



La orquesta "Anacaoma" fundada hace once años, es una de las pocas orquestas femeninas que existen en el mundo.



La "Sonora Matancera" trajo dos cantantes: Celia Cruz y Carlos Argentino.

# Cita de orquestas famosas en Caracas

## Quienes alegran el carnaval

A pesar de la protesta de un grupo de músicos, por la venida de orquestas extranjeras, a la cual la Asociación Musical del Distrito Federal y Estado Miranda contestó recordando la antigua fórmula de "una por una", Caracas ya ha empezado a bailar a los compases de varias de ellas y podrá admirarlas a todas dentro de tres días. El señor Guillermo Arenas, Presidente de "Espectáculos Arenas", trajo en sociedad con la "Billo Caracas Boys", "Luis Alfonso Larrain" y "Los Peniques": La "Sonora Matancera" que esta vez vino con Carlos Argentino además de la popular Celia Cruz como cantantes; La Lecuona Cuban Boys que, para obedecer el reglamento trabaja con la Orquesta del Tamayo; La "América" (toca con el Maestro Larrain); la "Sensación" (actúa junto con Pablo Armitaño) la orquesta femenina "Anacaoma" que trajo varios cha-cha-chás nuevos (toca junto con "Los Peniques") "La Aragón" (acompaña a la Billo's) y la "Santa Anita" que fué la primera en llegar y que ya ha actuado junto con diferentes orquestas venezolanas. Beni Moré, el simpático moreno que nos visitara el año pasado, fué traído por otro grupo de or-

questas, lo mismo que César Concepción, "Lluvia Musical" y "Estrellas del Caribe". Por su parte el "Casablanca" alterna con "Fajardo y sus estrellas". Esta vez, pues, Caracas tendrá más música que nunca. El maestro Aldemaro Romero trajo por su parte 18 músicos que junto con la Orquesta de Luis Alcaraz, alegrarán los carnavales de Maracaibo.

### ★ Anacaoma

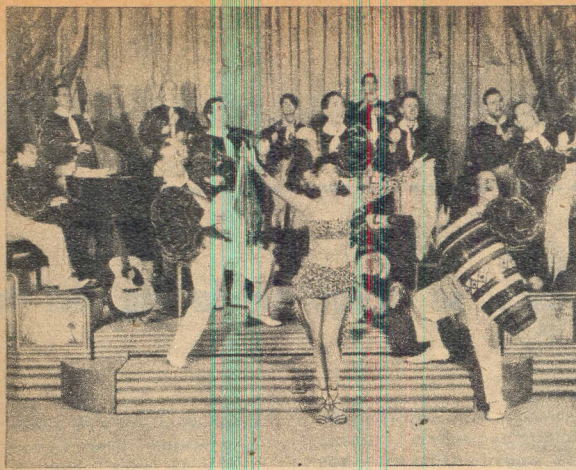
Cuando Concepción Castro, directora de la orquesta "Anacaoma" aprendió a tocar el saxofón, los de su casa no lo tomaron en serio. Para ellos fué apenas un nuevo y gracioso desplante de la inquieta Conchita. Sin embargo sus hermanas (algunas todavía pequeñas) al verla, quisieron imitarla. Al poco tiempo, la casa de los apacibles esposos Castro parecía un manicomio. Se oían toda clase de ruidos discordantes y alegres risas juveniles. Fué entonces cuando tuvieron su primer profesor y sus primeras horas fijadas de "ensayo". Un tiempo después, formaban una simpática orquesta familiar que, en 1945 se convirtió en profesional.

La Anacaoma. La formaban cinco de las hermanas Castro y algunas muchachas amigas. Más tarde, las dos menores se agregaron al grupo. El éxito no se hizo esperar. Era la única orquesta femenina de América. Viajaron a Puerto Rico, New York, México, etc. Un productor de cine las contrató y filmaron su primera película. El "hobby" se había convertido en "modus vivendi". Hoy, después de 11 años de fundada, son conocidas en varios países. A Venezuela vinieron hace cuatro años por primera vez. A pesar de que la mayor parte de su familia (como también la de las cuatro muchachas que las acompañan) vive en Cuba, ellas permanecen en México la mayor parte del tiempo. La más joven del grupo, la primera trompeta, tiene 21 años. La mayor es la simpática directora y primer "Saxo", Concepción Castro.

### ★ Sonora Matancera

La "Sonora Matancera" una de las orquestas más populares y "pimentosas de América", es también una de las más antiguas. Se fundó en 1933 y desde entonces los nombres de sus in-





La "Lecuona Cuban Boys" realiza actualmente su tercera jira mundial. Es una de las orquestas más populares.

La primera en llegar a Caracas fué la "Santa Anita". Ya ha impuesto el "Bayón de Ali Babá" y "Rock and Roll".

La orquesta "Sensación", premiada con "El disco de Oro", es especialista en cha-cha-chá.

tegrantes han variado muy poco. Casi podría afirmarse que son los mismos. Algunos, sin embargo, son muy jóvenes. Tal vez más jóvenes que la orquesta misma porque nacieron cuando su padre era ya una figura en ella. Es el caso, por ejemplo, del primer bajista actual. Otro que también ha pensado en darle la "alternativa" al primogénito, es el director, Rogelio Martínez. El inclusive afirma que "su muchacho" tiene condiciones superiores. La única persona que por épocas cambia, es el cantante. Celia Cruz, la morena Celia de voz potente y ritmo incomparable, está en forma permanente con ellos hace apenas cuatro años. Antes, actuaron otros que, con la Sonora, conquistaron el triunfo. Tal el caso de Daniel Santos, el hombre de los boleros, Miguelito Valdés, Toña La Negra, etc., etc. En su actual visita (la última la hizo el año pasado) La Sonora Matancera trae además de Celia, al simpático Carlos Argentino quien, antes de encontrarse con La Sonora Matancera, era Carlos Torres un cantador de tangos. Las grabaciones de La Sonora se venden no solamente en América, sino también en algunos países de Europa. En estos carnavales están decididos a imponer el Rock and Roll porque ellos siempre están de moda. Su tema musical por esta razón, es diferente al que oímos el año pasado. La orquesta la componen 10 profesores y dos cantantes.

en Estados Unidos en forma permanente. De esto hace ya varios años. Su cantante y "vedette" la atractiva "Amapola", canta en cinco idiomas y en todos, según los entendidos, lo hace bastante bien. En Caracas estuvieron hace más o menos seis años (hay un grupo que lleva el mismo nombre y que vino hace tres años) y, como entonces, no tienen un ritmo especial. Su música es internacional. Además de las innumerables grabaciones que han hecho, han participado en varias películas americanas, argentinas y francesas: "La Conga" (francesa), "El Casto Susano", "Cuatro Días Loco" (argentina), etc., etc. Su director, es el maestro J.G. del Pozo.

En 1949 el ya por entonces popular compositor cubano José Antonio Fajardo, e integrante de varias orquestas (toca piano y flauta), se reunió con músicos destacados, uno de ellos Olluto, su hermano, y fundó su orquesta. El nombre, desde entonces, fué "Fajardo y sus Estrellas". Como lo suponían, fueron recibidos con gran entusiasmo por parte del público cubano. Al imponerse en La Habana, salieron a probar suerte a otros países, los vecinos, y también lograron gran éxito. Hoy, es una de las orquestas más alegres que se oyen en América. Casi no hay, por ejemplo, quien no haya cantado "los tamalitos de Olga". Hace unos meses impuso el cha-cha-chá "El Parqueador", "Pedro Batallao", etc. Entre los

chachos", más, convirtieron entonces, aún los más románticos boleros, en el ritmo de moda. Para ellos, todo era cha-cha-chá. La juventud cubana aplaudió encantada la iniciativa. La mayoría de los cincuentones, en cambio, protestaron. Había canciones que les traía recuerdos sentimentales de otros tiempos y oírlos convertidas en cha-cha-chá los enervaba. Sin embargo, "La Aragón" triunfó. Una de sus piezas más populares es "El Bodeguero". A Caracas, sus once integrantes, vienen ahora por primera vez.

### ★ América

La orquesta "América" que ahora nos visita, a pesar de ser una de las más jóvenes (tiene apenas cuatro años de fundada) ha logrado ya gran popularidad. Como "La Aragón" se fundó justamente al crearse el cha-cha-chá, y, también como ella, dedicó todo su arte a este nuevo ritmo. Su maestría fué ya conocida por Caracas, en la visita que nos hizo el año pasado, justamente por este tiempo. En México goza de gran aprecio, lo mismo que en Panamá, Puerto Rico, etc. En la capital azteca ha filmado varias películas. Una de las últimas fué "Platillos Voladores" con el simpático Resortes y la atractiva Amalia Aguilar.

### ★ La Sensación

especializarse en tango. "La Santa Anita". Su repertorio de ese tiempo lo formaron alegres guarachas, sones, rumbas, pero, sobre todo música americana. Como lo suponían, los primeros en aplaudirlos fueron sus propios compatriotas. Al poco tiempo de fundada, sus nueve integrantes, conocieron el éxito. Después, resolvieron no monotonizarse y hacer de cada interpretación un número divertido para el que estuviera viéndolos. Así se convirtieron en una de las más simpáticas orquestas-show. Desde entonces han viajado varias veces por los diferentes países de Suramérica y han sido recibidos con entusiastas aplausos. Su dirección, lo mismo que su animador no está a cargo de uno, sino de todos porque, es rotativa. Cada cual tiene una especialidad. Además, es una orquesta cooperativa (trabajan todos sus miembros en sociedad). Como fué la primera orquesta extranjera en llegar a Caracas para estos carnavales, ya uno de sus ritmos se ha hecho popular: "El Bayón de Ali Babá". Su cantante y vedette Hilda Brian los acompaña desde hace siete años y, como era de esperarse ha aprendido a tocar varios instrumentos. Entre ellos el saxofón y la trompeta.

### ★ Estrella del Caribe

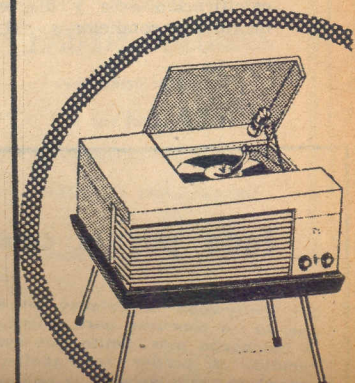
Hace dos años nos visitó por primera vez una de las princi-

### ★ César Concepción

"César Concepción", la orquesta más popular en Puerto Rico a pesar de su origen cubano, vino a Caracas decidida a implantar la alegría, y así lo ha hecho desde el club en que actúa todas las noches. En su repertorio trae algunas novedades que, seguramente, tendrán la mejor acogida por parte de la gente amiga de la fiesta.

the Voice of Music

Fonógrafo de Alta Fidelidad





tegrantes han variado muy poco. Casi podría afirmarse que son los mismos. Algunos, sin embargo, son muy jóvenes. Tal vez más jóvenes que la orquesta misma porque nacieron cuando su padre era ya una figura en ella. Es el caso, por ejemplo, del primer bajista actual. Otro que también ha pensado en darle la "alternativa" al primogénito, es el director, Rogelio Martínez. El inclusive afirma que "su muchacho" tiene condiciones superiores. La única persona que por épocas cambia, es el cantante. Celia Cruz, la morena Celia de voz potente y ritmo incomparable, está en forma permanente con ellos hace apenas cuatro años. Antes, actuaron otros que, con la Sonora, conquistaron el triunfo. Tal el caso de Daniel Santos, el hombre de los boleros, Miguelito Valdés, Toña La Negra, etc., etc. En su actual visita (la última la hizo el año pasado) La Sonora Matancera trae además de Celia, al simpático Carlos Argentino quien, antes de encontrarse con La Sonora Matancera, era Carlos Torres un cantador de tangos. Las grabaciones de La Sonora se venden no solamente en América, sino también en algunos países de Europa. En estos carnavales están decididos a imponer el Rock and Roll porque ellos siempre están de moda. Su tema musical por esta razón, es diferente al que oímos el año pasado. La orquesta la componen 10 profesores y dos cantantes.

### ★ Lecuona

Decir que la orquesta "Lecuona Cuban Boys" es universalmente famosa, no es una exageración. Es la verdad. La "Lecuona" no solamente se conoce en Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, México, Colombia, Venezuela, Centro América, Estados Unidos, Canadá, etc., etc., sino que también es popular en varios países de Europa (Italia, Inglaterra, España, Francia...) y de África. Actualmente realizan su tercera gira mundial. Vienen del Canadá y dentro de dos semanas viajarán a New York. A pesar de que los 14 integrantes tienen nacionalidad americana, la mayoría son cubanos, uno es peruano y otro es portorriqueño. La nacionalidad la tomaron para poder trabajar

en Estados Unidos en forma permanente. De esto hace ya varios años. Su cantante y "vedette" la atractiva "Amapola", canta en cinco idiomas y en todos, según los entendidos, lo hace bastante bien. En Caracas estuvieron hace más o menos seis años (hay un grupo que lleva el mismo nombre y que vino hace tres años) y, como entonces, no tienen un ritmo especial. Su música es internacional. Además de las innumerables grabaciones que han hecho, han participado en varias películas americanas, argentinas y francesas: "La Conga" (francesa), "El Casto Susano", "Cuatro Días Locos" (argentina), etc., etc. Su director, es el maestro J.G. del Pozo.

En 1949 el ya por entonces popular compositor cubano José Antonio Fajardo, e integrante de varias orquestas (toca piano y flauta), se reunió con músicos destacados, uno de ellos Olluto, su hermano, y fundó su orquesta. El nombre, desde entonces, fué "Fajardo y sus Estrellas". Como lo suponían, fueron recibidos con gran entusiasmo por parte del público cubano. Al imponerse en La Habana, salieron a probar suerte a otros países, los vecinos, y también lograron gran éxito. Hoy, es una de las orquestas más alegres que se oyen en América. Casi no hay, por ejemplo, quien no haya cantado "los tamalitos de Olga". Hace unos meses impuso el cha-cha-chá "El Parqueador", "Pedro Batallao", etc. Entre los 14 integrantes de la Orquesta, seis de ellos son violinistas. Este hecho, la destaca en forma particular, de la mayoría. New York es una de las ciudades en que ha obtenido mayores triunfos y en Europa se conocen varios de sus discos. Trabaja en el Montmatre de La Habana, y en un programa musical de mediodía en una de las televisoras más importantes de Cuba. En su visita a Caracas, piensa imponer "Iqué", "Belong", "Quiquiriqui" y "Cariflito", cuatro bulliciosos cha-chachá.

### ★ Aragón

Cuando nació en Cuba el cha-cha-chá, se organizó una orquesta resuelta a imponerlo: "La Aragón". Rolando Valdés, su director, con diez alegres "mu-

chachos", más, convirtieron entonces, aún los más románticos boleros, en el ritmo de moda. Para ellos, todo era cha-cha-chá. La juventud cubana aplaudió encantada la iniciativa. La mayoría de los cincuentones, en cambio, protestaron. Había canclones que les traía recuerdos sentimentales de otros tiempos y oírlos convertidos en cha-cha-chá los enervaba. Sin embargo, "La Aragón" triunfó. Una de sus piezas más populares es "El Bodeguero". A Caracas, sus once integrantes, vienen ahora por primera vez.

### ★ América

La orquesta "América" que ahora nos visita, a pesar de ser una de las más jóvenes (tiene apenas cuatro años de fundada) ha logrado ya gran popularidad. Como "La Aragón" se fundó justamente al crearse el cha-cha-chá, y, también como ella, dedicó todo su arte a este nuevo ritmo. Su maestría fué ya conocida por Caracas, en la visita que nos hizo el año pasado, justamente por este tiempo. En México goza de gran aprecio, lo mismo que en Panamá, Puerto Rico, etc. En la capital azteca ha filmado varias películas. Una de las últimas fué "Platillos Voladores" con el simpático Resortes y la atractiva Amalia Aguilar.

### ★ La Sensación

Once profesores especializados en interpretar cha-cha-chá, integran una de las más alegres orquestas que ahora nos visitan. "La Sensación". Es su primer viaje a Caracas, pero ya, gracias a sus grabaciones, era muy popular entre nosotros. Su director es el simpático cantante Orlando Plana, quien, para estar de acuerdo con el ritmo que prefiere "chachachisa" todo su repertorio. Los músicos integrantes, son artistas muy conocidos en La Habana, que, hace tres años, más o menos, resolvieron reunirse. Entre su trofeo ostentan el de haber sido premiada con "el disco de oro".

### ★ Sta. Anita

Hace 10 años se fundó en Argentina una alegre orquesta de jazz que tenía como lema, no

especializarse en tango. "La Santa Anita". Su repertorio de ese tiempo lo formaron alegres guarachas, sones, rumbas, pero, sobre todo música americana. Como lo suponían, los primeros en aplaudirlos fueron sus propios compatriotas. Al poco tiempo de fundada, sus nueve integrantes, concieron el éxito. Después, resolvieron no monotonizarse y hacer de cada interpretación un número divertido para el que estuviera viéndolos. Así se convirtieron en una de las más simpáticas orquestas-show. Desde entonces han viajado varias veces por los diferentes países de Suramérica y han sido recibidos con entusiastas aplausos. Su dirección, lo mismo que su animador no está a cargo de uno, sino de todos porque, es rotativa. Cada cual tiene una especialidad. Además, es una orquesta cooperativa (trabajan todos sus miembros en sociedad). Como fué la primera orquesta extranjera en llegar a Caracas para estos carnavales, ya uno de sus ritmos se ha hecho popular: "El Bayón de Ali Babá". Su cantante y vedette Hilda Brian los acompaña desde hace siete años y, como era de esperarse ha aprendido a tocar varios instrumentos. Entre ellos el saxofón y la trompeta.

### ★ Estrella del Caribe

Hace dos años nos visitó por primera vez una de las principales orquestas de Curacao, la "Estrella del Caribe". Desde entonces varios fueron los que desearon verla de nuevo. Sin embargo, sólo hasta ahora, para estos carnavales que han revivido la alegría de antaño, pudo visitarnos de nuevo. Sus 12 profesores han viajado por Chile, Perú, Bolivia, Argentina, etc., y en todas las ciudades han recibido la misma acogida.

### ★ Lluvia Musical

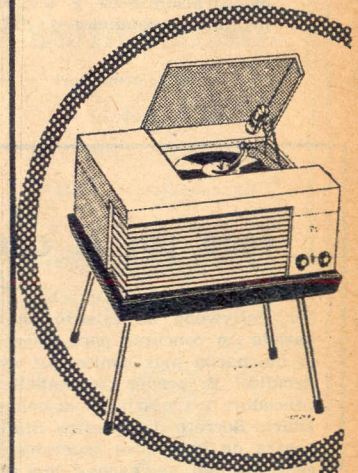
"Lluvia Musical", es el nombre de otra alegre orquesta procedente también de Curacao que ahora, por primera vez, se encuentra en Caracas. Sus 12 profesores hacen simpáticos coros en holandés, inglés y español, los tres idiomas que predominan en la ciudad vecina.

### ★ César Concepción

"César Concepción", la orquesta más popular en Puerto Rico a pesar de su origen cubano, vino a Caracas decidida a implantar la alegría, y así lo ha hecho desde el club en que actúa todas las noches. En su repertorio trae algunas novedades que, seguramente, tendrán la mejor acogida por parte de la gente amiga de la fiesta.

the Voice of Music

Fonógrafo de Alta Fidelidad



4 VELOCIDADES - 33-45-78 y 16 R.P.M.  
3 ALTOPARLANTES - reproducen de 40 a 15.000 cps.  
AUTOMATICO - cambia y para automáticamente.

Ahora desde Bs. **50** mensuales

de Lima & Cía., C. A.

Despachamos al Interior el mismo día de recibir su orden.  
Edificio Monroy  
Monroy a Misericordia  
Tels.: 55-10-93 - 54-37-18  
Apartado de Correos 4965.