

**BENITO QUIROS**

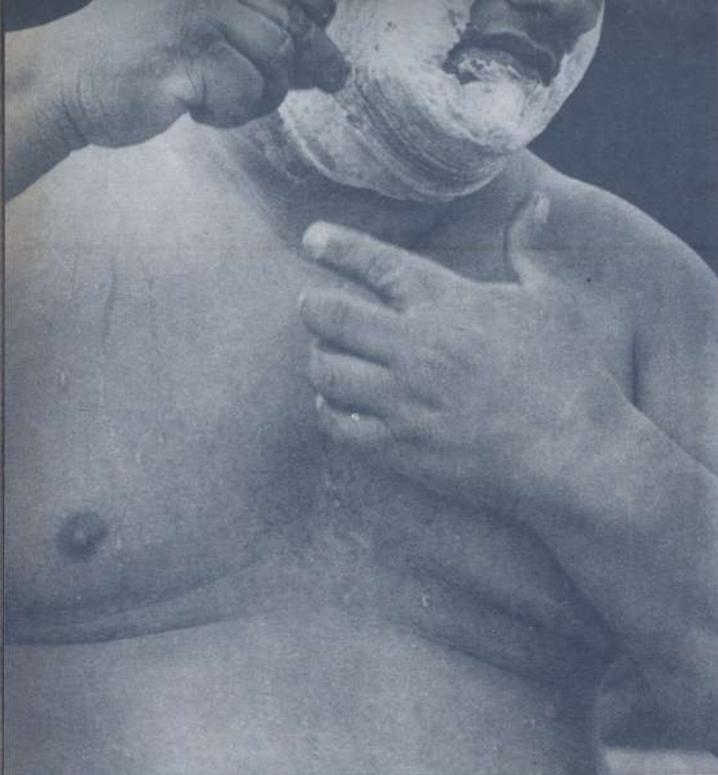
# **CAMBIO POR LA GUITARRA EL ARADO**

Textos y Fotos

PACO ORTEGA

Ciento siete kilos de humanidad se han conmocionado cuando Benito Quirós, el infame, el más criollo de los cantantes venezolanos, El Rey del Galerón, ha pronunciado sin ambages: —“Los festivales criollos, son pura bulla, a mí me han declarado el boycot, pero me sobra dignidad, para no arrastrar por Caracas, la miseria, parándome en una esquina a cuenta de fracasado.”

La simpática y opulenta figura del cantante se recorta sobre el marco campesino de cielos purísimos. En el Caserío Laguna Grande, cerca de la capital monaguense, vive el Rey del Galerón. Un día Benito Quirós...



En su rancho de Laguna Grande, en las afueras de Maturín, Benito Quirós vive la existencia anónima del hombre del campo.

**Benito Quirós, quien difundió nuestra música por América y Europa, codeándose con los más cotizados artistas de la época, se casó con una india camarakoto y, para no morir de hambre, se ha dedicado en el Oriente de la República a las arduas labores de la agricultura.**

# LA GUITARRA

## EL ARADO

Textos y Fotos

PACO ORTEGA

Ciento siete kilos de humanidad se han conmocionado cuando Benito Quirós, el inabarcable, el más criollo de los cantantes venezolanos, El Rey del Galerón, ha pronunciado sin ambages: —“Los festivales criollos, son pura bulla, a mí me han declarado el boicot, pero me sobra dignidad, para no arrastrar por Caracas, la miseria, parándose, me en una esquina a cuenta de fracasado.”

La simpática y opulenta figura del cantante se recorta sobre el marco campesino de cielos purísimos. En el Caserío Laguna Grande, cerca de la capital monaguense, vive el Rey del Galerón. Un día Benito Quirós concluyó su contrato en Radio Caroni (de esto hace exactamente un año) y como quiera que su atrayente personalidad deja a su paso un mundo de amistades, aquella tierra acogedora de guayana le brindó su generosidad y allí permaneció el artista una gran temporada, “hartándose de paz” — como nos dice. Pero lo que nunca podía imaginar Benito Quirós era, que una auténtica india Camarakoto de nombre Juana Mendoza, se iba a constituir en su pesadilla de hombre que, a sus 42 años, aún no sabía “de qué lado iba la cosa en cuestiones de novia y cura...” “Total, que la atrayente aborigen añadió a su apellido otro que todo el mundo en la región ya conoce. El matrimonio Quirós-Mendoza decidió fijar su residencia en otras tierras igualmente acogedoras, las de Monagas, donde desde el primer instante que llegaron encontraron la ancha



Benito Quirós, mundialmente conocido como intérprete de nuestro canto criollo, vive modestamente en una haciendita de los alrededores de Maturín, víctima del boycott que le ha declarado el medio artístico venezolano.

tral hidalguía del pueblo monaguense. Y así fue como en las tierras calientes de Maturín Benito Quirós sentó sus reales, con sus 107 kilos, su adorada Juanita Mendoza y un porvenir nada halagüeño. Un exiguo sueldo en Radio Monagas y los productos de su terruño.

fante, pasando por Jorge Negrete y Celia Cruz.

#### UNA JUVENTUD PRECOZ

Benito Quirós a los ocho años ya sabía cantar ac...



Benito Quirós, junto a su esposa Juanita Mendoza, una auténtica india Camarakoto. Para este matrimonio dichoso, la paz sobre todas las cosas constituye el más deseado premio.

Capitán Pablo Hurtado Adicora, un falconiano que adora por igual el "golpe" y el "galón", no vaciló en llevar siempre como mascaron de proa a aquel "niño redondo" como una arepa y relleno como bollo pelón al decir del marino. Para Benito las costas de Bonaire, Curacao, Aruba, Trinidad, Santo Domingo, Jamaica, etc., no tenían ya secreto alguno. Encaramado en la proa iba saludando con su bien timbrada voz mientras en los muelles esperaban los amigos de siempre para escuchar al niño prodigio que interpretaba no sólo las canciones de su patria, sino también las de otras latitudes. Después, sobre su gorrilla, las monedas iban midiendo los avances profesionales del chibullo que aprendió a cantar mirándose en las aguas luminosas que alumbraban los cielos del Caribe.

Si a los ocho años había interpretado fielmente la música de Venezuela...



Benito Quirós, mundialmente conocido como intérprete de nuestro canto criollo, vive modestamente en una haciendita de los alrededores de Maturín, víctima del boycot que le ha declarado el medio artístico venezolano.

tral hidalguía del pueblo monaguense. Y así fue como en las tierras calientes de Maturín Benito Quirós sentó sus reales, con sus 107 kilos, su adorada Juanita Mendoza y un porvenir nada halagüeño. Un exiguo sueldo en Radio Monagas y los productos de su terruño representan todos los ingresos de este singular artista que se ha codeado en los escenarios con centenares de estrellas, como Agustín Lara y Pedro In-

fante, pasando por Jorge Negrete y Celia Cruz.

#### UNA JUVENTUD PRECOZ

Benito Quirós a los ocho años ya sabía cantar como la "paraulata llanera", al decir del patrón de una embarcación medio contrabandista y pesquera donde Quirós se asomó por vez primera al luminoso Caribe. El



Benito Quirós, junto a su esposa Juanita Mendoza, una auténtica india Camarokote. Para este matrimonio dichoso, la paz sobre todas las cosas constituye el más deseado premio.

Capitán Pablo Hurtado Adicora, un falconiano que adora por igual el "goipe" y el "gerlón", no vaciló en llevar siempre como mascarán de proa a aquel "niño redondo como una arepa y relleno como bollo pelón" al decir del marino. Para Benito las costas de Bonaire, Curacao, Aruba, Trinidad, Santo Domingo, Jamaica, etc., no tenían ya secreto alguno. Encaramado en la proa la iba saludando con su bien timbrada voz, mientras en los muelles esperaban los amigos de siempre para escuchar al niño prodigio que interpretaba no sólo las canciones de su patria, sino también las de otras latitudes. Después, sobre su gorrilla, las monedas iban midiendo los avances profesionales del chiquillo que aprendió a cantar mirándose en las aguas luminosas que alumbraban los cielos del Caribe.

Si a los ocho años sabía interpretar fielmente la música de Venezuela y de otros países, a los nueve podía considerarse ya un artista con la guitarra, acompañándose en todas sus canciones llegando a la perfección en este maravilloso arte apenas había cumplido los doce. Benito Quirós fue lo que se dice un "niño prodigio", pero sin el halago de las multitudes, ni la lisonja de los empresarios. Cantaba para él y sus amistades y de vez en cuando "para buscar ese hereñere que le llegaba a uno fácil, cuando apenas podía comprender lo que cuesta ganarlo, cuando deja uno de ser niño".

Al abandonar la embarcación, era ya un muchacho que tenía marcado un rumbo de éxitos. En el año 1931 interpretó tan magistralmente las realizaciones de Ortiz Tirado, que colmó noche tras noche las butacas del Teatro Juárez de Méjico. Pero el público solicitaba de manera insistente nuestra música criolla y Benito Quirós, no tuvo más solución que improvisarlas, hasta llegar a

... No existe el compañerismo, por la misma razón de que no existe el patriotismo ..."



## BENITO QUIROS

la producción propia, especializándose en el famoso y popular "galerón" margariteño, que él ha estilizado a su manera, haciendo una verdadera creación, única por su arte y exclusiva por su realización y sello tan personal.

Después, La Habana, Santo Domingo, Puerto Rico, Haití, Méjico nuevamente, Sur América y el Viejo Mundo, haciendo una prolongada escala en la Madre Patria, donde no lo dejaba marchar el entusiasmo de cuarenta millones de aficionados a su arte, que lo escuchaban noche tras noche desde los Estudios de Radio Madrid. Dos años en España, le dieron la jugosa ganancia de los artistas cotizados: tres millones de pesetas. Pero Benito Quirós sí hoy recuerda como algo excepcional su permanencia en la Villa del Oso y el Madroño, no menos cariño pone al hablar de nuestra América que de nuevo volvió a recorrer, levantando un poderoso clamor de admiración por esa trilogía maravillosa que posee el extraordinario cantante: su voz, su guitarra y su arrolladorra simpatía.

Hoy, en su pequeña hacienda de La Pica, en Laguna Grande, mirando las sementeras de la tierra generosa que lo admira y respeta, nos recuerda con un dejo de tristeza, como añorando los tiempos felices de otros años, que si bien han pasado, quedan latentes en su memoria como algo impercedero: Los Hermanos Bigual, el Trio Lara, la C. M. Q., Carlos Julio Ramirez, Tito Guizar, Chucho Martínez, Jorge Negrete, Agustín Lara, Pedro Infante, "Antonio", Beny-Moré... y tantas otras luminarias que entusiasmaron los públicos, como nuestro olvidado artista, que vive el desengaño que le ha proporcionado la bondad de su corazón y la confianza que depositó en quienes creyó sus amigos.

### EL PROBLEMA DE BENITO

Podíamos llenar varias cuartillas de anécdotas de este popular compositor y cantante. Hechos pintorescos que le han sucedido con otras figuras como las que más

pachos de los poderosos en las plantas de la teve, siempre con la promesa que jamás se había de cumplir. La única actuación junto a Julián Pacheco, con motivo de la inauguración del Puente sobre el Lago, sus charlas con Eduardo Serrano y aquella otra actuación junto a Victor Saume en el 56, después! nada! El olvido, el volver día tras día, creyendo en la buena palabra y en su arte popular, hasta caer en el escepticismo que lo ha llevado a olvidar todo lo que representen actividades artísticas en la metrópoli. Benito Quirós es un desengañado con sus dolorosas razones que siempre expone sin trabas ni medidas.

... Cuando hablé con Eduardo Serrano, —dice— me anticipó que había un capítulo de 600 bolívares semanales para los artistas venezolanos, mientras que a los extranjeros, se les pagaba hasta con 1.000 diarios. Puedes imaginarte, cómo tendría que "amortiguar" los gastos, para que viviera mi conjunto criollo formado por Cándido Herrera, Julián Padrón, Carrillo, José Colmenares y el poeta Carlos Emilio González... acaso sea porque sólo tengo alabanzas para el artista criollo, que me "la han dedicado", pero si este es el precio a consta de mi postura, que lo sepan bien los interesados: "nunca silenciaré las injusticias y cuando se me presente la oportunidad, como la de hoy, las proclamaré a todo pulmón!"

Benito Quirós, en efecto se "vuelca" responsabilizando a quienes, según su criterio, tienen la culpa de ese favoritismo que tanto perjuicio está ocasionando a los artistas criollos, a veces injustamente desplazados por una total ausencia de apoyo gubernamental y cuando no, movidos por línea de falso nacionalismo que parecen no ver quienes están en la obligación de solucionar tan graves problemas.

... En lo que a mí respecta, triste es decirlo, al mismo tiempo no tengo por qué ocultarlo, en el extranjero y de manera especial en Madrid, conmigo se han portado como no creo lo hicieran nunca en Venezuela! Estoy en capacidad de interpretar todos los ritmos, incluyendo nuestra música vernácula, como es natural, llegando a ese nivel que otros no han podido lograr. Yo interpreto un bolero de Pedro Vargas. Yo interpreto un bolero de Pedro Vargas.

de autor. ¿Quién comprueba esto? ¿Quién puede controlarlo? La Fiscalización de Producción se hace inevitable. Estamos a merced de los aventureros que saben explotar muy bien al artista criollo, pero olvidan sus compromisos como empresarios. ¡Son especuladores! El Gobierno debiera poseer un elenco oficial bien pagado y si bien en ese sentido hay algo, no es suficiente exhibir ese "algo" frente a lo mucho que tenemos en tan rico folklore... Tanto la Televisora Nacional como la Radio Nacional, tienen la obligación de mantener al artista venezolano de nuestro canto popular y no empezar sus discos sin pagarle sus derechos de autor, como ocurre a menudo por ese abandono a que nos han sometido los cada día más irresponsables "profesionales". Entre los artistas venezolanos, lo puedes decir también que lo afirma Benito Quirós: NO EXISTE EL COMPANERISMO POR LA MISMA RAZON DE QUE NO EXISTE EL PATRIOTISMO. Y respecto a los artistas extranjeros, también manifiesto que, si bien hay que pagar al que vale y concederle todas las seguridades sociales y económicas, no veo por qué nuestras autoridades nos marginan de este renglón, ya que el extranjero llega al país otorgando un porcentaje al representante. Cobra lo que solicita por su capacidad, y el mencionado representante responde por su Impuesto sobre la Renta, paga a la Asociación de Artistas, etc. En tanto que el criollo, sin tener chance alguno, tiene que pagar hasta para salir de la patria..."

El Rey del Golerón parece alterar tanto su pacífica y habitual compostura, si bien se expresa con palabras suaves, no puede evitar la frase agria: "...mientras los artistas cobran una insignificante por un programa original, en talento vivo, los publicistas más tarde con esa misma voz grabada en un disco se hacen millonarios. Yo no censuro que estos señores se enriquezcan porque, al fin de cuentas, ellos producen sus programas y viven legalmente de esto, pero yo me pregunto ¿Por qué la AVADE, la AVAC (Asociación Venezolana de Artistas de la Escena—Asociación Venezolana de Artistas y Compositores) no toma muy en cuenta estos factores? ¿Para qué están entonces? ¿Es justo que tan sólo una mujer controle prácticamente los derechos de autor? No tengo necesidad de nombrar

Estudios de Radio Madrid. Dos años en España, le dieron la jugosa ganancia de los artistas cotizados: tres millones de pesetas. Pero Benito Quirós sí hoy recuerda como algo excepcional su permanencia en la Villa del Oso y el Madroño, no menos cariño pone al hablar de nuestra América que de nuevo volvió a recorrer, levantando un poderoso clamor de admiración por esa trilogía maravillosa que posee el extraordinario cantante: su voz, su guitarra y su arrollador simpática.

Hoy, en su pequeña hacienda de La Pica, en Laguna Grande, mirando las sementeras de la tierra generosa que lo admira y respeta, nos recuerda con un dejo de tristeza, como añorando los tiempos felices de otros años, que si bien han pasado, quedan latentes en su memoria como algo imperecedero: Los Hermanos Rigual, el Trío Lara, la C. M. Q., Carlos Julio Ramírez, Tito Guizar Chuchó Martínez, Jorge Negrete, Agustín Lara, Pedro Infante, "Antonio", Beny-Moré... y tantas otras luminarias que entusiasmaron los públicos, como nuestro olvidado artista, que vive el desengaño que le ha proporcionado la bondad de su corazón y la confianza que depositó en quienes creyó sus amigos.

### EL PROBLEMA DE BENITO

Podíamos llenar varias cuartillas de anécdotas de este popular compositor y cantante. Hechos pintorescos que le han sucedido con otras figuras como las que más arriba anotamos, pero preferimos tratar otro tema, que en boca del Rey del Galerón, adquiere la fuerza de las sentencias acusatorias, sobre todo, porque las está viviendo por ese inalficable boycott que las esferas artísticas de Venezuela y de manera especial Caracas, le están haciendo.

"...Desde aquel año de 1945, con mi programa en Radio Continente, que titulé: "Dando con el tubo" y aquel otro: "Por los caminos de Venezuela", que dirigía el excelente compañero ya desaparecido Victor Saume, puede decirse, que concluyeron mis contratos radiales, y no digamos en la TV que no la conozco puede decirse, por dentro..." a pesar de todo esto, aun está vigente y desierto aquel famoso premio de 5.000 bolívares para el artista que cantara el "galerón" como lo interpreto yo..."

Nos recuerda su peregrinar por los des-

iertos, se les pagaba hasta con 1.000 diarios. Puedes imaginarte, como tendría que "amortiguar" los gastos, para que viviera mi conjunto criollo formado por Cándido Herrera, Julián Padrón, Carrillo, José Colmenares y el poeta Carlos Emilio González... acaso sea porque sólo tengo alabanzas para el artista criollo, que me "la han dedicado", pero si este es el precio a consta de mi postura, que lo sepan bien los interesados: "nunca silenciaré las injusticias y cuando se me presente la oportunidad, como la de hoy, las proclamaré a todo pulmón!"

Benito Quirós, en efecto se "vuelca" responsabilizando a quienes, según su criterio, tienen la culpa de ese favoritismo que tanto perjuicio está ocasionando a los artistas criollos, a veces injustamente desplazados por una total ausencia de apoyo gubernamental y cuando nó, movidos por línea de falso nacionalismo que parecen no ver quienes están en la obligación de solucionar tan graves problemas.

"En lo que a mí respecta, triste es decirlo y al mismo tiempo no tengo por qué ocultarlo, en el extranjero y de manera especial en Madrid, conmigo se han portado como no creo lo hicieran nunca en Venezuela! Estoy en capacidad de interpretar todos los ritmos, incluyendo nuestra música vernácula, como es natural, llegando a ese nivel que otros no han podido lograr. Yo interpreto un bolero de Pedro Vargas con la factura que los públicos exigentes reclaman, pero estoy bien seguro de que ese famoso cantante no podrá nunca interpretar un galerón, aunque sea en la forma que él quiera. No es una mixtificación del aire margariteño, sino una variación diríamos, para darle un ritmo más armonioso, pues de lo contrario resulta un tanto monótono..."

Le hemos preguntado su opinión sobre los organismos que controlan nuestra producción artística y Benito Quirós nos ha contestado rápidamente: "...La Sociedad de Autores, por ejemplo —necesita una ampliación en sus conceptos básicos y sobre todo el respaldo moral de las autoridades a la hora de resolver parcialmente un problema. La misma grabación de discos crea indefectiblemente un problema al artista, que de súbito es desplazado, cuando sale al aire, en su propia voz, por medio de un disco que no cobra, como derechos

EXISTE EL COMPANERISMO "POR LA MISMA RAZON DE QUE NO EXISTE EL PATRIOTISMO. Y respecto a los artistas extranjeros, también manifiesto que, si bien hay que pagar al que vale y concederle todas las seguridades sociales y económicas, no veo por qué nuestras autoridades nos marginan de este renglón, ya que el extranjero llega al país otorgando un porcentaje al representante. Cobra lo que solicita por su capacidad, y el mencionado representante responde por su Impuesto sobre la Renta, paga a la Asociación de Artistas, etc. En tanto que el criollo, sin tener chance alguno, tiene que pagar hasta para salir de la patria..."

El Rey del Galerón parece alterar un tanto su pacífica y habitual compostura, si bien se expresa con palabras suaves, no puede evitar la frase agria: "...mientras los artistas cobran una insignificancia por un programa original, en talento vivo, los publicistas más tarde con esa misma voz grabada en un disco se hacen millonarios. Yo no censuro que estos señores se enriquezcan porque, al fin de cuentas, ellos producen sus programas y viven legalmente de esto, pero yo me pregunto ¿Por qué la AVADE, la AVAC (Asociación Venezolana de Artistas de la Escena—Asociación Venezolana de Artistas y Compositores) no toma muy en cuenta estos factores? ¿Para qué están entonces? ¿Es justo que tan sólo una mujer controle prácticamente los derechos de autor? No tengo necesidad de nombrarla, porque es sobradamente conocida! Estos organismos, de manera principal el primero, son una rémora, no sólo para el gobierno sino para los artistas a quienes dicen proteger. ¿Proteger... de quién? ¿Como no sea de ellos mismos!..."

### BENITO QUIROS DEMANDA A UNA EMPRESA

El proceso es harto conocido. La empresa de discos graba mediante un contrato inicial determinado número de discos, pero después lanza al mercado miles de discos más sin que medien los derechos de autor ni el control de producción. Este desagradable episodio le está sucediendo en los momentos actuales a Benito Quirós. "Grabar un "long-play" es un negocio chato: todo queda para la compañía impre-

sora, de no hacerlo uno mismo. Yo grabé con el Profesor Juan Ojedes, de Carupano, mi galerón a la "Virgen del Valle", bueno, pues aun es la fecha en que este señor autor de la letra, no ha cobrado un centavo y de mi parte, para qué vamos a hablar...! Esto sería lo de menos que "lo demás" te lo voy a referir". Quirós ha hecho una pausa. Se está afeitando al aire libre y en este momento se pasa la boquilla sin máquina alguna, por el cuello. "Esto siempre es peligroso... ¿no te parece?". Sonríe ampliamente, porque sabe que hemos interpretado el gesto.

"...Allá por el año 61, sin formalizar un contrato en firme, grabé para una empresa de discos, un long-play. Sin consulta previa, sin que existiera entre nosotros un tácito acuerdo, sino un recibo por una cantidad de 4.000 bolívares, por diferentes conceptos y hasta creo que no llegó a esa cantidad. La empresa, sin decir esta boca es mía, lanzó varios miles más, pueda que lleguen a 40.000 discos. Si a cada unidad le grabamos su precio medio, es decir, 10 bolívares, la suma final es muy respetable. El Director de esta "empresa legalizada" que sabe perfectamente especular con los artistas criollos, se pasea tranquilo por Caracas con su gran tabaco en la boca, viendo la maneta de seguir haciendo el mal, mientras lo contentan nuestras flamantes organizaciones sindicales... El disco en cuestión se titula "El Rey del Galerón. Otra casa se ha caído" de su distribución y el negocio continúa boyante, porque tuvo gran éxito. Ahora, yo me pregunto una vez más: Cómo tal distribuidora de discos, puede comprar mis derechos, si yo no he vendido ninguno...? Entonces, lo que ha "comprado" es una estufa a muy bajo precio, para sacar el máximo con su rapaña y bandidaje..."

Benito Quirós nos anticipa que ya tiene el asunto en manos de un famoso abogado, quien está estudiando el caso y acopiando pruebas en toda la República para proceder de inmediato a demandar oficialmente por una cantidad que se acerca mucho al millón de bolívares a la "empresa legalizada" que está comerciando con su buena fe.

Quando nos despedimos del simpático músico, nos hace ciertas recomendaciones.

# ASOCIESE CON EL TIEMPO



cada minuto... de  
cada hora... de  
cada día que pasa..

EL  
TIEMPO  
TRABAJA  
PARA  
UD.

Y COMO "EL TIEMPO ES ORO"

**EL BANCO PROVINCIAL DE VENEZUELA**  
CAPITALIZA EL TIEMPO PARA USTED.  
ABRIENDO USTED SU CUENTA DE AHORRO  
EN CUALQUIERA DE LAS SUCURSALES DEL  
BANCO PROVINCIAL DE VENEZUELA  
SU DINERO ESTA SEGURO. ESTA SIEMPRE  
DISPONIBLE Y LE PRODUCE UN INTERES  
DEL 3% Y HASTA EL 5% DE SUS DEPOSITOS  
A PLAZO.

**ASOCIESE CON EL TIEMPO...**

Que el tiempo responderá por usted y el Banco Provincial de Venezuela responderá por su dinero.

# BANCO PROVINCIAL DE VENEZUELA

RESPALDA SU CAPITAL

**Oficina Principal:**

Caracas, Edif. Provincial, Marrón a Pelota, 10, Teléfonos: 81.51.31 (15 Líneas).

**Agencias en Caracas:** Sabana Grande, Chacalito, Campo Claro, San Martín, Nva. Granada.

**Agencias en el interior:** Maracay, Guaremas, Cagua, Villa de Cura y San Fernando de Apure.

...eto que existiera entre nosotros un táctico acuerdo, sino a una cantidad por encima de 4.000 bolívares, por diferentes conceptos y hasta creo que no llegó a esa cantidad. La empresa, sin decir esta boca es mía, han 40 varios miles más, pueda que lleguen a 40.000 discos. Si a cada unidad le grabamos su precio medio, es decir, 10 bolívares, la suma final es muy respetable. El Director de esta "empresa legalizada" que sabe perfectamente especular con los artistas criollos, se pasea tranquilo por Caracas con su gran tabaco en la boca, viendo la manera de seguir haciendo el mal, mientras lo con sientan nuestras flamantes organizaciones sindicales... El disco en cuestión se titula: El Rey del Galerón. Otra casa se ha encargado de su distribución y el negocio continúa boyante, porque tuvo gran éxito. Ahora, yo me pregunto una vez más: Cómo tal distribuidora de discos, puede comprar mis derechos, si yo no he vendido ninguno...? Entonces, lo que ha "comprado" es una estafa a muy bajo precio, para sacar el máximo con su rapiña y bandidaje..."

Benito Quirós nos anticipa que ya tiene el asunto en manos de un famoso abogado, quien está estudiando el caso y acopiando pruebas en toda la República para proceder de inmediato a demandar oficialmente por una cantidad que se acerca mucho al millón de bolívares a la "empresa legalizada" que está comerciando con su buena fe.

Cuando nos despedimos del simpático músico, nos hace ciertas recomendaciones. "Puedes decir que estoy estudiando un contrato en el extranjero, acaso como nunca lo haya firmado por sus condiciones inmejorables. Hoy que no tengo nada en absoluto que agradecer a la TV ni a la Radio caraqueña, puedo medir el valor que tienen los complejos o la envidia y lo que realmente representa un veto digno como el que se me está haciendo en la misma patria, porque alguien que estima mucho más a Venezuela que los que la mencionan todos los días, ha sabido estar en lo que vale nuestra música y sus intérpretes..."

Quirós canta en la actualidad con una flúidez asombrosa, pulsando la guitarra como un maestro que es, en ese difícil arte. Lo hemos escuchado embesados, porque el Rey del Galerón, se encuentra como nunca estuvo, de inmejorables condiciones. Ataca los agudos, con naturalidad sorprendente, llegando a esas escalas donde los tenores deben "echar el resto", con la misma



**TIEMPO  
TRABAJA  
PARA  
UD.  
Y COMO "EL TIEMPO ES ORO"**

**EL BANCO PROVINCIAL DE VENEZUELA CAPITALIZA EL TIEMPO PARA USTED. ABRIENDO USTED SU CUENTA DE AHORRO EN CUALQUIERA DE LAS SUCURSALES DEL BANCO PROVINCIAL DE VENEZUELA SU DINERO ESTÁ SEGURO, ESTÁ SIEMPRE DISPONIBLE Y LE PRODUCE UN INTERÉS DEL 3% Y HASTA EL 5% DE SUS DEPOSITOS A PLAZO.**

**ASOCIESE CON EL TIEMPO...**

Que el tiempo responderá por usted y el Banco Provincial de Venezuela responderá por su dinero.

**BANCO PROVINCIAL DE VENEZUELA**

**RESPALDA SU CAPITAL**

**Oficina Principal:**

**Caracas, Edif. Provincial, Marrón a Pelota, 10, Teléfonos: 81.51.31 (15 Líneas).**

**Agencias en Caracas:** Sabana Grande, Chacaltó, Campo Claro, San Martín, Nva. Granada.

**Agencias en el interior:** Maracay, Guaremas, Cagua, Villa de Cura y San Fernando de Apure.

facilidad con que emplea la media voz, en sus interpretaciones magistrales. Considerado como está, sin ningún género de dudas, como el mejor cantante criollo, no podemos comprender y menos admitir que ese boycott que está denunciando a la revista ELITE, sea una realidad, porque no solo pone en entredicho los créditos de esas instituciones que antes hemos mencionado, sino, lo que es peor, una manifiesta envidia de los incapaces, cuya patente animosidad pretende cebarse con la máxima interpretación de nuestro folklore.

Ya desde lejos escuchamos a Benito Quirós, poderoso y risueño, haciendo Gala de sus notables condiciones, los versos finales de un galerón que él ha popularizado con el nombre de: "Los Negros":

**"TODO BLANCO ES EMBUSTERO  
TODO PULPERO LADRON**

**TODO NEGRO PELO LISO  
TIENE MUY MALA INTENCION**

Por las sementeras de su hacienda, se pierde la simpática humanidad de Benito ese artista que pasó el nombre de Venezuela por el mundo, con títulos como estos: El Lancero de los Llanos... La Bateiera... El Gavilán pico rosado... El Gallo zambo, etc. El caso suyo, no es un caso más, es un problema que toda Venezuela debería sentir como propio, como algo muy íntimo y cuya resolución, no sólo tiene esa parte del proceso económico de los especuladores, sino algo donde se pone en tela de juicio, la comprensión, la justicia y el reconocimiento del pueblo, que aprendió a conocer a un niño, con ocho años, sentado en la proa de una embarcación contrabandista, como un mascarón, heraldo majestuoso de nuestra música en tierras extranjeras.