

Aquí vemos a Renato atendiendo unas indicaciones del arreglista Stello Bosch Cabruja...





# Un sueño Fabuloso

# LOS MELODICOS



Poco antes de dar comienzo a uno de sus programas de Televisión, los componentes de "Los Melódicos" reciben las últimas instrucciones de Renato a quien vemos de espaldas a la cámara.



durante su reciente viaje a Nueva York, fue agasajado por las figuras latinas más destacadas de Hollywood allí. En la gráfica lo vemos rodeado por algunos de ellas, entre las que cabe destacar a la famosa Graciela, vocalista de la internacional orquesta de Machito y sus Afro-Cubans.

El nacimiento de "Los Melódicos" como orquesta está íntimamente ligado a la separación de su fundador, Renato Capriles, del cargo que ocupaba como Jefe de Relaciones Públicas en las Publicaciones Capriles. Esta separación de una empresa en la que ocupaba un puesto enviable y bien remunerado, para dedicarse de lleno a las actividades musicales, demuestra hasta que punto la música puede influir en las decisiones de muchas personas.

Renato Capriles puede considerarse un enamorado de la música. Sus inquietudes tuvieron salida desde la edad escolar, en que se reunía con compañeros y vecinos para formar conjuntos con los cuales amenizaban las reuniones familiares. En los colegios donde se formó, siempre procuró tener un grupo musical, que presentaba en los Actos Culturales escolares. Ahora, con su famosa orquesta de baile, ya actuando en forma profesional, ha logrado colocar en el primer puesto de la popularidad en nuestro país.

Pero quizás lo que más sorprende, cuando se analiza la orquesta "Los Melódicos", es que desde la fecha de su fundación, hasta hoy, ha sido manejada cual si fuera una empresa comercial dedicada a otras actividades. Es la única orquesta en el país donde sus componentes gozan de todas las Prestaciones Sociales que manda la ley. Tienen vacaciones remuneradas, cada año; Utilidades; Seguro Social Obligatorio y una Caja de Ahorro que es manejada por tres de los componentes. Para el transporte de los músicos, Renato acaba de adquirir un autobús en el cual invirtió más de sesenta mil bolívares, ya que lo mandó a construir especialmente, haciéndole instalar asientos acolchados, aire acondicionado, etc., etc. El transporte de los instrumentos se hace en un camión-cava, propiedad también de la orquesta. Este sistema le ha reportado beneficios desde el punto de vista artístico y económico. Los componentes de "Los Melódicos" se sienten trabajando para una empresa que se esmera por mejorar sus condiciones y fundar bases firmes para el futuro.

Con sólo cinco años de fundada, cumplidos el pasado mes de julio, "Los Melódicos" están ocupando en la actualidad el puesto más envidiable entre las orquestas de baile del país, pudiéndose calibrar el esfuerzo realizado por la joven agrupación en el hecho de estar comprometidos para tocar bailes hasta con un año por adelantado, así como que sus últimos Long Play están batiendo records de venta en todo el país. Quince "larga duración" en cinco años, nos dan una idea de la demanda que tienen sus discos.

Fue el 15 de Julio de 1958, cuando Renato Capriles, aún trabajando en las Publicaciones Capriles, lanzó su orquesta en el primer programa "Su Revista Musical", el cual él mismo producía para la revista "Venezuela Musical", por Radio Caracas Televisión. El éxito de esta primera presentación fue espectacular, pero dejemos que sea el propio Renato

siempre se estudian nuevas ideas para adaptarla a ella. Todos los días se corrige algo y se mejoran los diferentes aspectos de la agrupación, tanto en lo disciplinario como en lo musical.

—¿Qué consideras los factores más importantes en el triunfo de la orquesta?

—Entre otros, dos muy importantes: el estilo y el repertorio. En el estilo que mantiene la orquesta está la base del éxito. Los arreglos son hechos basándose en ese estilo y por una sola persona, ateniéndose a las exigencias del público, lo cual le imprime un sello personal a la agrupación. Este cometido lo cumple a cabalidad Stelio Bosch Cabraja, en la actualidad nuestro pianista y arreglista exclusivo. De todas formas, las opiniones de todos los componentes de "Los Melódicos", son oídas con detenimiento, pero sólo en el aspecto del repertorio; a mí me gusta ser como Henry Ford, cuando sus colaboradores opinaban sobre el color de los carros que para aquella época iban a lanzar al mercado. Decía: "Muy bien, señores, del color que Uds. quieran, con tal de que sea negro". Muchas personas pensarán que estoy actuando en forma vanidosa, pero el sistema de escoger yo cada una de las piezas que se montan en la orquesta, ha dado un buen resultado.

—¿Alguna razón especial? —preguntamos a Renato.

—Sí. Una muy importante. Si los músicos eligiesen el repertorio, incluirían muchos números de ese "corte" que llaman moderno, pero menos comerciales, dejándose llevar por su gusto personal. Ese tipo de pieza tiene poca aceptación entre nosotros, y es bueno recordar que, antes que nada, mi orquesta es de baile, en la cual hay cierta libertad para actuar, pero siempre dentro de una "desorganización organizada".

Cuando Renato dice esto, ríe por la frase contradictoria. Pero, en realidad, nosotros, al igual que cualquier persona que haya ido a un baile con "Los Melódicos", se ha dado cuenta de la alegría que cada uno de sus componentes le imprime a su actuación. Esto la hace una orquesta alegre y vistosa, por lo que es muy corriente ver cómo gran parte de los asistentes a un baile se paran frente a la orquesta a ver las actuaciones de sus componentes, entre los cuales brilla con luz propia la vedette cubana Emilita Dago, sin duda alguna un verdadero puntal dentro de la agrupación, siendo secundada por Rafa Pérez, Manolo Monterrey y Rafa Galindo.

Las inquietudes de Renato no se han limitado al aspecto económico y administrativo de su orquesta. También ha invadido el campo de la composición, logrando éxitos en esta especialidad. Entre otras, sus merengues "Embustes de Carnaval" y, más recientemente, "Contradicciones", muy repuesto destacado en la discografía nacional. Ellos les tilda de "pocos y malos", pero el público los ha dado el visto bueno y él es el máximo juez en este aspecto.

Su inmediata aspiración —nos dice en forma confiada— es hacer

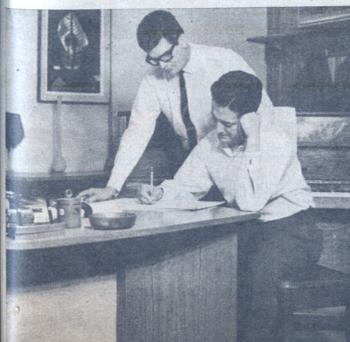


Poco antes de dar comienzo a uno de sus programas de Televisión, los componentes de "Los Melódicos" reciben las últimas instrucciones de Renato, quien vemos de espaldas a la cámara.



Durante su reciente viaje a Nueva York, fué agasajado por las figuras latinas más destacadas reconocidas allí. En la gráfica lo vemos rodeado por algunas de ellas, entre las que cabe destacar a la famosa Graciela, vocalista de la internacional orquesta de Machito y sus Afro, así como por Lila Lazo, primera actriz de Cuba...

Stello Bosch Cabrujo, arreglista de "Los Melódicos", consulta con Renato Capriles algo relacionado con uno de los números...



BOY, empresa dedicada a otras actividades. Es la única que presta sus componentes gozan de todas las Prestaciones Sociales que manda la ley. Tienen vacaciones remuneradas cada año; Utilidades; Seguro Social Obligatorio y una Caja de Ahorro que es manejada por tres de los componentes. Para el transporte de los músicos, Renato acaba de adquirir un autobús en el cual invirtió más de sesenta mil bolívares, ya que lo mandó a construir especialmente, haciéndole instalar asientos reclinables, aire acondicionado, etc., etc. El transporte de los instrumentos se hace en un camión-cava, propiedad también de la orquesta. Este sistema le ha reportado beneficios desde el punto de vista artístico y económico. Los componentes de "Los Melódicos" se sienten trabajando para una empresa que se esmera por mejorar sus condiciones y fundar bases firmes para el futuro.

Con sólo cinco años de fundada, cumplidos el pasado mes de julio, "Los Melódicos" están ocupando en la actualidad el puesto más envidiable entre las orquestas de baile del país, pudiéndose calibrar el esfuerzo realizado por la joven agrupación en el hecho de estar comprometidos para tocar bailes hasta con un año por adelantado, así como que sus últimos Long Play están batiendo records de venta en todo el país. Quince "larga duración" en cinco años, nos dan una idea de la demanda que tienen sus discos.

Fue el 15 de Julio de 1958, cuando Renato Capriles, aún trabajando en las Publicaciones Capriles, lanzó su orquesta en el programa "Su Revista Musical", el cual él mismo producía para la revista "Venezuela Gráfica", por Radio Caracas Televisión. El éxito de esta primera presentación fue apoteósico, pero dejemos que sea el propio Renato quien nos cuente algo de la trayectoria de su agrupación:

—Desde el primer momento, "Los Melódicos" gustaron al público —nos dice—, terminando el programa nos llamaron a la oficina de Radio Caracas TV para que contratáramos los pedidos de gente que querían contratar la orquesta. De ahí en adelante surgieron contratos de todo tipo. Las primeras y siguientes grabaciones se vendieron con enorme éxito. Manteniendo arreglos comerciales y con la plena confianza de que la orquesta gustaría, empezó la labor de mantener a los componentes dentro del estilo que gustaba al público nuestro. Fue un proceso lento pero efectivo. Los elementos que componen actualmente mi orquesta se sienten a gusto tocando este tipo de música que ellos ven les gusta a los bailadores y los cuales los premian con sus aplausos.

—¿Consideras que la orquesta ha llegado a la cúspide? —preguntamos.

—De ninguna manera. Estamos empezando a subir los peldaños de una escalera de cientos de tramos; estamos en los primeros. Apenas son cinco años. En "Los Melódicos"

piezas que gustan a un buen resultado. —¿Alguna razón especial? —preguntamos a Renato.

—Sí. Una muy importante. Si los músicos eligiesen el repertorio, incluirían muchos números de ese "corte" que llaman moderno, pero menos comerciales, dejándose lleno por su gusto personal. Ese tipo de pieza tiene poca aceptación entre nosotros. Y es bueno recordar que, antes que nada, mi orquesta es de baile, en la cual hay cierta libertad para actuar, pero siempre dentro de una "desorganización organizada".

Cuando Renato dice esto, ríe por la frase contradictoria. Pero, en realidad, nosotros, al igual que cualquier persona que haya ido a un baile con "Los Melódicos", se ha dado cuenta de la alegría que cada uno de sus componentes le imprime a su actuación. Esto la hace una orquesta alegre y vistosa, por lo que es muy corriente ver cómo gran parte de los asistentes a un baile se paran frente a la orquesta a ver las actuaciones de sus componentes, entre los cuales brilla con luz propia la vedette cubana Emilia Dago, sin duda alguna un verdadero puntal dentro de la agrupación, siendo secundada por Eufemia Pérez, Manolo Monterrey y Rafa Galindo.

Las inquietudes de Renato no se han limitado al aspecto económico y administrativo de su orquesta. También ha invadido el campo de la composición, logrando éxitos en esta especialidad. Entre otras, sus menús "Embusadas de Carnaval" y, más recientemente, "Contradicciones", ocuparon puesto destacado en la discomanía nacional. El los tilda de "pocos y malos", pero el público les ha dado el visto bueno y él es el máximo juez en este aspecto.

Su inmediata aspiración —nos dice en forma confiada—, es hacer de "Los Melódicos" una orquesta internacional e imponer en otros países su personal estilo.

—¿Cuál ha sido tu mayor satisfacción con la orquesta?

—Renato piensa un poco y luego contesta:

—Sinceramente, creo que casi a diario tengo satisfacciones. Cuando, al terminar un número, el público nos brinda su caluroso aplauso, recibo una gran satisfacción. También el hecho de ver el éxito obtenido con algo que empecé como "hobby", dando salida a un sueño de muchacho. Ahora se ha convertido en algo tan importante como mi vida.

—¿Alguna otra cosa, Renato?

—Hay muchas más, pero si sigo enumerando los detalles de mi orquesta, lo más seguro es que no me publiquen el reportaje por falta de espacio. Antes de cerrar, quiero que hagás saber mi satisfacción por el éxito que está logrando Rafa Galindo, recién incluido en el elenco de "Los Melódicos". El Público, la gente de radio, los cronistas en general, todos, le han respondido con gran cariño, colocándolo en el puesto que merece.