.*

GUITARRA segunda. *F.*

Musical notation for the first two guitar parts of the fourth variation, labeled 'GUITARRA primera' and 'GUITARRA segunda', both marked 'F.'

1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>

QUINTA VARIACION.

1.  
2.

1.  
2.

GUITARRA primera.  
GUITARRA segunda.

1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>

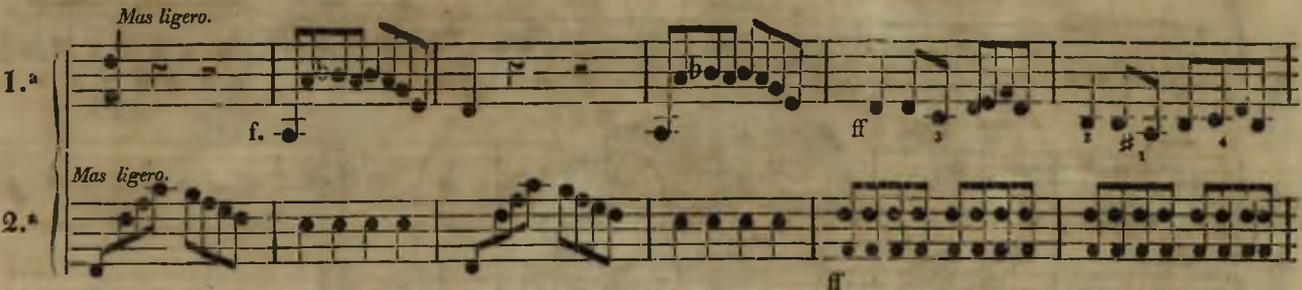


1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>



*Mas ligero.*  
1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>

f. ff



1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>

f.



1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>

ff. f.



1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>

solo



## Duo Tercero.

ANDANTE.

1.<sup>a</sup> *P.* *cres.*

2.<sup>a</sup> *P.* *cres.*

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

PRIMERA VARIACION.

1.<sup>a</sup> *mf.*

2.<sup>a</sup> *mf.*

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

1.ª

2.ª

SEGUNDA VARIACION.

1.ª

2.ª

f.

Pulgar.

1.ª

2.ª

1.ª

2.ª

1.ª

2.ª

TERCERA VARIACION.

1.ª

2.ª

f.

Pulgar.

The first system consists of two staves, labeled 1.ª and 2.ª. Both staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests, typical of a technical exercise or a specific variation.

The second system continues the musical notation from the first system, with two staves (1.ª and 2.ª) showing intricate rhythmic figures.

The third system continues the musical notation, with two staves (1.ª and 2.ª) showing intricate rhythmic figures.

The fourth system shows a transition or ending of a section, with two staves (1.ª and 2.ª) featuring fewer notes and more rests, indicating a change in the musical material.

CUARTA VARIACION.

The first system of the fourth variation starts with a treble clef and a forte dynamic marking (f). It features two staves (1.ª and 2.ª) with rhythmic patterns.

The second system of the fourth variation continues the rhythmic patterns from the first system, with two staves (1.ª and 2.ª).

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

QUINTA VARIACION.

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

This page contains two systems of musical notation, each consisting of two staves labeled 1.<sup>a</sup> and 2.<sup>a</sup>. The notation is a form of guitar tablature, with numbers 0-9 placed on the staff lines to indicate fret positions. The first system includes a dynamic marking *ff.* and a *rit.* marking. The second system includes a *rit.* marking. Both systems conclude with a double bar line and a *rit.* marking. The notation is dense, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as slurs and dynamic markings.

The image displays a musical score for two systems of instruments, likely a string quartet. Each system consists of four staves. The first system is marked with a brace and the number '1.' at the bottom left, and the second system is marked with a brace and the number '2.' at the bottom left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.



BIBLIOTECA NACIONAL • LIBROS ANTIGUOS & RAROS • VENEZUELA

BIBLIOTECA NACIONAL - CARACAS	
Reg.	21.654
Clas.	<del>1111</del>
	ZV

IV-889