

"Momentos de una vida"

María Luisa Escobar

Por CRISTOBAL RODRIGUEZ OBERTO

Un gran agasajo se prepara para este mes de diciembre a la popular compositora María Luisa Escobar, con motivo del 25º aniversario de la grabación de su vals "Caribe", escrito cuando contaba apenas 12 años de edad. Este vals, por mucho tiempo, abrió los programas de la llamada por entonces Broadcasting Caracas.

María Luisa Escobar no es sólo la autora de canciones populares, como esa "Desesperanza" que popularizó Alfredo Sadel, sino que también ha compuesto música seria, como un Concierto para piano y orquesta. Más conocidos son sus ballets "Orquídeas azules", "La princesa Girasol" y "Tamanaco". Además, ha transcrito diversas melodías indígenas.

Su mayor preocupación, en la actualidad, es la Asociación de Autores y Compositores, fundada por ella, y que le ha dado muchas satisfacciones aunque no pocos disgustos. María Luisa Escobar ha viajado mucho y dado conciertos en diversas ciudades de América y Europa. Puede decirse sin exageraciones que su popularidad ha trascendido las fronteras patrias.



UN MOMENTO DE FELICIDAD: rodeada de flores y de su hijo Tony, en 1938, cuando recibió la Medalla de Instrucción Pública. Este es el hijo que murió trágicamente en Maracay en 1950, cuando estudiaba para piloto aviador.

POCAS PERSONAS SABEN que la popular compositora fue enfermera graduada. Aparece aquí con sus compañeras Matilde Ortega Gragirena y María Clemencia Camarán. En esa época estudió "musicoterapia": la curación por medio de la música.

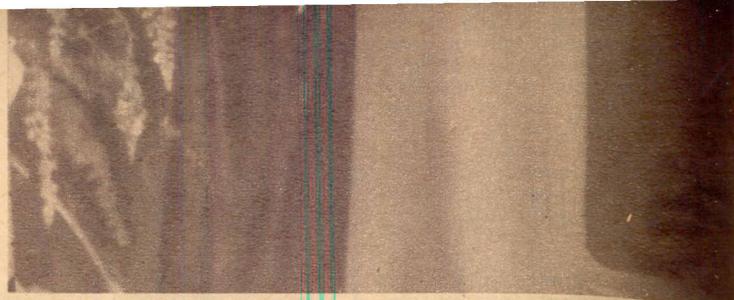
UNA HABILIDAD POCO CONOCIDA de María Luisa Escobar: la de caricaturista. Incluso expuso en un Salón de Humoristas que se celebró en Caracas en 1938. Este es



de la grabación de su vals "Caribe", escrito cuando contaba apenas 12 años de edad. Este vals, por mucho tiempo, abrió los programas de la llamada por entonces Broadcasting Caracas.

María Luisa Escobar no es sólo la autora de canciones populares, como esa "Desesperanza" que popularizó Alfredo Sadel, sino que también ha compuesto música seria, como un Concierto para piano y orquesta. Más conocidos son sus ballets "Orquídeas azules", "La princesa Girasol" y "Tamanaco". Además, ha transcrito diversas melodías indígenas.

Su mayor preocupación, en la actualidad, es la Asociación de Autores y Compositores, fundada por ella, y que le ha dado muchas satisfacciones aunque no pocos disgustos. María Luisa Escobar ha viajado mucho y dado conciertos en diversas ciudades de América y Europa. Puede decirse sin exageraciones que su popularidad ha trascendido las fronteras patrias.



UN MOMENTO DE FELICIDAD: rodeada de flores y de su hijo Tony, en 1938, cuando recibió la Medalla de Instrucción Pública. Este es el hijo que murió trágicamente en Maracay en 1950, cuando estudiaba para piloto aviador.



LA PRIMERA FOTO que le tomaron a María Luisa Escobar, cuando tenía 6 meses de nacida (En Valencia, el 5 de diciembre de 1912).



POCAS PERSONAS SABEN que la popular compositora fue enfermera graduada. Aparece aquí con sus compañeras Matilde Ortega Gragirena y María Clemencia Camarán. En esa época estudió "musicoterapia": la curación por medio de la música.

UNA HABILIDAD POCO CONOCIDA de María Luisa Escobar: la de caricaturista. Incluso expuso en un Salón de Humoristas que se organizó en Caracas por allá en 1936. Esta es una caricatura de su amigo el poeta merideño Antonio Spinetti Dini, muerto trágicamente.





—Mi Angel Guardián, mi espaldero, es el Indio Guaicaipuro. Yo le tengo una gran fe. El es quien me ha librado en multitud de ocasiones de las asechanzas de mis enemigos.

—¿Conoce usted las grandes virtudes curativas de la música? Dicen que 16 minutos son suficientes para calmar a un loco furioso.

—La solicitud ante los tribunales de la disolución de la AVAC es una demanda descabellada. No le doy la menor importancia.

—Estoy sumamente emocionada por el homenaje que se me prepara, y les doy mi agradecimiento a las personas que lo han organizado. Es justicia reconocer que la idea partió de Alfredo Sadel.

Fotos GARMENDIA



AÑO 1935.—María Luisa Escobar visita en Mérida al historiador Tulio Febres Cordero, quien le suministró informes sobre la leyenda de las Cinco Águilas Blancas, que ella transcribió para ballet.

LA NOCHE DEL ESTRENO, en el Teatro Colón de Bogotá, de la Sinfonía tonta y ballet "Orquideas Azules", en marzo de 1943. María Luisa fué por quince días a Bogotá y se quedó un año.



EL TERROR DEL HAMPA
BOGOTANA

LA COMPOSITORA siente pasión por todo lo relacionado con el indígena. Ha transcrito su música y gusta de posar, como en esta foto, en temas...



AÑO 1935.—María Luisa Escobar visita en Mérida al historiador Tulio Febres Cordero, quien le suministró informes sobre la leyenda de las Cinco Águilas Blancas, que ella transcribió para ballet.

LA NOCHE DEL ESTRENO, en el Teatro Colón de Bogotá, de la Sinfonía tonta y ballet "Orquideas Azules", en marzo de 1943. María Luisa fué por quince días a Bogotá y se quedó un año.



EL TERROR DEL HAMPA BOGOTANA



DURANTE ESE VIAJE a Bogotá unos rateros le robaron su cartera en las calles de la ciudad, pero los identificó más tarde y los hizo detener por la policía. Con tal motivo "El Morrocoy Azul" le dedicó esta caricatura.



AL LADO de Carlos Julio Ramírez, el popular cantante colombiano, en una de sus jiras a Venezuela. Fue el quien popularizó el pregón de nuestra compositora "Naranjas de Valencia", que tiene letra del poeta valenciano Julio Morales Lara.

LA COMPOSITORA siente pasión por todo lo relacionado con el indígena. Ha transcritto su música y gusta de posar, como en esta foto, ataviada con trajes autóctonos. Dice que su ángel guardián es el Indio Guacaipuro.

