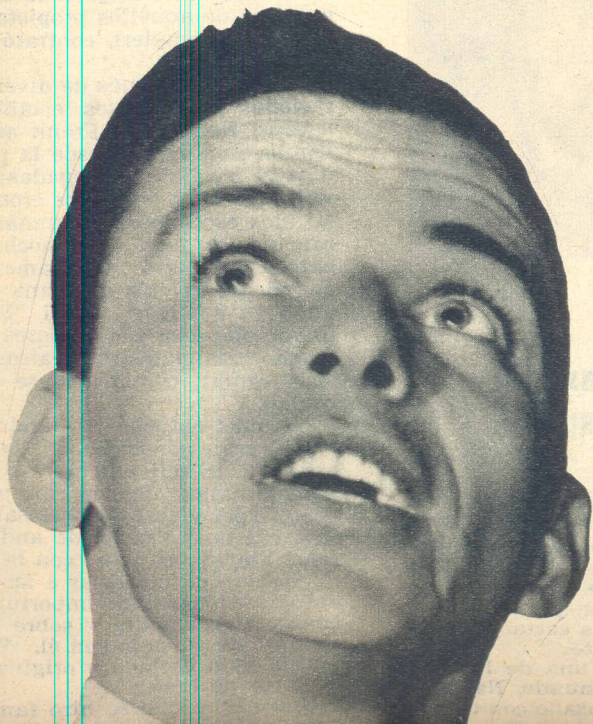


## Un hombre contradictorio y extraño, asediado por las mujeres

**E**N los principios de su carrera, Frank Sinatra era un muchacho fogoso, egoísta, extravagante y a veces lunático; hoy es famoso y riquísimo y es todavía un hombre fogoso, egoísta, extravagante y mucho más lunático... Su talento excepcional y su personalidad extraordinaria han hecho de él, el personaje más fascinante del mundo del cinema y del teatro de nuestros días; una versión 1956 del Dr. Jenkill y Mr. Hyde vestido con la fantasía de un sastre de Broadway. Cuando está de buen humor es un tipo divertido y simpático; tiene ojos azules y una espléndida sonrisa a la que ninguna mujer resiste. Cuando por el contrario, está de mal humor, irritado y descontento de su carrera, cargado de odio hacia el que no le inspire confianza (y en esos momentos nadie se la inspira) sabe ser más venenoso que una cobra... A los cuarenta años es un hombre de gran talento y a la vez un muchacho pleno de contradicciones. En

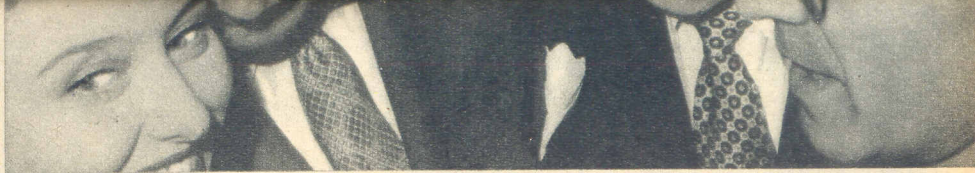


Por DOROTHY KILGALLEN.



# La verdad sobre SINATRA

resiste. Cuando por el contrario, el mal humor, irritado y descontento de su carrera, cargado de odio hacia el que no le inspire confianza (y en esos momentos nadie se la inspira) sabe ser más venenoso que una cobra... A los cuarenta años es un hombre de gran talento y a la vez un muchacho pleno de contradicciones. En



Por DOROTHY KILGALLEN.

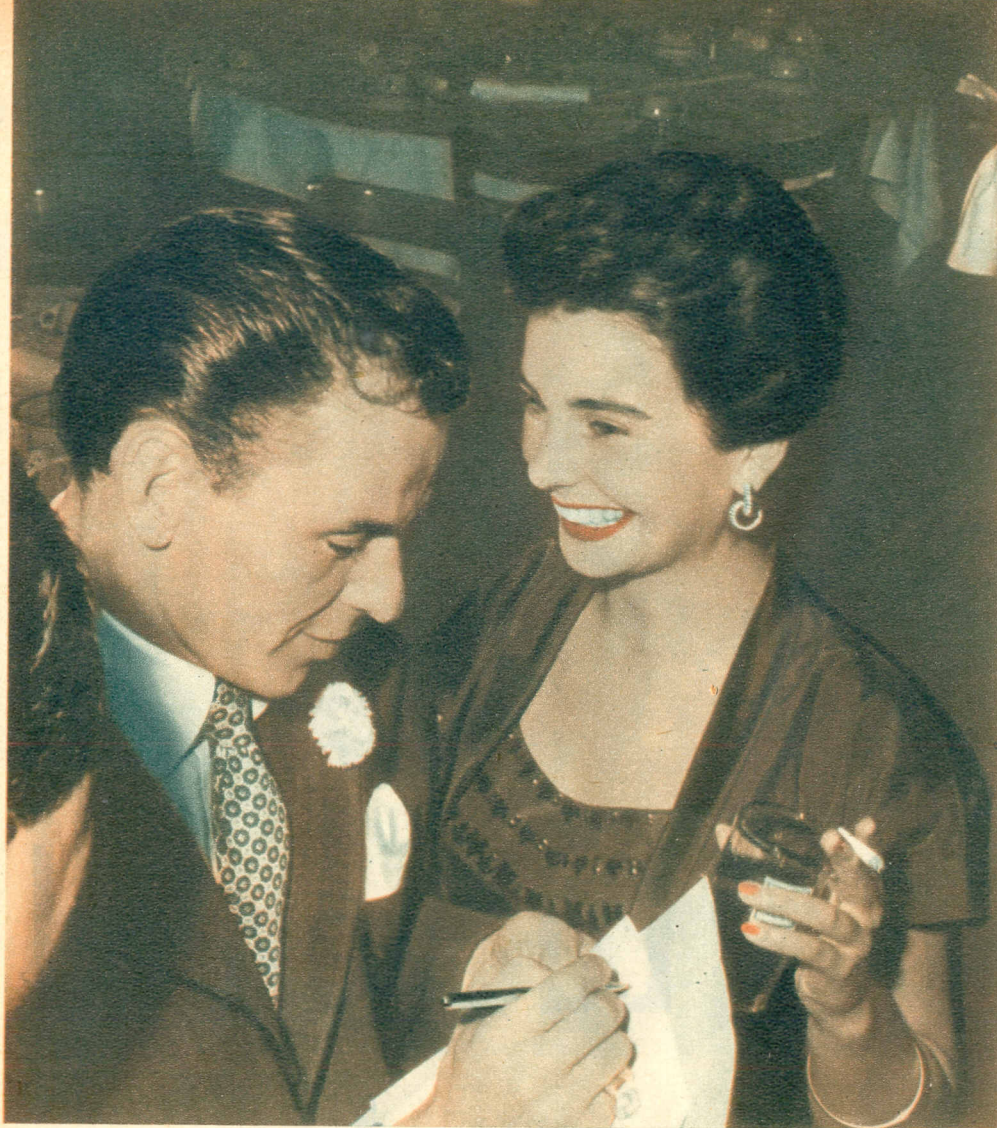


# La verdad sobre SINATRA

lo que respecta a sus actividades, puede decirse que él no tendría más que escoger, porque sabe rodar un film, grabar un disco, componer una canción, interpretar una parte importante en un espectáculo de televisión, atraer la atención de los más aburridos concurrentes de un local nocturno y ganarse algo así como 12.500 dólares a la semana.

Sus discos son sin excepción, éxitos que en pocos días son tocados en las "rocolas" y sus interpretaciones cinematográficas son tan brillantes como para hacer de ellas una especie de candidato permanente al "OSCAR".

Otra saliente característica de Frank Sinatra es un poderoso "sex-appeal" que parece salirle de todos los poros: aunque se



## Lana Turner, Marilyn Maxwell y Ava Gardner provocan el divorcio con su primera esposa.

gún los cánones de la belleza clásica no pueda definirse como un hombre hermoso, él goza, sin embargo, entre el bello sexo, de un éxito no inferior al famoso y legendario de Don Juan. Los hombres cuando están entre ellos hablan de esto y se admiran de que aquel hombre pequeño, de color oliváceo, tenga tal fascinación; tampoco comprenden el hecho de que Frank encanta a toda mujer que le pasa a su lado.

Uno de los más graves problemas de su

clases sociales.

Entre ellos está la princesa Margaret de Inglaterra, pero están también una anciana dama que todos los años por Navidad le manda un par de medias de lana elaboradas por ella misma, y una muchachita de seis años a cuyas cartas siempre responde él afectuosamente.

Frank tuvo por esposa una de las mujeres más deliciosas del mundo, Nancy, y actualmente está medio-casado con una de las más espléndidas y provocativas cria-

tener lindo y limpio a su hijo y hacer de manera que no diere preocupaciones a los maestros y a los policías del barrio.

A medida que Frank crecía, ella buscaba el modo de no oír las vulgaridades que el muchacho aprendía en la calle; vulgaridades que después usó con bastante éxito y a propósito, contra los magnates de la industria del cine; mamá Sinatra concentró todas sus energías en encontrar a su hijo una clase de trabajo que más le agradase y conviniese.

Como el deseo de Frank era ser cantante, la señora Sinatra decidió ayudarlo y mientras Frank trabajaba como repartidor del "Jersey Observer", ella con sus modales zalameros y cordiales iba a hablar a los pequeños empresarios del barrio quienes, siendo casi todos italianos como ella, estaban dispuestos a ayudarla.

Cuando el propietario de un café o de un club se dejaba convencer por sus gentiles maneras, y aceptaba que Frank fuera a cantar en su establecimiento durante una semana con acompañamiento de orquesta, inmancablemente mamá Sinatra proponía con una sonrisa: "¿Por qué no graba un disco para que todos puedan escuchar su voz?"

Pero la mayor parte de aquellos pequeños propietarios rehusaban gastar dinero en grabar discos y aquella mina de oro en potencia, Frank, cantó infinidad de canciones que vivían una sola noche...

Por fin, tanto importunó mamá Sinatra, que uno de aquellos propietarios de cafés, Giuseppe Sampieri, contrató a Frank por dos meses.

En 1938 y después de diversas representaciones en diversos establecimientos y teatros, finalmente Frank arribó al "Riobamba", en donde desde la primera noche navegó a velas desplegadas; cantó maravillosamente y todos los cronistas más conocidos escribieron columnas enteras, enalzando su voz. Esa noche en el "Riobamba" se cerró prácticamente el primer período de la vida de Frank. Cuando terminó su contrato con el "Riobamba", le fueron ofrecidos 1.500 dólares a la semana; muchos magnates del teatro habían ido a oírlo cantar, convirtiéndose en una celebridad.

Los más entusiastas admiradores de Sinatra, eran conocidos de todos como "la escolta". Efectivamente, estos admiradores, en número de seis, con los cabellos un poco largos y vestidos vistosamente, tenían la tarea de rodearlo, de andar con él, de tener alejada la gente con la cual no quería hablar, de dispersar a los cazadores de autógrafos bastante importunos, de escucharlo atentamente y sobre todo, a estar siempre de acuerdo con él. Vivían, en suma, la vida variada y original de guardia de corps de Frank.

Una noche que se hizo famoso, una señora mal educada que se sentaba cercana al miraflores se puso a hablar en voz alta



## Lana Turner, Marilyn Maxwell y Ava Gardner provocan el divorcio con su primera esposa.

gún los cánones de la belleza clásica no pueda definirse como un hombre hermoso, él goza, sin embargo, entre el bello sexo, de un éxito no inferior al famoso y legendario de Don Juan. Los hombres cuando están entre ellos hablan de esto y se admiran de que aquel hombre pequeño, de color oliváceo, tenga tal fascinación; tampoco comprenden el hecho de que Frank encanta a toda mujer que le pasa a su lado.

Uno de los más graves problemas de su vida ha sido el de excogitar el modo de librarse del asedio de las mujeres...

Frank vive por lo regular en un lujoso apartamento en las afueras de Beverly Hills, en espera de que esté terminada la casa que se está haciendo construir en Benedict Canyon; posee también otra casa con aire acondicionado en Palm Springs y cuando va a New York es cliente habitual del Waldorf Astoria. Todos saben que es muy generoso, que no tiene miedo de gastar, que no vacila en extender un cheque para pagar una cuenta.

Su más grande satisfacción es la de saber que su talento es apreciado no sólo por los fanáticos sino también por los expertos; goza en saber que todos lo juzgan un magnífico actor además de un valioso cantante.

Su egoísmo está alimentado por amigos interesados y aduladores y por los fanáticos suyos que son numerosos en todas las

clases sociales.

Entre ellos está la princesa Margaret de Inglaterra, pero están también una anciana dama que todos los años por Navidad le manda un par de medias de lana elaboradas por ella misma, y una muchachita de seis años a cuyas cartas siempre responde él afectuosamente.

Frank tuvo por esposa una de las mujeres más deliciosas del mundo, Nancy, y actualmente está medio-casado con una de las más espléndidas y provocativas criaturas que jamás hayan existido sobre la tierra, Ava Gardner. Frank tiene tres chiquillos que naturalmente son sus más fervientes admiradores...

En recientes declaraciones decía a sus amigos que se sentía en gran forma, muy satisfecho de su carrera y nada afligido por sus crisis íntimas y sentimentales... pero Sinatra es constitucionalmente incapaz de hacer coincidir la satisfacción con el éxito y esta es la razón por la cual ha estado muchas veces al borde del agotamiento nervioso y del suicidio.

Frank Sinatra es hijo de una familia humilde. Su padre era un simpático bombero que en sus horas libres gustaba de boxear profesionalmente, aunque sin llegar a la celebridad; su madre era una señora graciosa y regordeta que sabía lo que quería; tanto hacía los oficios de la casa, como pasaba a la propaganda política en el barrio y se las arreglaba para

una semana con acompañamiento de orquesta, inmancablemente mamá Sinatra proponía con una sonrisa: "¿Por qué no graba un disco para que todos puedan escuchar su voz?"

Pero la mayor parte de aquellos pequeños propietarios rehusaban gastar dinero en grabar discos y aquella mina de oro en potencia, Frank, cantó infinidad de canciones que vivían una sola noche...

Por fin, tanto importunó mamá Sinatra, que uno de aquellos propietarios de cafés, Guiseppe Sampieri, contrató a Frank por dos meses.

En 1938 y después de diversas representaciones en diversos establecimientos y teatros, finalmente Frank arribó al "Riobamba", en donde desde la primera noche navegó a velas desplegadas; cantó maravillosamente y todos los cronistas más conocidos escribieron columnas enteras, enalzando su voz. Esa noche en el "Riobamba" se cerró prácticamente el primer período de la vida de Frank. Cuando terminó su contrato con el "Riobamba", le fueron ofrecidos 1.500 dólares a la semana; muchos magnates del teatro habían ido a oírlo cantar, convirtiéndose en una celebridad.

Los más entusiastas admiradores de Sinatra, eran conocidos de todos como "la escolta". Efectivamente, estos admiradores, en número de seis, con los cabellos un poco largos y vestidos vistosamente, tenían la tarea de rodearlo, de andar con él, de tener alejada la gente con la cual no quería hablar, de dispersar a los cazadores de autógrafos bastante importunos, de escucharlo atentamente y sobre todo, a estar siempre de acuerdo con él. Vivían, en suma, la vida variada y original de guardia de corps de Frank.

Una noche que se hizo famoso, una señora mal educada que se sentaba cercana al micrófono, se puso a hablar en voz alta mientras Sinatra comenzaba a cantar la primera canción de su repertorio. El primeramente se incomodó, luego dejó de cantar y pálido de rabia se alejó. Cuando llegó a su camerino, la "escolta", indecisa en aquella circunstancia, se reunió silenciosa y con temor a su alrededor en espera de sus decisiones y entonces habló Frank: "el rey sabe lo que hace", dijo seriamente y sin echarse a reír. Estas palabras se convirtieron desde aquel momento en el lema de la compañía... y aquel muchacho que en la escuela pública era llamado por sus compañeros "polvo de carbón", se hizo famoso entre las personas ricas e influyentes con el sobrenombre de "el rey"...

### SE DIVORCIA DE NANCY

Cuando Nancy se casó con Frank Sinatra, era apenas una simple mecanógrafa italo-americana de gustos sencillos y que

se encontraba feliz de ser esposa de aquel joven ítalo-americano también, pero luego se encontró de improviso, mujer de un "divo" y conoció todas las miserias que la vida brillante y la celebridad llevan consigo. Era confiada y paciente y buena madre de familia; lo único que deseaba era a Frank y sus hijos, pero... se lo robaron la celebridad y la vida agitada que debe hacer un "divo" y los jóvenes que le daban pésimos consejos, así como las mujeres que lo asediaban...

Lana Turner, Marilyn Maxwel, Ava Gardner y otras mujeres menos bellas, fueron las que le quitaron Frank a Nancy. Ella intentó retenerlo, procurando convenirse de que no era la primera mujer a quien le sucedía tal cosa y que como tantas otras, haría bien en cerrar los ojos, ocupándose lo más posible de sus hijos y haciendo más acogedora la casa a su marido. Todo lo soportó admirablemente, sin disgustarse porque Frank, cuando salía a correr sus parrandas sentimentales, la provocaba abiertamente y evitó siempre ser la primera en causar la ruptura del matrimonio. Comentando Louella Parson la conducta de Nancy, dijo una vez: "Si existiesen muchas mujeres semejantes a Nancy Sinatra, no se destruirían muchos hogares".

Pero al fin llegó el día en que Frank se sintió tan importante, tan hastiado del matrimonio, como para no curarse de lo que su mujer pensaba y sabía: a veces volvía a casa, durante sus relaciones con Lana Turner, con el cuello de la camisa manchado de rouge con huellas de labios y ni siquiera se tomaba el trabajo de esconderlo o disimularlo...

Cuando se enamoró de Marilyn Maxwell, la sinuosa cantante rubia, estaba tan "lelo" que hasta pidió a Nancy que se di-

vorciarán y como ella se negara, Frank se puso sombrío y trató con muchísima dureza a Nancy.

Finalmente consintió ella en divorciarse cuando Frank le dijo que se iba a casar con Ava Gardner, y tal decisión se comprende, porque Ava es un argumento tan "contundente" como para cortar toda discusión familiar... Combatir contra ella era lo mismo que intentar detener una avalancha...

Los esposos Sinatra se divorciaron en Reno el año de 1951.

## FRANK CONQUISTADOR

Mientras tanto, Frank se había enamorado de Marilyn Maxwell con quien estaba dispuesto a casarse una vez conseguido el divorcio de su mujer Nancy, pero este idilio terminó repentinamente, pues Marilyn lo pensó mejor y además ya había entrado en la escena amorosa, la inquietante Ava Gardner con quien se casó Sinatra el 7 de noviembre de 1951.

No entraremos en detalles acerca de las conquistas galantes de Frank Sinatra con toda clase de mujeres; basta decir que en su vida sentimental figuran nombres como el de Gloria Vanderbilt, Havis Davenport, Anita Ekberg, la sinuosa y espléndida sueca, Marlene Dietrich, Melissa Weston, Lisa Faraday, Ann Tolley, además de Lana Turner y Marilyn Maxwell...

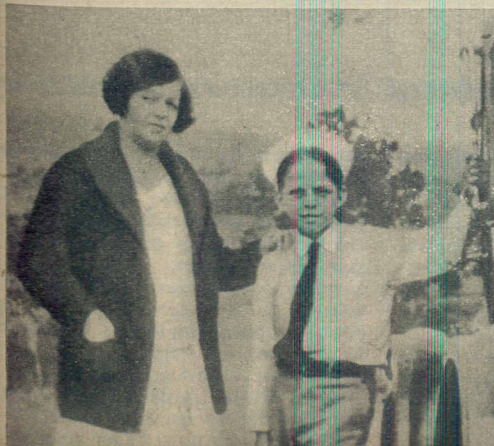
## MATRIMONIO CON AVA GARDNER

Esta mujer a quien los entendidos llamaban "la mujer-volcán", le hizo perder la cabeza a Sinatra, más completamente que si se le hubiera cortado la guillotina...

El día en que "el niño terrible" del cine, Frank Sinatra, conoció a la Gardner, encontró en ella una persona digna de él porque es muy semejante a él... Ava es un verdadero "huracán". Cuando está quieta, parece una espléndida diosa de ojos azules, pero cuando entra en acción puede flirtear con tanta ligereza como Frank, hablar con la misma vivacidad y responderle al mismo tenor; Ava se comporta frente a los hombres como Frank lo hace frente a las mujeres. Si él canta todo el día, ella recita todo el día y le gana puntos en ganar dinero y lo supera en matrimonios...

Es una de esas mujeres sin inhibiciones que enciende un cigarrillo solamente porque ha leído en alguna parte que está prohibido fumar, y se quita los zapatos sólo porque le viene en ganas. Ava y Frank tienen muchos puntos de contacto en común.

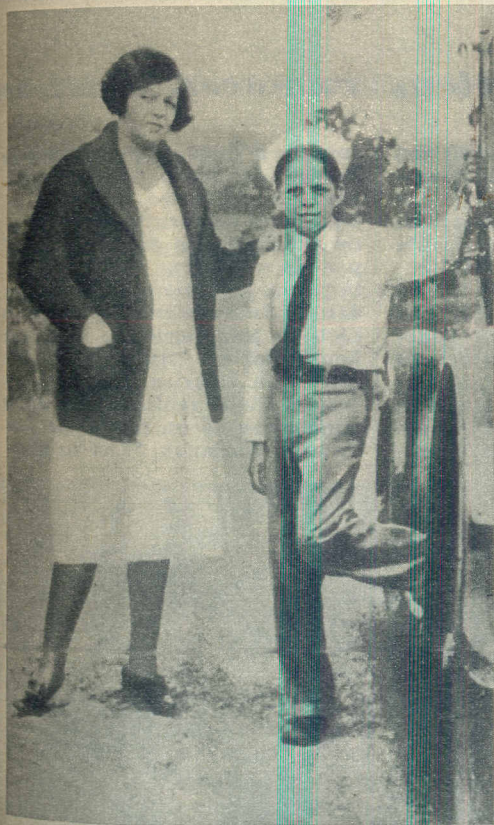
Actualmente Ava Gardner es la señora Sinatra por un conjunto de complicaciones legales que sólo un abogado de exuberante fantasía podría explicar; le ha sido



gustarse porque Frank, cuando salta a correr sus parrandas sentimentales, la provocaba abiertamente y evitó siempre ser la primera en causar la ruptura del matrimonio. Comentando Louella Parson la conducta de Nancy, dijo una vez: "Si existiesen muchas mujeres semejantes a Nancy Sinatra, no se destruirían muchos hogares".

Pero al fin llegó el día en que Frank se sintió tan importante, tan hastiado del matrimonio, como para no curarse de lo que su mujer pensaba y sabía: a veces volvía a casa, durante sus relaciones con Lana Turner, con el cuello de la camisa manchado de rouge con huellas de labios y ni siquiera se tomaba el trabajo de esconderlo o disimularlo...

Cuando se enamoró de Marilyn Maxwell, la sinuosa cantante rubia, estaba tan "lelo" que hasta pidió a Nancy que se di-



**SINATRA** cuando era un muchacho del arroyo y se peleaba en las calles de su barrio. Su madre Helen, intentaba hacer de él un cantante, ofreciéndolo en los establecimientos y cafés de sus compatriotas.

en la escena amorosa, la inquietante Ava Gardner con quien se casó Sinatra el 7 de noviembre de 1951.

No entraremos en detalles acerca de las conquistas galantes de Frank Sinatra con toda clase de mujeres; basta decir que en su vida sentimental figuran nombres como el de Gloria Vanderbilt, Havis Davenport, Anita Ekberg, la sinuosa y espléndida sueca, Marlene Dietrich, Melissa Weston, Lisa Faraday, Ann Tolley, además de Lana Turner y Marilyn Maxwell...

## MATRIMONIO CON AVA GARDNER

Esta mujer a quien los entendidos llaman "la mujer-volcán", le hizo perder la cabeza a Sinatra, más completamente que si se 'a hubiera cortado la guillotina...

El día en que "el niño terrible" del cine, Frank Sinatra, conoció a la Gardner, encontró en ella una persona digna de él porque es muy semejante a él... Ava es un verdadero "huracán". Cuando está quieta, parece una espléndida diosa de ojos azules, pero cuando entra en acción puede flirtear con tanta ligereza como Frank, hablar con la misma vivacidad y responderle al mismo tenor; Ava se comporta frente a los hombres como Frank lo hace frente a las mujeres. Si él canta todo el día, ella recita todo el día y le gana puntos en ganar dinero y lo supera en matrimonios...

Es una de esas mujeres sin inhibiciones que enciende un cigarrillo solamente porque ha leído en alguna parte que está prohibido fumar, y se quita los zapatos sólo porque le viene en ganas. Ava y Frank tienen muchos puntos de contacto en común.

Actualmente Ava Gardner es la señora Sinatra por un conjunto de complicaciones legales que sólo un abogado de exuberante fantasía podría explicar; le ha sido concedida la sentencia regular de divorcio en Nevada, firmada y ratificada, pero ella no la ha retirado nunca y de este modo, tanto ella como Frank no están casados ni divorciados...

La explicación dada por un amigo íntimo de Ava a este respecto, es que, como por ahora no hay ningún hombre que le interese no se cuida de estar legalmente en condiciones de volver a casarse.

Este estado de cosas ha interesado naturalmente a la opinión pública, porque se sabe que Frank, que obtuvo un magnífico triunfo en la película "De Aquí a la Eternidad", rodará en España un film. Como Ava reside en Madrid, se cree que entrará nuevamente en la órbita de ella y ningún agente publicitario, por espléndida que sea su fantasía y por más sensacionalista que sea, podrá quizás urdir los alcances de tal encuentro si ello se produce...