

Busto de Don Pedro Elías Gutiérrez

FUE DESCUBIERTO EN GUANARE

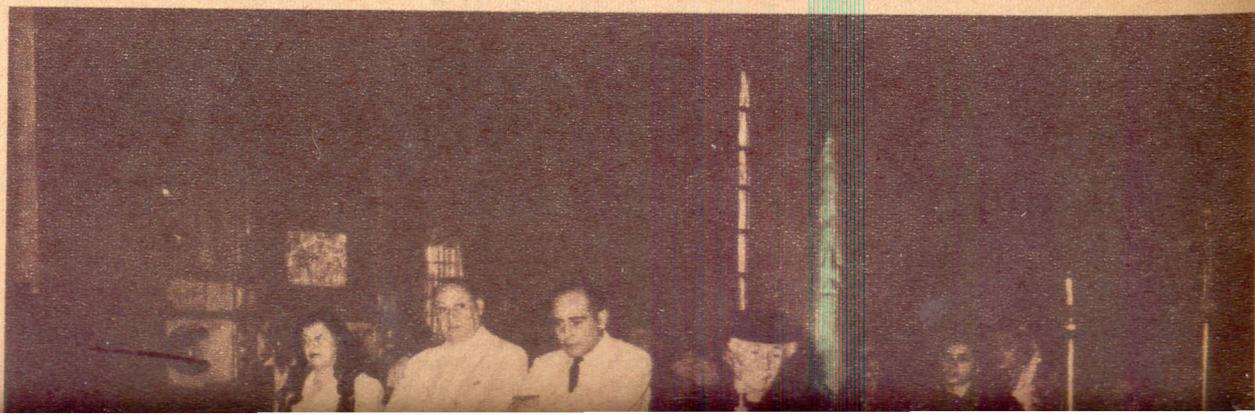


Momento de ser descubierto el busto de don Pedro Elías Gutiérrez en el auditorio del Liceo "José Vicente de Unda", en la ciudad de Guanare, capital del Estado Portuguesa.

Asistió al acto el señor Ministro de Sanidad y Asistencia Social, doctor Pedro A. Gutiérrez Alfaro. - Palabras del Ministro y del Gobernador de Portuguesa, doctor Julián Sequera Cardot.

GUANARE, abril (OFIPREN).—El sábado 16 de este mes fue descubierto en esta ciudad un busto del insigne compositor y director venezolano don Pedro Elías Gutiérrez, autor del conocido joropo "Alma Llanera" y de otras piezas de singular valor. El busto fue colocado en el Liceo "José Vicente Unda" de esta ciudad, en su auditorio.

Al acto asistieron altas personalidades, entre ellas doña Laura Alfaro de Gutiérrez, viuda de don Pedro Elías Gutiérrez; doctor Pedro A. Gutiérrez Alfaro, Ministro de Sanidad y Asistencia Social.





Momento de ser descubierto el busto de don Pedro Elías Gutiérrez en el auditorio del Liceo "José Vicente de Unda", en la ciudad de Guanare, capital del Estado Portuguesa.

Asistió al acto el señor Ministro de Sanidad y Asistencia Social, doctor Pedro A. Gutiérrez Alfaro. - Palabras del Ministro y del Gobernador de Portuguesa, doctor Julián Sequera Cardot.

GUANARE, abril (OFIPREN).—El sábado 16 de este mes fue descubierto en esta ciudad un busto del insigne compositor y director venezolano don Pedro Elías Gutiérrez, autor del conocido joropo "Alma Llanera" y de otras piezas de singular valor. El busto fue colocado en el Liceo "José Vicente de Unda" de esta ciudad, en su auditorio.

Al acto asistieron altas personalidades, entre ellas doña Laura Alfaro de Gutiérrez, viuda de don Pedro Elías Gutiérrez; doctor Pedro A. Gutiérrez Alfaro, Ministro de Sanidad y Asistencia Social; doña Lola Tagliaferro de Gutiérrez Alfaro, doctor Jacinto Gutiérrez Alfaro y su hijo Pedro Elías Gutiérrez; Antonio Simón Calcaño y su señora Carmen de Calcaño; Dr. Conrado Leopardi y doña Pepita Tagliaferro de Leopardi; señor Eloy Colón Alfaro, nieto del General Eloy Alfaro; ex-Príncipe Pietro Francesco Borghese Lausa de Traba y doña Nelly Arévalo González de Yepes Gil, madre política del Dr. Julián Sequera Cardot, Gobernador del Estado, además de otras personas que se dieron cita allí.

Actuó la Orquesta de Conciertos de Barquisimeto integrada por los profesores Napoleón Sánchez Duque, Olafs Ilzins, Héctor Pellegatti, Hugo Stegnani, Pablo Freund, Segundo Romero y Fidel Cervantes.

A continuación publicamos los discursos pronunciados en esa oportunidad por el doctor Julián Sequera Cardot, Gobernador del Estado, y el doctor Pedro A. Gutiérrez Alfaro, Ministro de Sanidad y Asistencia Social.



En memoria de don Pedro Elías Gutiérrez se rezó un funeral en la Catedral de Guanare. En la gráfica un aspecto del acto religioso.

DISCURSO

Del doctor P. A. Gutiérrez Alfaro, Ministro de Sanidad y Asistencia Social, durante el homenaje rendido a su ilustre padre por el Gobierno del Estado Portuguesa en Guanare, el sábado pasado.



El doctor Pedro A. Gutiérrez Alfaro, Ministro de Sanidad y Asistencia Social, en momentos de pronunciar su elocuente discurso.

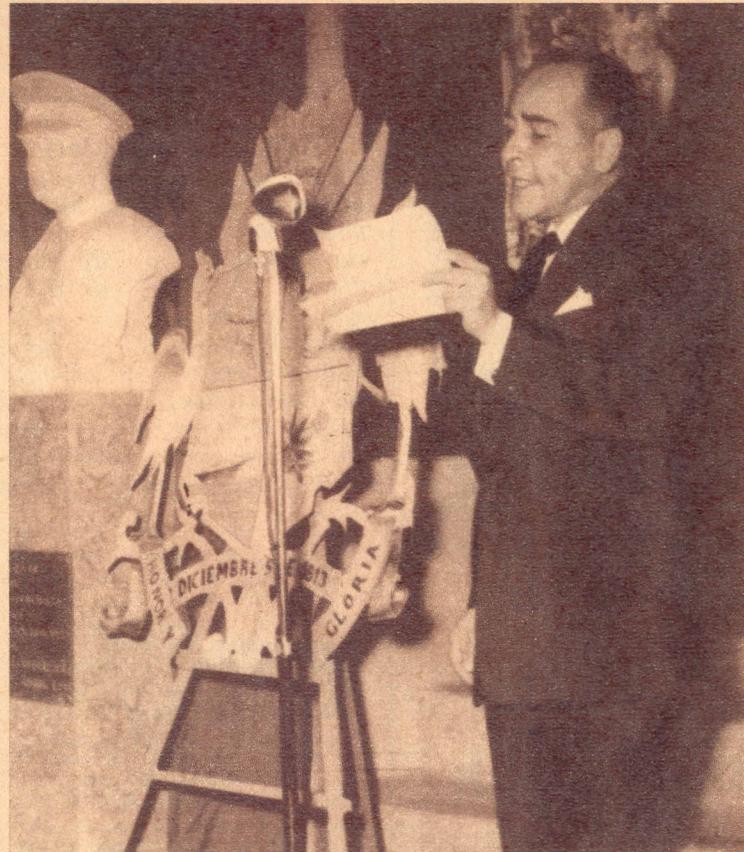
El homenaje que hoy rendimos a uno de los más ilustres artistas venezolanos de nuestra época —compositor fecundo, incansable cultor de la armonía— tiene el sello de la más absoluta sencillez. Sencilla es la tierra que lo ofrenda, como que en sí misma —tierra abierta del Llano— está hundida la raíz de su llaneza; sencilla fue la vida del hombre a quien exalta,

llamó "Marcha Triunfal". Porque fue sostenida su fama en el magnífico equilibrio de las fantasías musicales, los himnos vibrantes, los poemas folklóricos y, también, en sus orquestaciones para revistas y zarzuelas, en sus valsos y en sus danzas. Fue, ante la admiración general, un diestro dominador de ritmos.

Murió el Maestro Gutiérrez

DISCURSO

Pronunciado por el doctor Julián Sequera Cardot, Gobernador del Estado Portuguesa, en el Liceo "José Vicente de Unda", en Guanare, con motivo del descubrimiento del busto de don Pedro Elías Gutiérrez.



El doctor Julián Sequera Cardot, Gobernador del Estado Portuguesa, cuando leía sus emocionadas palabras.

radora y de conocimiento del verdadero mérito.

El busto del insigne venezolano desaparecido, debe servirnos de llamada para la ejecución de la obra nacionalista que todos, dentro de nuestro radio de actividades y conforme a nuestras fuerzas, debemos llevar a cabo. El Maestro Pedro Elías tuvo tan aleccionadora concepción de los motivos que se le atribuyeron.

memorar, según nuestro sentir espontáneo, su inalterable posición de artista. Sin embargo, permítaseme que en nombre de la tierra que le rinde el presente homenaje, afirme que late en éste, ardida de justicia consagratoria, lo mejor del "alma llanera", en honor de quien bautizó su más celebrado joropo con estas decidoras palabras.

En "Alma Llanera" quedó sintetizada la pasión que sien-

con ello está segura de vivir eternamente.

Señoras. Señores.

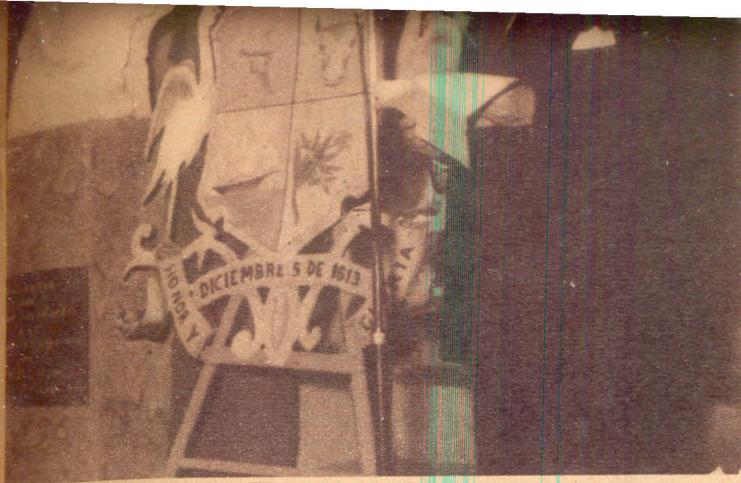
Antes que cualesquiera otras palabras deseo expresar primero aquellas que signifiquen nuestro agradecimiento al señor Gobernador del Estado Portuguesa, mi distinguido amigo el doctor Julián Sequera Cardot, por habernos invitado a concurrir a este acto en que se descubre un busto de mi padre, Pedro Elías Gutiérrez.

Hemos venido, pues, a esta histórica y hospitalaria ciudad de Guanare para participar en un homenaje que se rinde a la memoria de nuestro progenitor y el que compendia un tributo de admiración y afecto a quien en las notas de su música y en su vida sencilla de ciudadano procuró en todo momento servir a Venezuela.

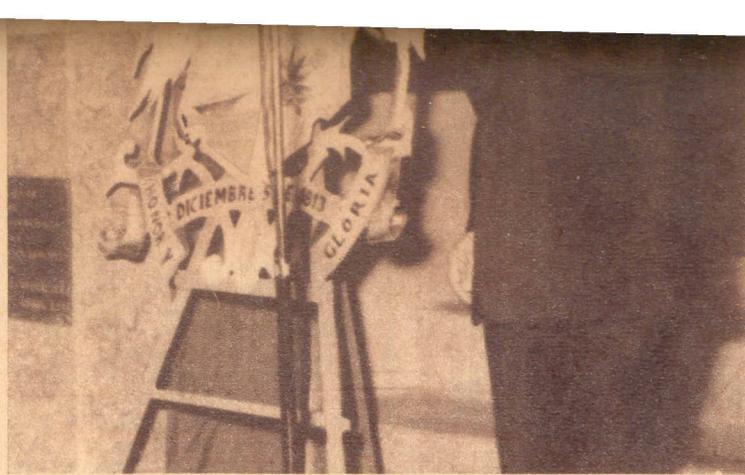
De cómo el pueblo venezolano aprecia la obra que con el favor de Dios él pudo realizar y de cómo su música se identificó con el alma popular, no nos corresponde hablar a sus deudos, pero sí puedo en este momento decir que desde el día luctuoso de su fallecimiento, el 31 de mayo del pasado año, la esposa y los hijos de Pedro Elías Gutiérrez hemos recibido abrumadores testimonios de condolencia de todas las regiones del país, en una demostración conmovedora del sentimiento que causara su desaparición.

Nunca podríamos agradecer bastante ese gesto que revela la noble disposición del pueblo para honrar a los hombres que a través de su arte supieron interpretarlo, y tanto como nuestra gratitud, está presente también el orgullo de sentirnos venezolanos porque sabemos que todo esfuerzo digno y toda vida útil nunca son olvidados por este bravo y digno pueblo.

La iniciativa de erigir un busto a nuestro padre y el haberlo develado hoy en esta casa de cultura que es el Liceo "José Vicente Unda" de la ciudad de Guanare, es motivo de perenne gratitud para la familia Gutiérrez Alfaro, en cuyo nombre presento al Ejecutivo del Estado que preside el doctor Julián Sequera Cardot, las más sentidas gracias, manifestación que hago extensiva a cuantos en una



El doctor Pedro A. Gutiérrez Alfaro, Ministro de Sanidad y Asistencia Social, en momentos de pronunciar su elocuente discurso.



El doctor Julián Sequera Cardot, Gobernador del Estado Portuguesa, cuando leía sus emocionadas palabras.

El homenaje que hoy rendimos a uno de los más ilustres artistas venezolanos de nuestra época —compositor fecundo, incansable cultor de la armonía— tiene el sello de la más absoluta sencillez. Sencilla es la tierra que lo ofrenda, como que en sí misma —tierra abierta del Llano— está hundida la raíz de su llaneza; sencilla fue la vida del hombre a quien exalta, por el fervor con que supo interpretar el sentimiento nacional.

Estamos ante el busto que recuerda al Maestro Pedro Elías Gutiérrez. En esta casa, santuario de la historia y la cultura, lo verán quienes vengan después de nosotros, y podrán evocar su efigie cuantos no tuvieron la fortuna de conocerlo. Su obra penetró como pocas en el alma del pueblo, y llegó a varias generaciones en el idioma imperecedero de la música. Y como fue el suyo un lenguaje desligado del tiempo, para el cual no hacen falta traductores, tiene asegurado el futuro de una gloriosa vigencia.

Hace algunos meses que perdimos la figura terrenal de tan esclarecido compatriota. Nacido cerca del mar, en 1870, se adueñó en plena mocedad del prestigio que conservó hasta su muerte. Parece que hubiera colocado su múltiple labor artística bajo el significativo título de su primera composición, escrita a los 19 años, que él

llamó "Marcha Triunfal". Porque fue sostenida su fama en el magnífico equilibrio de las fantasías musicales, los himnos vibrantes, los poemas folklóricos y, también, en sus orquestaciones para revistas y zarzuelas, en sus vales y en sus danzas. Fue, ante la admiración general, un diestro dominador de ritmos.

Murió el Maestro Gutiérrez en 1954, cerca de sus playas nativas. Había sobrepasado los 80 años, y durante más de medio siglo dictó una generosa lección de juventud renovadora. Quizá la aprendiera desde la cuna misma, del mar que le dió el primer arrullo, y en el cual percibió la última nota. Quizá tomara de su inspirador por excelencia aquella multiforme inquietud —constante guía armoniosa de su espíritu— que, en frutos de sabor diverso, sugiere la música perenne de la ola, que pareciendo ser siempre la misma, es también siempre distinta.

El Estado Portuguesa se adelanta, orgulloso de su estirpe llanera, a cumplir el deber de este homenaje. Lo hace por mi conducto, en mi carácter de Gobernador regional; y tengo la satisfacción de proclamar que este acto se cñe a la dirección que el Primer Magistrado de la República, Coronel Marcos Pérez Jiménez, le imprime a su política, que es de acción repa-

radora y de conocimiento del verdadero mérito.

El busto del insigne venezolano desaparecido, debe servirnos de llamada para la ejecución de la obra nacionalista que todos, dentro de nuestro radio de actividades y conforme a nuestras fuerzas, debemos llevar a cabo. El Maestro Pedro Elías tuvo tan aleccionadora concepción de los motivos criollos, de sello nativista, que su arte excelso fue expresión de patriotismo. Por ello, al hablar de él, se nos viene a la memoria su menuda presencia física enaltecida por la grandeza de quien fue un experto sembrador de armonías. Cuando dirigía una orquesta, sus manos multiplicaban en torno de sí, para asombro de quienes lo veían — y antes de que estallaran en los cobres y en las cuerdas — los giros de una cadencia desbordada. Hablando de él, parece que le oyéramos en el florecer prodigioso de sus ritmos. Bajo su batuta creadora, los instrumentos sometidos a su comando cobraban vida en sonos fuertes o débiles, graves o agudos.

Quede para eruditos, obligados a ir más allá de la siempre interpretación sentimental, hacer la crítica del vasto acervo musical que don Pedro Elías Gutiérrez legara a Venezuela como limpiada herencia. Déjese-nos a los demás, admiradores del esclarecido compositor, re-

memorar, según nuestro sentir espontáneo, su inalterable posición de artista. Sin embargo, permítaseme que en nombre de la tierra que le rinde el presente homenaje, afirme que late en éste, ardua de justicia consagratoria, lo mejor del "alma llanera", en honor de quien bautizó su más celebrado joropo con estas decidoras palabras.

En "Alma Llanera" quedó sintetizada la pasión que sienten por la inmensa llanura venezolana todos los que han nacido en ella, o alguna vez si quiera nos hemos acercado a su vastedad acogedora, esperanzado punto de partida hacia todos los rumbos. Un poeta de Portuguesa prematuramente muerto, habló de "los diez mil caminos que tiene el Llano". Son caminos muchas veces no trazados sobre la plana superficie; o marcados por entre "gamelotes" y "matas", y ocultos casi, en el espejismo de las distancias incalculables. Pero siempre, para nuestra suerte, dirigidos al corazón de la Patria.

Este recinto es digno de guardar el busto del Maestro Pedro Elías Gutiérrez. Y digno es el Maestro de hacer guardia permanente en esta casa; por lo demás, sepan sus manes que el alma de Portuguesa, identificada con la que él hizo vibrar en su joropo clásico. "ama, llora, canta y sueña", porque

con el alma popular, no nos corresponde hablar a sus deudos, pero sí puedo en este momento decir que desde el día luctuoso de su fallecimiento, el 31 de mayo del pasado año, la esposa y los hijos de Pedro Elías Gutiérrez hemos recibido abrumadores testimonios de condolencia de todas las regiones del país, en una demostración conmovedora del sentimiento que causara su desaparición.

Nunca podríamos agradecer bastante ese gesto que revela la noble disposición del pueblo para honrar a los hombres que a través de su arte supieron interpretarlo, y tanto como nuestra gratitud, está presente también el orgullo de sentirnos venezolanos porque sabemos que todo esfuerzo digno y toda vida útil nunca son olvidados por este bravo y digno pueblo.

La iniciativa de erigir un busto a nuestro padre y el haberlo develado hoy en esta casa de cultura que es el Liceo "José Vicente Uнда" de la ciudad de Guanare, es motivo de perenne gratitud para la familia Gutiérrez Alfaro, en cuyo nombre presento al Ejecutivo del Estado que preside el doctor Julián Sequera Cardot, las más sentidas gracias, manifestación que hago extensiva a cuantos en una forma u otra colaboraron para el buen éxito de esa iniciativa.

Acaso la idea de este monumento concreta una realización que satisface a los hombres de la llanura porque la efigie del autor de "Alma Llanera" recordará a las generaciones venideras cómo un artista que no fue llanero, pero sí venezolano integral, pudo en instantes de sublime inspiración sacar del pentagrama una canción que si se ha hecho inmortal en el alma popular es porque precisamente captó la evocadora belleza de nuestros llanos y los ritmos armoniosos y expresivos, gratos y familiares a los hombres y mujeres de estas tierras.

Señores:

Con emoción profunda, con un sentimiento de humildad respetuosa ante la gloria de nuestro padre, que de manera tan generosa es aquí recordado, sólo caben estas palabras: gracias, muchísimas gracias al Gobierno y pueblo de Portuguesa.

Guanare, 16 de abril de 1955.