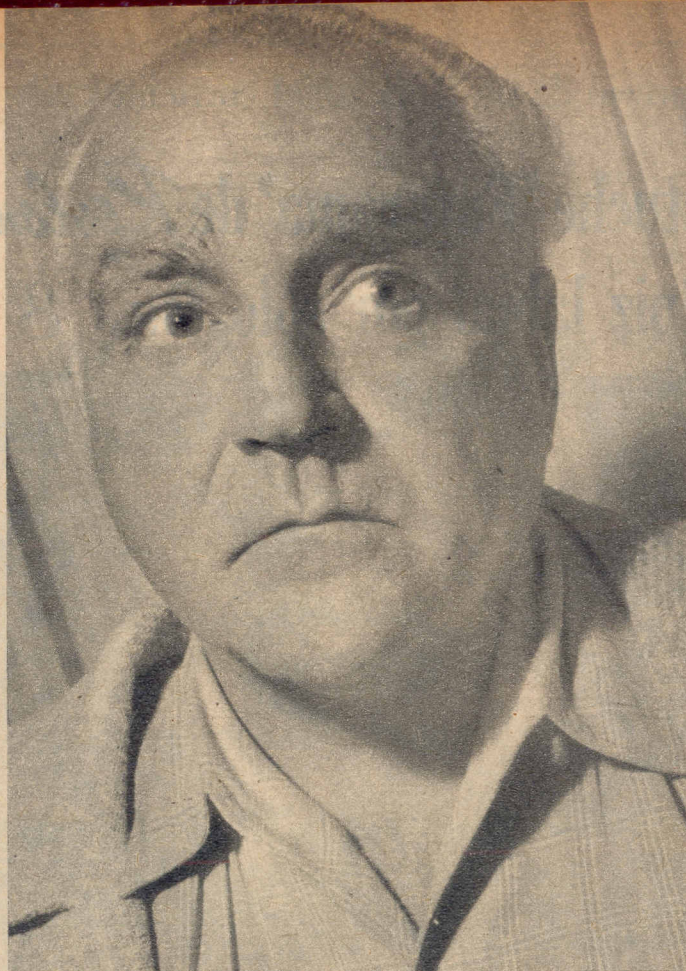


De 120 partituras llegadas al 2o. Festival de Música, apenas se oirán tres: las premiadas.

Por Elvira Mendoza

De una charla inicialmente sin trascendencia, surgió hace tres años uno de los proyectos de más vasto alcance para la cultura continental: el festival de música latinoamericana. La iniciativa surgió de Alejo Carpentier y fué recibida con entusiasmo por Inocente Palacios, Pedro Antonio Ríos Reyna y Enrique de los Ríos. Al poco tiempo, y gracias al dinamismo y a la capacidad de realización de Inocente Palacios y la colaboración prestada por sus compañeros, se fundaba la Institución José Angel Lamas.

puedan manifestarse en sus tendencias y personalidades, y encontrar puntos de afinidad que permitan impulsar y darle mayor amplitud al movimiento musical de América. Así se logrará, también, un mejor acercamiento espiritual y un contacto directo dentro de los compositores. El Primer Festival realizado en Noviembre y Diciembre de 1954, fué una de las manifestaciones artísticas que ha obtenido mayor repercusión en la historia de la música mundial contemporánea. Había triunfado la Institución José Angel Lamas.



Inocente Palacios es uno de los fundadores de la Institución José Angel Lamas. Actualmente prepara el 2º Festival de Música Latinoamericana que se iniciará el 19 de Marzo y para el cual ya llegaron los cinco componentes del Jurado Internacional que han de adjudicar los premios del Concurso Instituido el 25 de agosto de 1953.

La música de América tendrá una capital: CARACAS

El nuevo organismo comenzó a trabajar en la organización y financiación del festival, para lo cual contó con el apoyo del Gobierno y de algunas entidades particulares.

Tres partituras inéditas que, según autorizados críticos, pueden considerarse como obras verdaderamente maestras y representativas de la música moderna, fueron las premiadas en el 1º festival.

sideración de que en ese mes hace mucho frío, y que los conciertos al aire libre se llevan a cabo en la Concha Acústica de Bello Monte, único sitio que permite una asis-

ser a cabo en ocho días y, contra lo que pueda creer el profano en estas cuestiones, el estudio lo harán solamente leyendo las partituras, no oviéndolas

totalmente consagrado a la escuela norteamericana moderna, con cuatro obras que serán ejecutadas por primera vez en Venezuela), y en el

La cultura continental, el festival de música latinoamericana. La iniciativa surgió de Alejo Carpentier y fué recibida con entusiasmo por Inocente Palacios, Pedro Antonio Ríos Reyna y Enrique de los Ríos. Al poco tiempo, y gracias al dinamismo y a la capacidad de realización de Inocente Palacios y la colaboración prestada por sus compañeros, se fundaba la Institución José Angel Lamas.

El mayor impulso al movimiento musical de América. Así se logrará, también, un mejor acercamiento espiritual y un contacto directo dentro de los compositores. El Primer Festival realizado en Noviembre y Diciembre de 1954, fué una de las manifestaciones artísticas que ha obtenido mayor repercusión en la historia de la música mundial contemporánea. Había triunfado la Institución José Angel Lamas.



Inocente Palacios es uno de los fundadores de la Institución José Angel Lamas. Actualmente prepara el 2º Festival de Música Latinoamericana que se iniciará el 19 de Marzo y para el cual ya llegaron los cinco componentes del Jurado Internacional que han de adjudicar los premios del Concurso Instituido el 25 de agosto de 1953.

La música de América tendrá una capital: CARACAS

El nuevo organismo comenzó a trabajar en la organización y financiación del festival, para lo cual contó con el apoyo del Gobierno y de algunas entidades particulares.

El 25 de Agosto de 1953 dió a conocer su primera resolución en la cual convocaba a los compositores de América Latina a un concurso destinado a premiar tres obras sinfónicas de libre concepción. Los premios llamarían la atención de los grandes maestros: \$ 10.000 dólares (Bs. 35.500) para el "Gran Premio José Angel Lamas", y dos premios (el "Caro de Boeci" y "Juan Landaeta") de \$ 5.000,00 (Bs. 16.750,00) cada uno. El 1º Festival de música latinoamericana era un hecho.

La finalidad del festival es contribuir a la divulgación de la actual música de la América Latina, estableciendo un sitio de reunión periódica donde las diferentes escuelas contemporáneas del Continente

Tres partituras inéditas que, según autorizados críticos, pueden considerarse como obras verdaderamente maestras y representativas de la música moderna, fueron las premiadas en el 1º festival. "Corales Criollos" de Juan José Castro (Argentino), "Tres Versiones Sinfónicas" de Julián Orbón (Cubano) y "Sinfonia N° 3", de Carlos Chávez (Mexicano). Al escribir sobre ellas el autor de "La Historia de la Música en Cuba" y gran novelista Alejo Carpentier, dijo: "...marcan un viraje, el momento crucial de una evolución hacia un nuevo concepto de la expresión nacionalista, despojada de tipicismo folklórico, pero lograda en función de idiosincrasia profunda, en vez de buscarse el acento propio en lo externo y pintoresco".

El Segundo Festival, debía llevarse a cabo en Noviembre de 1956 (de acuerdo con su periodicidad bienal), pero la con-

sideración de que en ese mes hace mucho frío, y que los conciertos al aire libre se llevan a cabo en la Concha Acústica de Bello Monte, único sitio que permite una asistencia de siete mil espectadores, hizo posponer la fecha para el próximo 19 de Marzo fecha en la cual, se iniciará este gran acontecimiento musical de América.

Los cinco miembros del Jurado internacional que en este año otorgarán los premios del Concurso, Alberto Ginestera, (Argentina); Carlos Chávez, (México); Domingo Santa Cruz, (Chile) Aaron Copland, (Estados Unidos); y Juan Bautista Plaza, (Venezuela), comenzarán desde mañana 22 de Febrero, a estudiar las 120 partituras sinfónicas inéditas, de autores latinoamericanos que fueron enviadas antes del 30 de Septiembre del año pasado. Entre ellas elegirán las tres premiadas. Esta labor deberá llevar-

ser a cabo en ocho días y, contra lo que pueda creer el profano en estas cuestiones, el estudio lo harán solamente leyendo las partituras, no oyéndolas.

Este año, las bases del concurso sufrieron apenas dos modificaciones: el derecho que tiene la Institución de hacer ejecutar cualesquiera de las obras enviadas, aunque no hayan sido premiadas y la obligación del uso de seudónimo.

A este importante festival que ha sido comentado laudatoriamente por el mundo entero, vendrán invitados por la institución "José Angel Lamas", además de los compositores premiados, 60 personalidades, entre las cuales se cuentan famosos compositores y críticos musicales de América y Europa.

El programa de este gran certamen está compuesto por nueve conciertos en ocho de los cuales se ejecutarán obras representativas de la música americana (uno de ellos está

totalmente consagrado a la escuela norteamericana moderna, con cuatro obras que serán ejecutadas por primera vez en Venezuela), y en el noveno, se ejecutarán las tres obras premiadas.

El Segundo Festival de Música Latinoamericana sella en forma definitiva el éxito de esta gran iniciativa cultural, que está llamada a hacer de Caracas la capital de la alta música sinfónica del Nuevo Mundo. Con el triunfo logrado en el Primer Festival se echaron las bases para la formación de una escuela americana de música sinfónica libre, que esperaba la confirmación del tiempo y de la experiencia y, sobre todo, la aceptación clamorosa de los compositores del continente. Esta aceptación es un hecho evidente en la manera entusiasta como ha sido escogido el Segundo Festival, que es ya el comienzo de una etapa histórica en el desarrollo sorprendente de la música americana.