

Handwritten musical score on 14 staves. The title "Lea Nina Bria" is written in red ink across the third staff, flanked by double quotation marks. The composer's name "R. Heenan" is written in red ink on the fifth staff. The page is otherwise blank with no musical notation.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 30 31 32 33 34 35 36

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on aged paper. The staves are empty, with no notes or markings.

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

"La Viento Brisa"

B. Harrison

*Allegro moderato*

Soprano  
 Contralto  
 Tenor  
 Bass

corre tras de la brisa que se quiere ir... corre tras de la

ay! ay! ay!

come come come

Violino  
 Viola  
 Tiorino  
 Cello

Brisa que se quiere ir... se quiere ir... come come come... corre tras de la brisa que se quiere ir... se quiere ir... come come come

Soprano  
 Contralto  
 Tenor  
 Bass

come come come... corre tras de la brisa que se quiere ir... se quiere ir... come come come... corre tras de la brisa que se quiere ir... se quiere ir... come come come

*rit* **A TEMPO** *rit*

Soprano: *no la dejes in no!* *no la dejes in*

Contralto: *no la dejes in no!* *no la dejes in no la dejes in*

Tenore: *no la dejes in* *no la dejes in*

Basso: *no la dejes in no, no la dejes in no la dejes in*

**MENO**

Soprano: *Donde está esa ni me donde está*

Contralto: *Donde está esa ni me donde está*

Tenore: *Donde está esa ni me donde está*

Basso: *Donde está esa ni me se cuerpo se e. spi. ga.*

Soprano: *Donde está esa ni me se*

Contralto: *Donde está esa ni me se cuerpo se e. spi. ga. ...*

Tenore: *Donde está esa ni me se*

Basso: *Donde está esa ni me se cuerpo se e. spi. ga. ...*

Soprano  
Contralto  
Tenore  
Basso

35 36 37

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

rit. rit.  $\text{♩}$  TEMPO I°

*soprano*  
 *contralto*  
 *Tenore*  
 *basso*

corpo-dee-pi-ga-son-dee-sta-son-dee-sta  
 ubi-son-dee-sta-son-dee-sta  
 ni-na-se-corpo-dee-pi-ga-Don-dee-sta  
 Don-dee-sta

*soprano*  
 *contralto*  
 *Tenore*  
 *basso*

brida-pur-se-puere in-se-puere  
 brida-pur-se-puere in-se-puere  
 come-tus-de-la brida-pur-se-puere  
 come-tus-de-la brida-pur-se-puere

*soprano*  
 *contralto*  
 *Tenore*  
 *basso*

in-ya-se-fue ya-se-fue se-fue  
 in-ya-se-fue ya-se-fue se-fue  
 se-puere in-ya-se-fue ya-se-fue  
 se-puere in-ya-se-fue ya-se-fue se-fue

Doce meses

Handwritten musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "ble-va la-go sea ro-me en la cim-tu-ra la-bri-se lim-sa ble-va la-go sea ro-me en la cim-tu-ra la-bri-se lim-sa".

Handwritten musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "ay la-bri-se lim-sa le-jos ya se fue se fue ble-va la-go sea ro-me en la cim-tu-ra se fue tu-ra ay la-bri-se lim-sa le-jos ya se fue ble-va la-go sea ro-me en la cim-tu-ra le-jos se fue".

Handwritten musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Ay-Tiene a be-lla-re de flo-res Ay-y a-jos de aca Ay-".

Muy Alegramente

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello

Violin I: *corre tras de la brida que se quiere*

Violin II: *corre tras de la brida que se quiere*

Viola: *corre tras de la brida que se quiere*

Cello: *corre tras de la brida que se quiere*

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello

Violin I: *se quiere in como come come*

Violin II: *se quiere in como come come*

Viola: *se quiere in como come come*

Cello: *se quiere in como come come*

(rit.)

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello

Violin I: *corre tras de la brida que se quiere in se quiere in*

Violin II: *corre tras de la brida que se quiere in se quiere in*

Viola: *corre tras de la brida que se quiere in se quiere in*

Cello: *corre tras de la brida que se quiere in se quiere in*

