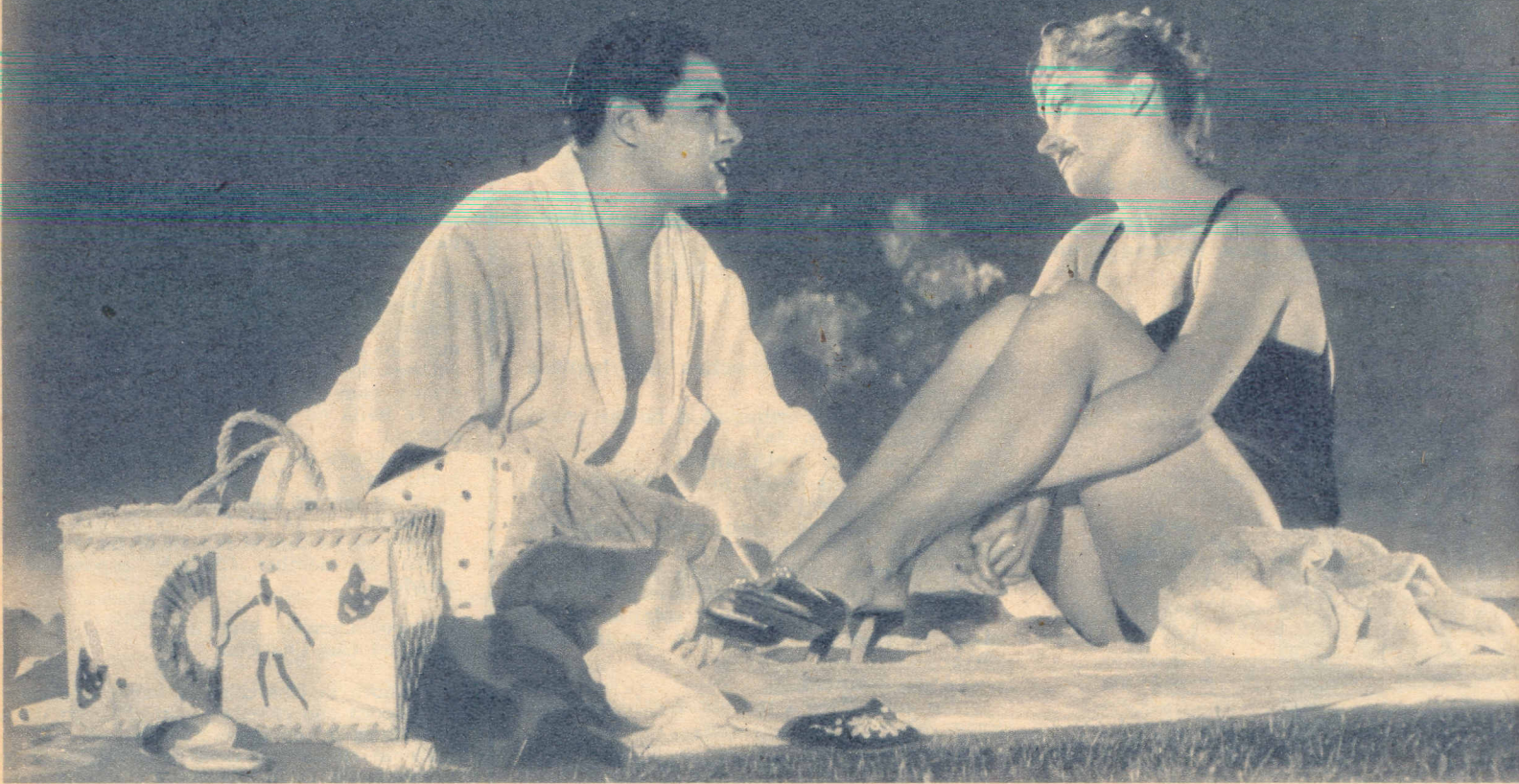


Estas fotos:

# UN SADEL QUE UD. NO CONOCE



UNA ESCENA DE AMOR EN LA HABANA, en una playa. Eso, al menos, creerán los espectadores. En realidad, la escena fue filmada en México, en una piscina, a la madrugada. Hacía frío, pero ellos tuvieron que simular calor. La actriz pescó un resfriado.

*Con "Tú y la Mentira" Sadel hace formalmente la entrada en el cine mexicano. Ahora cuenta las pequeñas verdades del film*

Para los admiradores del cantante Alfredo Sadel, la llegada a Caracas de la película "Tu y la Mentira" será la ocasión de ver nuevamente el otro Sadel: el actor de cine. Este es su primer film en México. Su apoderado, Big-Ben, hizo los trámites y arreglos previos con la "Internacional y Cinematográfica", subsidiaria de la "Columbia Pictures". La primera vuelta de manivela se dió el once de junio. Un mes después el rodaje había terminado y Sadel hacia sus maletas para regresar a Venezuela. En "Tu y la Mentira", Alfre-

do Sadel actúa en un rol principal, en compañía del popular Miguel Aceves Mejía y de la rubia Evangelina Elizondo. Por esta actuación recibió una suma igual a la que pagan en México a los actores de primera línea. Sadel hace de cantante pobre, en busca de la fama. Su rival en el campo profesional y sentimental es Miguel Aceves Mejía. Ambos se disputan los favores de la rubia Evangelina. El venezolano obtiene de ella, a lo largo de una hora y media de film, tres besos. (Para estas escenas — cuenta él — se entrenó debidamente con

varias muchachas más jóvenes que la estrella principal de la película). También recibió una bofetada de Miguel Aceves. Fue tan fuerte, que el primer momento se desconcertó. Pero recordó a tiempo que su papel era el de un joven bondadoso y que en el guión debía aceptar el golpe sin ninguna protesta.

Su extraordinaria memoria (Sadel ha aprendido en corto tiempo 2000 canciones) le facilitó el estudio del correspondiente libreto. Era éste un fajo de 50 cuartillas, escritas en máquina a doble espacio. Logró aprendérselas en 15

días, y en el curso de la filmación tuvo pocas equivocaciones.

No obstante, la primera escena que se filmó (y que no corresponde a la primera secuencia de la película) fue preciso repetirla 20 veces. Estaba demasiado nervioso. En ella debía tomarse una taza de café con leche y un sandwich, dando muestras de gran apetito. Tuvo, pues, que comerse 20 sandwiches y beberse 20 tazas de café. A la vigésima vez, el pan se le atragantaba en la garganta y tuvo que hacer verdaderos esfuerzos para cambiar el gesto de repulsión en expresión

de apetito. Pudo lograrlo, porque el director encontró que aquella era la mejor toma y ordenó parar. Sadel, incapaz de soportar un minuto más, abandonó el escenario, buscando el baño, presa de náuseas.

Durante la filmación vistió seis trajes; uno gris, uno azul, otro marrón, un traje de baño, un smoking, y una vieja chaqueta. Esta última prenda le agradó más que las otras, pues le recordó la época en que él era, como en la pantalla, un cantante pobre que deseaba triunfar. No aceptó maquillajes ni afeites de ninguna especie. "Nunca me maquillo", dice; aunque la gente suele creer lo contrario".

En la película, canta tres canciones: dos, "Alma Llanera" y "Una Noche Contigo, solo; una, "Es verdad que tu me quieres", en dúo con Miguel Aceves Mejía.

Para él fue especialmente divertido, en esta vuelta suya al cine, descubrir los múltiples "trucos" y recursos que se emplean en unas escenas. Cuenta, por ejemplo, que aquella en que él aparece a medianoche en una playa de la Habana, en compañía de la artista, fue en realidad filmada en una piscina particular, en México, a las dos de la madrugada. Le costó trabajo simular calor, cuando en realidad estaba a punto de tiritar de frío. La actriz, muy preocupada por exhibir su cuerpo ante los fotógrafos, pescó un resfriado.

Después de esta primera película, Sadel espera actuar en otras. Muchos creen que con esto él ha logrado uno de sus más grandes anhelos. En parte se equivocan, pues Sadel tiene una ambición mayor: la de reunir un capital, para constituirse en Venezuela en empresario de cine, ofreciendo oportunidades a directores venezolanos. "Los hay magníficos, dice; les falta el dinero. Creo, por ejemplo, que Román Chalbaud podría hacer algo muy bueno.

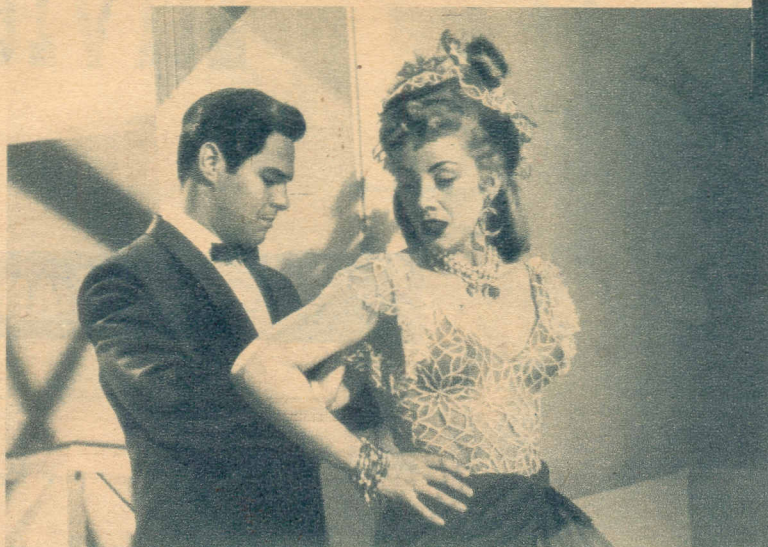
De las cosas que a él le agradan del presente film, "Tu y la Mentira", la primera, tal vez, es la de haber realizado el valor de la amistad. "Quiero que me entiendan, dice. Se trata de la amistad, de un sentimiento viril. No quiero equívocos ni insinuaciones malévolas. Sé que las hay y por culpa de ellas más de una vez he tenido que darme golpes con otro".

Sadel, amigo de la verdad, solo acepta una mentira: la que sirve de título para la película que le ha abierto en México las puertas del cine.



**TRES AMIGOS BRINDAN:** Sadel, Miguel Aceves Mejía y Alfredo Varela Jr. Los tres "wiskeys" que ve el público, son llimonada y soda.

**CANTANTE POBRE,** en busca de la fama, el personaje del film se parece un poco a lo que Sadel fue en los comienzos



**AYUDANDO A SUBIR EL CIERRE** del traje de la estrella, Sadel se permitió una travesura que no advirtió el camarógrafo: un breve pellizco en las espaldas. Evangelina le reclamó.

**TRISTE Y DECEPCIONADO,** en su camerino, Sadel escucha los consuelos de Evangelina, la artista del cabaret. Enamorado de ella, Sadel la besa tres veces en el curso del film.

