

INV 2
Nº 2

Phótes Fernández López

"Flor Marinera"
concierto romántico

para el drama

"Joga de Niebla"
de

Cesar Pengifo

14/7/455

(Cancion Romantica)

"Flor Marinera"

lento

Cuanto te qui-se me re na se

ten.

Cuan-to te

qui se y me de pas-to so lo te por or-tu-ma

di-a por is-tas di-a flor ma-ri-ne ra!

fin

me estoy ma-rien-do me estoy ma-rien-do co-mo-a-re-he-ri da

"FLOR MARINERA"

canción

Música: Rházes Hernández López

Poesía: César Rengifo

Cuánto te quise morena,
cuánto te quise...
y me dejaste solo, (REPITE)
por irte un día,
por irte un día,
Flor Marinera!

Me estoy muriendo,
me estoy muriendo
como ave herida,
como ave herida
con esta pena,
vuelve algún día,
vuelve algún día,
Flor Marinera!

Me estoy muriendo,
me estoy muriendo,
per esta pena,
per esta pena,
como ave herida,
vuelve algún día,
vuelve algún día,
Flor Marinera!

Cuánto te quise morena,
cuanto te quise,
y me dejaste solo,
por irte un día,
por irte un día,
Flor Marinera!

(GUITARRA SOLA)

Cuanto te quise morena....
cuanto te quise.....

(fin)

Caracas, 14-7-955.

(versión definitiva)

nel-no algún di-a vuel-ve algún

Mercedes 14/7/955.

da co mo a-re heri da por sel-ta pe-
 na vuel-no algui di-a vuel-no algui

d.c. y fin

di-a flor ma-ri-
 na!

Los Mercedes 14/7/955.

MS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. The paper is heavily stained with large, irregular brown water marks, particularly on the left side. The page is divided into six systems of musical staves. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a bass clef, and a bottom staff with a grand staff bracket. The paper is otherwise blank, with no musical notation or text written on it. The page is placed on a dark surface, and a ruler is visible along the top edge.