

¿Cuál es el ritmo de...

POLKA



Vicente Emilio Sojo

El maestro Sojo, considerado como uno de los grandes valores de la música venezolana, contestó así a nuestra encuesta de esta semana:

—Cuando usted comenzó a bailar cuál era el baile de moda?

El maestro Sojo rió divertido entre sus grandes bigotazos:

—Caray... yo soy más viejo que Matu salén... se bailaba la danza, la contradanza, las cuadrillas, los lanceros, la mazurca, la polka, el vals y el joropo.

—¿Cuál de esos bailes le costó más trabajo aprender?

—Todos. Nunca he sido buen bailarín.

—Pero cuál es su baile preferido?

—El joropo. Todavía me gusta bailar.

—Si se fuera usted a vivir a un sitio aislado, ¿qué disco llevaría consigo?

—Haría una selección: llevaría los de la polifonía vocal pura de los siglos XVI y XVII; los de la era preclásica; los del siglo clásico; algunos románticos e impresionistas y varios de los modernos incluyendo en primer lugar a Stravinsky.

Doña Dorila Buroz de Ascanio

Una de las mejores parejas desde 1894 hasta hace pocos años, era doña Dorila Buroz de Ascanio. Muchos de sus recuerdos están consignados en el reportaje que sobre el baile publicamos en esta misma edición. A pesar de su edad, doña Dorila es una mujer vigorosa, llena de espíritu y de alegría.

—Yo bailé mucho mazurca, contradanza, polka que era tan difícil! Muy pocos llegaron a bailar bien... y vals. El vals era divino. Por ahí en 1896 una de las pocas orquestas que había era la de Isidoro Valderrama y qué bien lo tocaba. En el baile de Consuelo Blanco se estrenó en honor de ella el que lleva su nombre: "Con-

suelo". Rafael Travieso era un mozo que lo bailaba muy bien...

—¿Cuál de esos bailes le costó más trabajo aprender?

—Ninguno, quizás porque todos eran sencillos y distinguidos. No como esos cha cha no sé qué... que bailan ahora.

FOX-TROT



Pedro Centeno Vallenilla

El artista y maestro Pedro Centeno Vallenilla, que ha logrado para Venezuela un nombre importante entre los pintores contemporáneos:

—Cuando usted aprendió a bailar cuál era el baile de moda?

—El cha cha cha... pero si se refiere al que estaba de moda cuando comencé a bailar, tengo que confesar que fue el fox trot.

Y Pedro Centeno se ríe agradablemente.

—¿Cuál de los bailes le costó más trabajo aprender?

—El vals.

—¿Qué ritmo prefiere usted para bailar?

—El vals. Sobre todo el vals venezolano.

—Si usted tuviera que enviar solamente un disco venezolano al exterior ¿cuál elegiría?

—El Populus meo de Lamas.

—Y si fuera a vivir a un sitio aislado ¿qué disco se llevaría?

—"El Río de las 7 estrellas" de Evencio Castellanos.

ONE STEP

Alberto Winkelman

Importante hombre de negocios y una de las figuras más populares en la sociedad venezolana:

—El baile de moda cuando comencé a bailar? Déjame pensar... porque ya estoy viejo... El One Step.

—¿Cuál de los bailes le ha costado más trabajo aprender?

—Tal vez ninguno. Todos me han sido fáciles.

—¿Qué ritmo prefiere para bailar?

—Todos me gustan.

—Si se fuera usted a vivir a un sitio aislado ¿qué disco llevaría?

—Un solo disco? Imposible... A mí me encanta la música, es mi distracción favorita. Haciendo una selección, pondría algunos discos de música criolla, de música vienesa... y ciertos discos de música clásica.

CHARLESTON



Leo Matiz

Fotógrafo famoso en Estados Unidos, México, Panamá, Venezuela y Colombia (su tierra natal), nos dijo:

—Cuando usted comenzó a bailar ¿qué ritmo estaba de moda?

—El Charleston.

—¿Cuál baile le ha costado más trabajo aprender?

—Todos. Soy un pésimo bailarín. Más aún: no soy bailarín.

—Si tuviera que enviar un disco venezolano al exterior, ¿cál elegiría?

—Alma Llanera, indudablemente.

—Y si tuviera que irse a un lugar solitario y sólo pudiera llevarse un disco, ¿cuál seleccionaría?

—El Tango "Uno". Para mí tiene recuerdos imborrables...

BOTE

Vicente Vallenilla

Entre las muchachas casamenteras Vicente Vallenilla es uno de los solteros que

su época?



goza de más simpatías, y de más aprecio.

—Cuando usted comenzó a bailar ¿qué baile estaba de moda?

—El bote.

—El ritmo que prefiero bailar es el bolero y el que me parece más difícil es el cha cha cha.

—¿Qué disco venezolano enviaría al exterior?

—Alma Llanera.

—¿Y cuál elegirías para llevarte a un lugar solitario?

—Perfidia.

MAMBO



Celina

Briceño

Es una de las muchachas más bonitas de Caracas.

—Cuando usted comenzó a bailar ¿cuál era el baile de moda?

—La guaracha y el mambo.

—¿Cuál de los bailes le ha costado más trabajo aprender?

—El cha cha cha... aunque la verdad es que nunca he intentado bailar.

—¿Qué ritmo prefiere para bailar?

—Los lentos, el blue, el bolero.

—Si tuviera que enviar solamente un disco venezolano al exterior, ¿cuál elegiría?

—Alma Llanera.

—Un solo disco a un lugar solitario?...
Hojas Muertas



GUARACHA



Aída Villegas

En los carnavales de este año Aída Villegas, dama de honor de la Reina, llamó poderosamente la atención por su belleza y señorío. Sus grandes ojos verdes toda vía son recordados soñadoramente.

Aída Villegas nos contó que cuando empezó a bailar el baile que estaba de moda era la guaracha.

—¿Cuál prefiero? Todos los ritmos suaves me encantan.

—¿Y cuál de los bailes le ha costado más trabajo aprenderlo?

—El charleston, indudablemente!

—Si se fuera a vivir a un sitio aislado ¿qué disco se llevaría?

—Arrivederchi Roma.

—Enviaría al extranjero Fúlgida Luna.

—De los bailes modernos cuál prefiere?

—El pasodoble y quizás el bolero.

—Y de los de su tiempo?

—El vals y la polka.

—Si se fuera usted a vivir a un sitio aislado, qué disco llevaría?

Varios porque me encanta la música.

CHA-CHA-CHA



Olguita

Barceló

Vidal

Una de las quinceañeras más populares es Olguita Barceló Vidal. Olguita es alegre y simpática, y toca varios instrumentos. Ahora aprende uno nuevo: el órgano.

—Cuando aprendiste a bailar ¿cuál era el baile de moda?

—El bolero.

—¿Cuál es el baile que te ha costado más trabajo aprender?

—Creo que el tango. Bailarlo perfectamente es muy difícil.

—¿Qué ritmo prefieres para bailar?

—El cha cha cha.

—¿Qué disco mandaría al exterior? Con tacinio.

—Y si fueras a vivir a un sitio aislado ¿qué disco te llevarías?

—Extraño en el Paraíso.