

En la posesion del sa-la-to-ro donde cum pli veinte

a-nos... *Piano* ... *qu te*

re-fo-to-gea el a cor te o miento y un cu-ra

re-bol-de es ta to pre-co me fue-lio con el go-bi-er-no

con-gre-ga-cion... *Piano* ... *5*

en los sa-tan-que a fue-go y a su fue

quo-ten-te que-za le exis-ten-cia de Dios *Piano*

co-mun-ica-cion... *Piano* ... *5*

du-ros en los al-ta-ros... *Piano* ... *5*

Co-mo mi som-bra... *Piano* ... *5*

de mi se-me-ja... *Piano* ... *5*

al-mi-lla al no-vo

[Handwritten scribbles and musical notation]

la pa-la-bra des-va-ne-ci-da tu ho-so

la mel-do-re aca-ci-te de la con-ven-cen-cia

ex-tre-ma-de ho-so aca-ci-on no va de lo

li-bro-sa-le-bro-sa li-bro-sa

no per-see-tu-er co-ou-ra

si no qui-ta-ra en

llama cuan-do en amor ce que-na

girandola mo-ri-da es bre-ve sien-to pa-so

na-les de-vo-do de con

de la ce-nas-ai-do la sin no ya

yel en-tres-to ci-ta-luz de re-luz

pa-go en se-re nos a-mal-tes

no per-se-tu-er au-ter si no te la dar aca-pla

dar es-pe-ral-do re-er-dos de cuan-to

Handwritten scribbles and musical notation at the bottom of the page.

5

5

to re - si - do de - cues to he vi - su - do
 la - ya - re - llo ta mat sus son de la sel - va
 que me fol + ta to sel final

mermel
Cárcas 12/4/90

* sel va que me fol ta o final

7 7-13

Tú so- e- via na- ci- da sa- ra- cel
 hom- bre y en len- gu- je no ga- rri- ta fla- gra- ya
 so- bre un mar sin na- ra- o- no Piao
 mi her- mo- sa fla- or que da co- bre
 la lla- ga de un de- sie- to de un de- sie- to

6/6 | 1990 - al
 25/7 | 1990 miércoles
 Hacendados 4/4

La Florida Gente Olme 7 y medio 8 m.
 re- for- zar el im- p- eto final

4

