



Festival de Música Latinoamericana

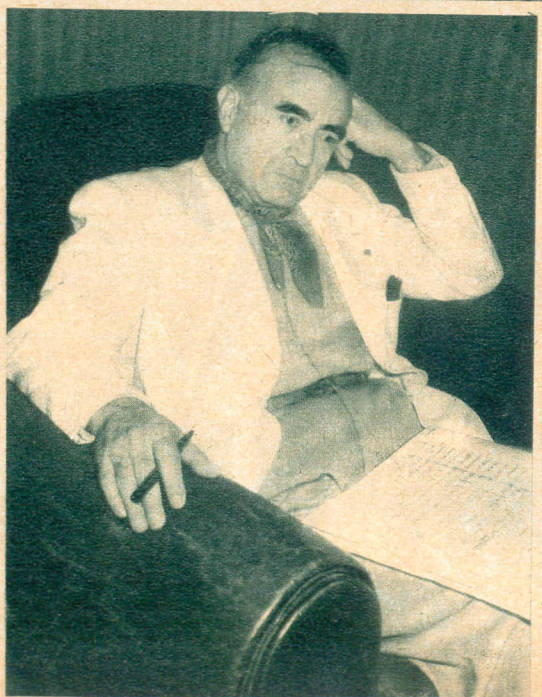
Frases de Castro,

Chavez

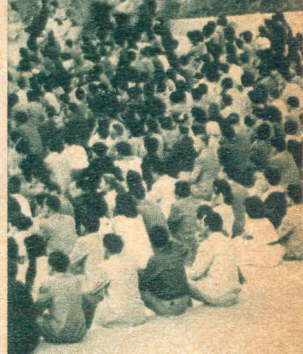
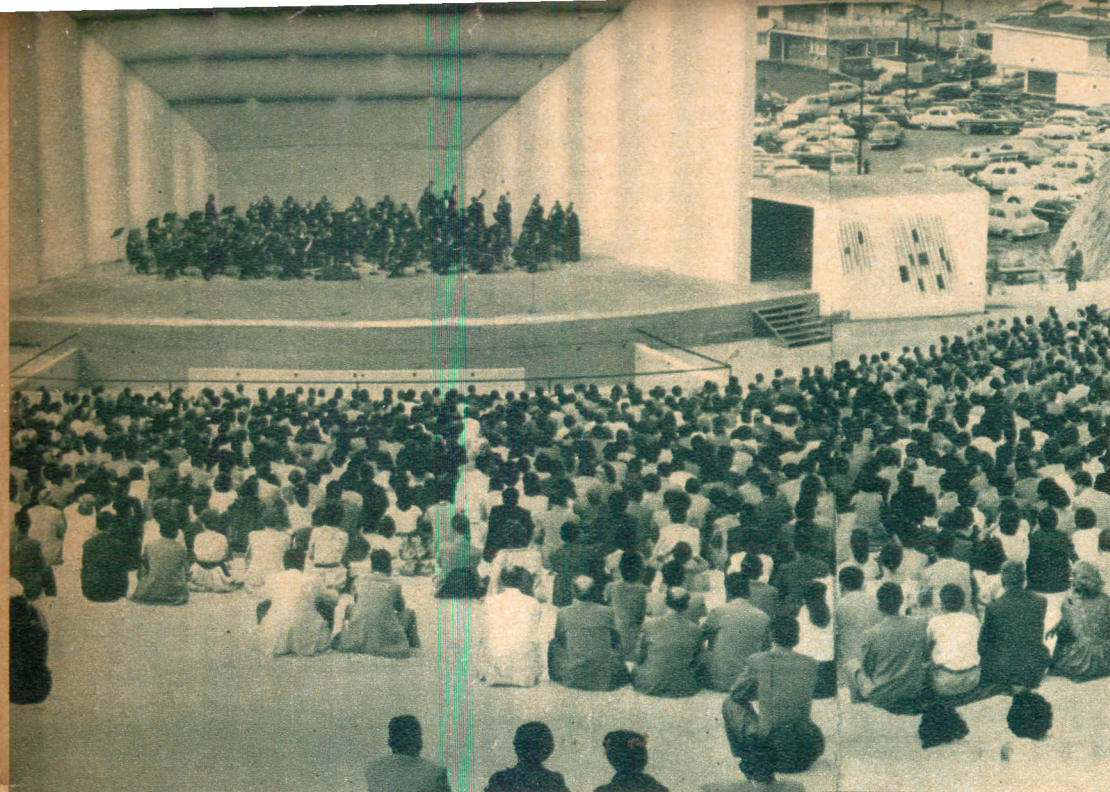
y Orbón, comentamos...



Juan José Castro



Carlos Chávez



Carlos Chávez

EL Festival de Música Latino-americana, iniciativa del centro "José Angel Lamias", proyecto en el cual tuvo una cálida y sincera palabra de estímulo Alejo Carpentier, viene a embellecer la vida caraqueña en estos días. Todo un raudal de frases armónicas, de pensamientos melódicos, de arte traducido en música, nos ha llegado desde otros países de América. Argentina, México, Cuba, triunfaron plenamente en el concurso promovido entre los compositores de todo el continente. Juan José Castro, Carlos Chavez, Julián Orbón, ratifican su presencia —la presencia de su original concepción musical— entre nosotros.

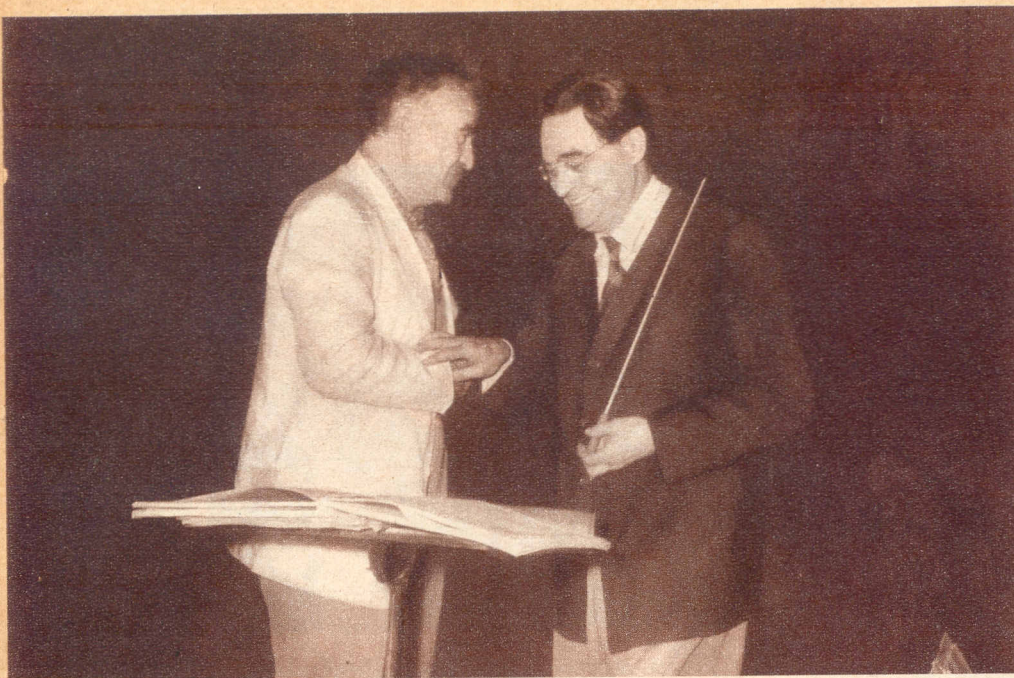
JUAN JOSE CASTRO

Llega el compositor argentino precedido de justa fama. Desde 1929 se inicia como director. El Teatro Colón de Buenos Aires aplaude sus primicias y poco después New York, Washington, México, Lima, comentan su brillante actuación. Triunfa plenamente su música. El tiene temas nacionales, temas de América, temas de origen universal. Su pensamiento ha quedado definido en una frase: "lo importante para un artista es actuar siempre, sin que tenga un interés principal el lugar donde se haya ubicado".

Juan José Castro, a través de una trayectoria que surca la América y parte de Europa, trayectoria de estudio y de afirmación de su arte escribe "Corales Criollos". Con esta obra obtiene el premio "José Angel Lamias".



Julián Orbón



Castro y Chávez en consulta durante un ensayo



Castro y algunos componentes de la Orquesta.

FESTIVAL

Caracas tiene ocasión de conocer las excelencias de la composición premiada, dirigida por él mismo. También actúa en conciertos de interpretación de las escuelas del Sur y en actuaciones dedicadas a Venezuela. Y ante el interés del público que comenta su obra deja entrever otra posibilidad: obras futuras, de sabor tradicional, poemas musicales, ópera inspirada en las geniales creaciones de García Lorca y de otros grandes poetas.

CARLOS CHAVEZ

Carlos Chavez es un exponente de México, el país pleno de colorido en el paisaje y en la música. En el Festival Latinoamericano se halla al frente de la Orquesta Sinfónica Venezuela para dirigir tres conciertos, en los cuales figuran algunas de sus obras ya estrenadas y la "Tercera Sinfonía" que obtuvo el premio "Caro de Boesi". La interpretación de sus obras ha tenido lugar en los Estados Unidos, México y Europa. A veces, él mismo ha dirigido sus conciertos en las grandes capitales. En cuanto a las orientaciones de la música en general, a la labor que han de realizar los compositores, él piensa: nada de limitaciones, todo lo contrario, el artista siempre debe "incluir!" Es decir, crear, dar sin limitaciones. Y ha añadido también y todos lo hemos oído: "lo importante es que el compositor tenga talento".

JULIAN ORBON

Las tres "Versiones Sinfónicas" de Julián Orbón conquistaron el premio "Juan de Landaeta". Compositor joven, apasionado por su arte, siente y admite que este lauro lo compromete con la creación musical de la América. Escribió su obra especialmente para el Festival de Música Latinoamericana. Conoce a Venezuela por medio de sus compositores. Esteves le es familiar, admira a Juan Bautista Plaza, conoce la obra aquilatada del maestro Vicente Emilio Sojo. Y se halla también en contacto con la Orquesta Sinfónica Venezuela —una de las más efectivas realizaciones que se debe al esfuerzo de los músicos venezolanos—, para dirigir algunos conciertos en esta hora del Festival.

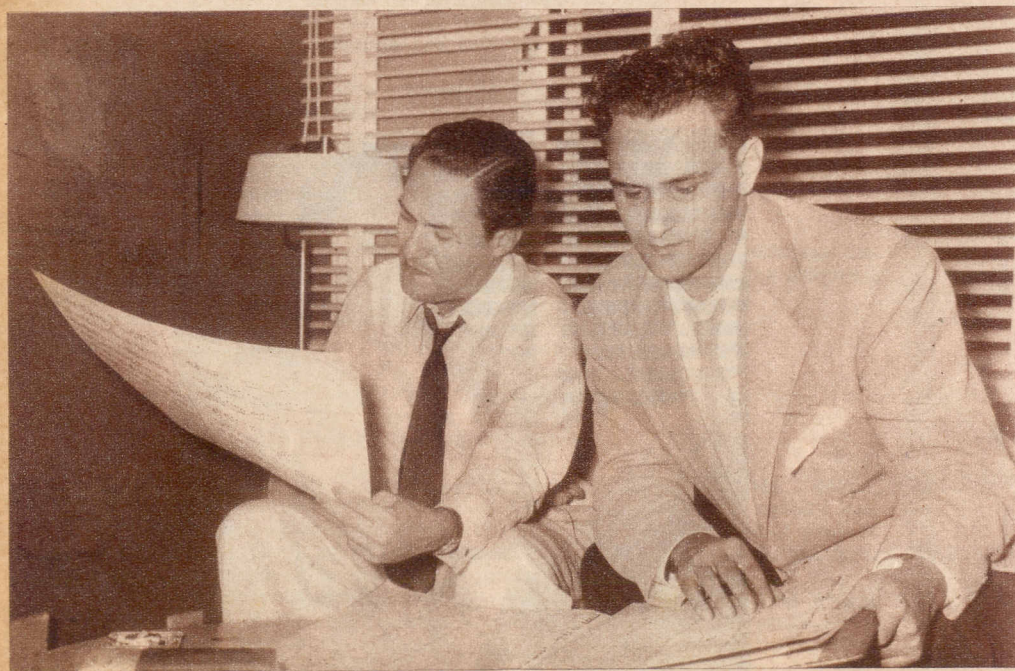
Julián Orbón también ha dado a conocer sus ideas acerca del momento actual, de la creación literaria, del movimiento musical americano. América nuestra, de hombres morenos, y cálidas canciones. En Orbón no se observa el exclusivo predominio de la isla, del mar, de la tierra, que se queda sola entre el cielo y el agua. Entre sus proyectos figura una serie de "Danzas Americanas". Promesa de color y de ritmo, expresión ritual de los pueblos, trasunto de la tristeza india y del gesto conquistador de España. De Orbón también hay una frase que resume su visión de cultura: "la música americana ha tomado carta de naturalización universal"....

ANALISIS DEL PENSAMIENTO DE LOS ARTISTAS

El pensamiento de los tres compositores, de estos tres hombres cuyo arte es una expresión genuina de la América hispana, ¿qué es en suma? Chavez anhela una música sin limitaciones, ceñida al sentir del artista, influenciada por su medio, mas sin perder de vista el sentido de lo universal. Castro piensa que el artista debe actuar siempre, sin que influya en su actuación el sitio donde se haya ubicado. Orbón cree en la música americana con carta de naturalización universal. Ellos, abren las fronteras de su espíritu a todas las manifestaciones del mundo, y al abrirlas,



Castro y algunos componentes de la Orquesta.



Julián Orbón y Antonio Esteves mientras revisan una partitura.

Las tres "Versiones Sinfónicas" de Julián Orbón conquistaron el premio "Juan de Landaeta". Compositor joven, apasionado por su arte, siente y admite que este lauro lo compromete con la creación musical de la América. Escribió su obra especialmente para el Festival de Música Latino-americana. Conoce a Venezuela por medio de sus compositores. Esteves le es familiar, admira a Juan Bautista Plaza, conoce la obra aquilatada del maestro Vicente Emilio Sojo. Y se halla también en contacto con la Orquesta Sinfónica Venezuela —una de las más efectivas realizaciones que se debe al esfuerzo de los músicos venezolanos—, para dirigir algunos conciertos en esta hora del Festival.

Julián Orbón también ha dado a conocer sus ideas acerca del momento actual, de la creación literaria, del movimiento musical americano. América nuestra, de hombres morenos, y cálidas canciones. En Orbón no se observa el exclusivo predominio de la isla, del mar, de la tierra, que se queda sola entre el cielo y el agua. Entre sus proyectos figura una serie de "Danzas Americanas". Promesa de color y de ritmo, expresión ritual de los pueblos, trasunto de la tristeza india y del gesto conquistador de España. De Orbón también hay una frase que resume su visión de cultura: "la música americana ha tomado carta de naturalización universal"....

ANÁLISIS DEL PENSAMIENTO DE LOS ARTISTAS

El pensamiento de los tres compositores, de estos tres hombres cuyo arte es una expresión genuina de la América hispana, ¿qué es en suma? Chavez anhela una música sin limitaciones, ceñida al sentir del artista, influenciada por su medio, mas sin perder de vista el sentido de lo universal. Castro piensa que el artista debe actuar siempre, sin que influya en su actuación el sitio donde se haya ubicado. Orbón cree en la música americana con carta de naturalización universal. Ellos, abren las fronteras de su espíritu a todas las manifestaciones del mundo, y al abrirlas, América se funde con toda la tierra, la hace suya por medio de la música y los grandes compositores.

EL SENTIDO DEL FESTIVAL

Este es el sentido del Festival. La unidad del sentimiento artístico. El acercamiento de los compositores de actualidad. Su programa lo dice. En el Jurado han figurado nombres de autores venezolanos y extranjeros, de reconocida autoridad en el mundo de la música. Como invitados se encuentran los maestros Desiré Dejav, Virgil Thompson, Arron Copeland, Camargo Guarneri, Adolfo Salazar, Santacruz, Tossar, Fischer, Saroma, Soriano, Espinosa, Aldevol, Martín, Gramaiges, y la viuda de Arnold Schoenberg, en homenaje a la memoria de este gran artista, y otras distinguidas personalidades entre las cuales se halla Héctor Villa-Lobos, de grato recuerdo entre nosotros.

Caracas en este momento sirve de sede a una gran concentración de valores musicales. La música en sus manifestaciones es casi siempre la expresión de una época. Lo mismo pasa con la literatura. Cuando los dos aspectos del arte tienden a fundirse, y crean, cuando las artes plásticas corresponden al mismo movimiento, ya la cultura se ha definido, ya los pueblos que producen las obras artísticas tienen sus características propias.

La institución "José Angel Lamas" ha dado un gran impulso a esa cultura en plena formación al auspiciar el Festival de Música Latino-americana.