

# GENARO SALINAS:

## su triunfo y su muerte

**ELITE reconstruye la vida y la muerte del cantante mexicano con datos confidenciales logrados entre 10 amigos de su intimidad**

En 1936, en Tampico, México, un joven de 18 años conmocionaba el ambiente y se iniciaba en la vida artística de un café con la canción "Solo". 19 años más tarde, en el Café Bárcenas de Caracas, llegaba a la antesala de la muerte con la misma canción, pobre y vencido como en la letra del tango, pero con el capital de su gloria artística intacto. Había sido llamado "La Voz de Oro de México" y en Bogotá la Cadena Nacional de Radio "Caracol" lo acababa de definir mediante un "Survey" como "La Voz más Escuchada de Colombia". En todas las salas de cine del Continente habían sido proyectadas películas en las que actuaba, y ninguna estación de radio, televisión, club social o cabaret que se estimara, dejó de incluirlo en sus programas.

Sin embargo, el domingo 28 de Abril en el Centro Periférico de Coche, durante los 32 minutos que permaneció en una cámara de oxígeno, no fue sino un hombre que había sido recogido agonizante entre un charco de sangre en el túnel de la Avenida Victoria, en el mismo instante en que a 800 metros de distancia, en la casa de su amiga y protectora Graciela Naranjo se celebraba la noticia que venía a poner término a su precaria situación económica: un importante contrato para actuar en Santo Domingo por una larga temporada.

Su vida fue una cadena de contradicciones. Cuando le sonreía la fama y la gloria el infortunio en el amor lo torturaba. Cuando había logrado el éxito...

canción "Solo". El inesperado buen éxito lo ayudó a vencer para que se presentara en un concurso radial de aficionados que le abrió las puertas de la ciudad de México. De su debut como profesional conservaba hasta última hora un recuerdo diáfano, que se lo confió a sus amigos íntimos de Caracas en la siguiente forma:

—"Sentía pánico ante el micrófono y estuve a punto de retirarme. Pero el recuerdo de mis amigos de Tampico me dió valor para sostener la prueba. Cuando entré a los estudios de la X. E. W., el silencio de los salas, la animación en los pasillos, los estudios de ensayo y de grabación, y en fin, el ambiente radial, la gran fábrica de un mundo mágico para los oídos, me hizo sentir orgulloso. Hubiera querido que todos los tampiqueños asistieran a mi debut, o por lo menos, que me vieran actuar allá en Tampico. Se me ensanchó el pecho de alegría y canté como nunca he cantado".

De ahí el triunfo definitivo el camino fue muy corto. Introdujo una modalidad en el género melódico. Creó un estilo muy personal que lo convirtió en atracción internacional. A mediados de 1940. Cuba, Argentina, Colombia y todos los países Centro y Suramericanos se peleaban al artista mexicano, joven, indio, cordial y perplejo que no acaba de reponerse de su asombro.

Las ciudades americanas vieron, oyeron y aplaudieron a Salinas, quien junto con Daniel Santos, Bobby Capó, Portabales y Tito Guizar,

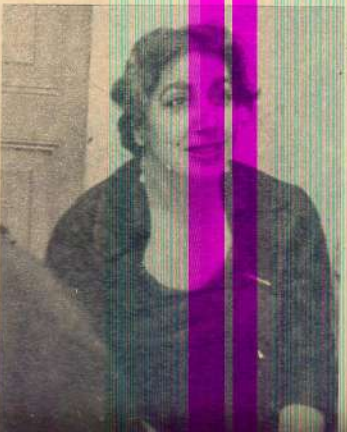
• Sus amigos y mecenas



Graciela Naranjo. Amiga y abnegada protectora.



Alberto Arce. Amigo de la intimidad y confidente.



Pura del Pino. Con su esposo una amable bohemia en torno a Genaro.

Alfredo Ferrara. El último director de producción de Ge...

## con datos confidenciales logrados entre 10 amigos de su intimidad

En 1936, en Tampico, México, un joven de 18 años conmocionaba el ambiente y se iniciaba en la vida artística de un café con la canción "Solo". 19 años más tarde, en el Café Bárcenas de Caracas, llegaba a la antesala de la muerte con la misma canción, pobre y vencido como en la letra del tango, pero con el caudal de su gloria artística intacto. Había sido llamado "La Voz de Oro de México" y en Bogotá la Cadena Nacional de Radio "Caracol" lo acababa de definir mediante un "Survey" como "La Voz más Escuchada de Colombia". En todas las salas de cine del Continente habían sido proyectadas películas en las que actuaba, y ninguna estación de radio, televisión, club social o cabaret que se estimara, dejó de incluirlo en sus programas.

Sin embargo, el domingo 28 de Abril en el Centro Periférico de Coche, durante los 32 minutos que permaneció en una cámara de oxígeno, no fue sino un hombre que había sido recogido agonizante entre un charco de sangre en el túnel de la Avenida Victoria, en el mismo instante en que a 800 metros de distancia, en la casa de su amiga y protectora Graciela Naranjo se celebraba la noticia que venía a poner término a su precaria situación económica: un importante contrato para actuar en Santo Domingo por una larga temporada.

Su vida fue una cadena de contradicciones. Cuando le sonreía la fama y la gloria el infortunio en el amor lo torturaba. Cuando había logrado el afecto de amigos y la serenidad del espíritu los contratiempos e inconvenientes de orden económico se sucedían unos a otros. Hasta en la misma forma de su muerte fue infortunado por las circunstancias en que ocurrió. Se establecieron presunciones de suicidio, crimen, accidente. Hubo lugar para pensar en todas y después de muerto. Llovió una declaración de Lorenzo Rubalcaba, el esposo de Graciela Naranjo en la que hacía graves cargos y ponía en duda la indole de la amistad que ligaba a los dos artistas.

Aún cuando Graciela se defendió y acusó a su vez, Rubalcaba desautorizó las declaraciones en Maracaibo, sobre la memoria de Salinas queda flotando la duda y la inquietud.

### LA REVELACION DE UNA EPOCA

Cuando aún no había cumplido sus 18 años Salinas se constituyó en la revelación artística de una época. Estimulado por sus compañeros de trabajo que sabían de la calidad de su voz, en un café de su ciudad natal, Tampico, cantó la

canción "Solo". El inesperado buen éxito lo ayudó a convencer para que se presentara en un concurso radial de aficionados que le abrió las puertas de la ciudad de México. De su debut como profesional conservaba hasta última hora un recuerdo diáfano, que se lo confió a sus amigos íntimos de Caracas en la siguiente forma:

—"Sentía pánico ante el micrófono y estuve a punto de retirarme. Pero el recuerdo de mis amigos de Tampico me dió valor para sostener la prueba. Cuando entré a los estudios de la X. E. W., el silencio de los salas, la animación en los pasillos, los estudios de ensayo y de grabación, y en fin, el ambiente radial, la gran fábrica de un mundo mágico para los oídos, me hizo sentir orgulloso. Hubiera querido que todos los tampiqueños asistieran a mi debut, o por lo menos, que me vieran actuar allá en Tampico. Se me ensanchó el pecho de alegría y canté como nunca he cantado".

De ahí el triunfo definitivo el camino fue muy corto. Introdujo una modalidad en el género melódico. Creó un estilo muy personal que lo convirtió en atracción internacional. A mediados de 1940. Cuba, Argentina, Colombia y todos los países Centro y Suramericanos se peleaban al artista mexicano, joven, indio, cordial y perplejo que no acaba de reponerse de su asombro.

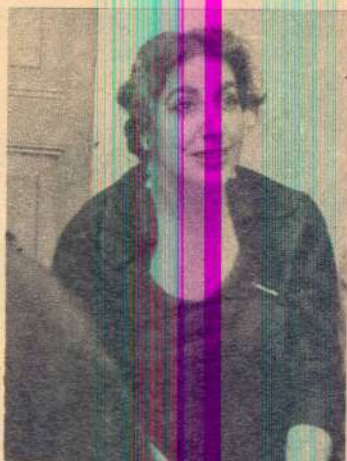
Las ciudades americanas vieron, oyeron y aplaudieron a Salinas, quien junto con Daniel Santos, Bobby Capó, Portabales y Tito Guizar, integra un grupo que llenó una época en la especialidad de cada uno de ellos.

Las casas grabadoras Víctor, Peerless y Musart de México, y Odeón, Columbia y Pampa, no daban avasto para cubrir la demanda de sus discos. Fue el artista melódico que más gravó entre 1945 y 1950. En Venezuela se agotaron todas las ediciones del disco "Celos" y últimamente estaba trabajando para regrabar Pena Penita, Nube Gris, Claveles Rojos, Jugando, Mi dicha lejana, Mis noches sin ti, Mi amigo el mar, Traicionera, Así, Rosario de Nacar, Malena, Imposible será, Nada soy sin tu querer, Todo acabó, Punto final, Como el agua del río, camino Agreste, La Canción del Carretero y Vanidad. Además ya había recibido la música arreglada de Ansiedad, Un gran amor, Fue mentira, Flor sin retoño, Novillero, Paso a Paso, Sin Ti, y la Número 100.

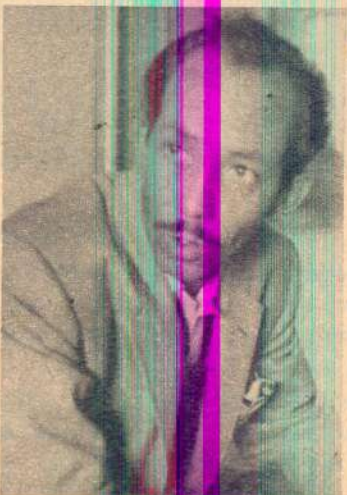
Además había recibido de casas productoras de discos en Bogotá el encargo de grabar 67 canciones de gran demanda y para el efecto estaban trabajando sobre la música de esas canciones.



Alberto Arcelo. Amigo de la intimidad y confidente.



Alberto Galíndez, actor dramático. "Fue una vida dramática".



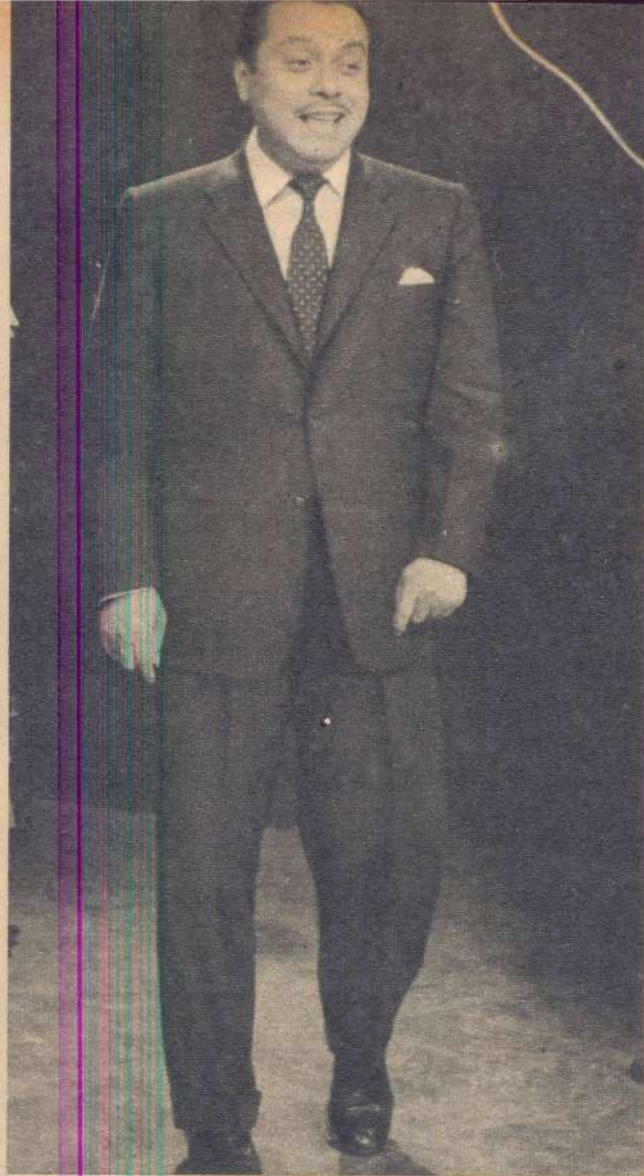
Pura del Pino. Con su esposo una amable bohemia en torno a Genaro.

Alfredo Ferrara. El último director de producción de Genaro.

José Mujica. 14 horas antes de su muerte: 17 en su compañía.

Máximo Giménez. En sus manos el retorno de Genaro a Buenos Aires.

en Caracas



En Lima, Perú, Nicolás Urcelay, su gran amigo, lo abraza por última vez.

### ● Sus últimos amigos en el extranjero

El debut de Genaro por tercera vez en Caracas el 20 de Septiembre de 1956 en Radio Caracas T.V.

### ● El itinerario de su muerte



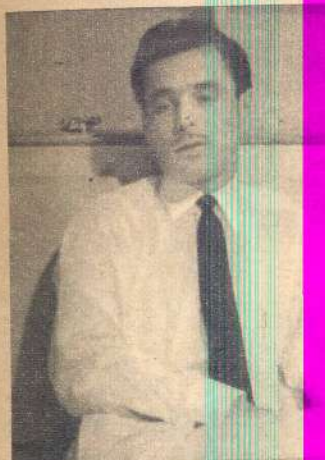


En Lima, Perú, Nicolás Urcelay, su gran amigo, lo abraza por última vez.

## ● Sus últimos amigos en el extranjero

El debut de Genaro por tercera vez en Caracas el 20 de Septiembre de 1956 en Radio Caracas T.V.

## ● El itinerario de su muerte



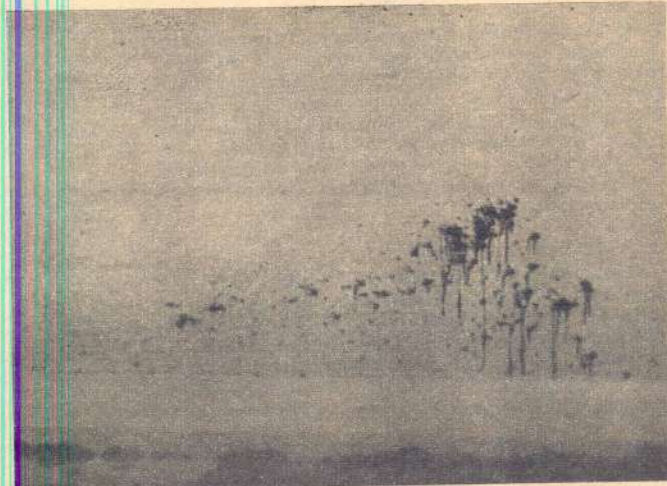
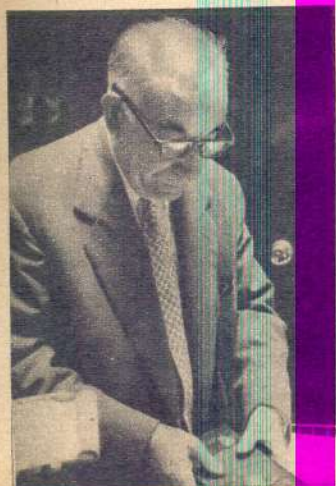
En este café entre Dolores y Bárceñas 4 cervezas en 16 horas.



En la esquina de Las Piedras un helado en la mañana del domingo.

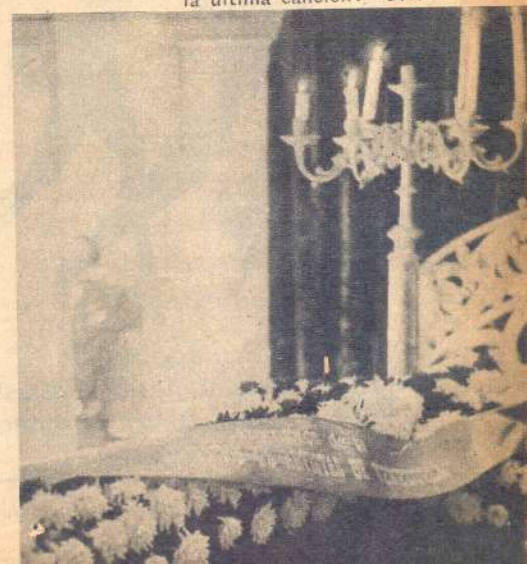


Desde la una hasta las 5 y 30 de la tarde del domingo 6, tragos en el bar de "Bárceñas" y la última canción: "Solo".



En el puente que une la Av. Victoria con Los Chaguaramos, al pie de estas manchas de sangre, Genaro Salinas agonizante el domingo en la noche.

En la funeraria "La Coromoto" 10 días llorado por artistas el cadáver de Genaro Salinas.



## ● Su música

### EL ECLIPSE DEL IDOLO

Durante 5 años Salinas mantuvo el récord de audiciones, el récord de grabaciones, el récord de contratos y el récord de popularidad. En pleno apogeo nadie ganó tanto dinero como él. Pero también como él, nadie tuvo tanta capacidad para acabarlo en la menor cantidad de tiempo. Generoso en exceso, sin sentido administrativo de la vida y preocupado por la suerte de sus amigos, hacía suyos sus problemas, y el dinero suyo llegaba con prontitud y generosidad a las manos de quien lo necesitara. De ahí su precaria situación económica últimamente.

En 1945 cuando fué contratado para actuar en Radio Caracas hizo furor. En 4 semanas de trabajo movilizó el mayor volumen de admiradores que se recuerde en ese año y sus grabaciones musicales se agotaban con la misma rapidez con que llegaban. Continuó con el mismo éxito su gira hasta llegar a Buenos Aires, en 1956 en donde se quedó con un jugoso contrato de Radio Belgrano.

Ya en 1952 a su regreso a Caracas contratado por un programa de Radio Continente y a pesar de que la orquesta de Aldemaro Romero —de la cual era pianista Lorenzo Rubalcaba—, tenía una gran demanda, no despertó el mismo entu-

En las manos de Graciela parte de los 16 kilos de su música que se preparaba a grabar.

siasmo de 1945. Sin embargo, en la Argentina mantenía intacta su audición. Este hecho explica las contradicciones en la vida del artista y el carácter veleidoso de los públicos.

Cosa curiosa: sin haber perdido calidad comenzaba a perder popularidad, quizá porque habían hecho su aparición nuevos estilos, nuevos géneros. Se cumplía un viejo axioma. Se enfrentaba el artista ante una realidad prevista pero no acatada. El público no perdona, quiere renovación o especialización a lo Gardel o a lo Pedro Infante. Es el precio que exige el mantenimiento del triunfo. Un precio, por cierto, demasiado elevado.

Influyó también y mucho, en el eclipse del ídolo, su infortunio sentimental. Casado en México con una bella mujer que le dió dos hijos —Genaro, de 17 años, y Concepción, de 15 no pudo darle la tranquilidad que necesitaba un hombre melancólico y solitario y después de un ruidoso divorcio que ganó, recibió la custodia de sus hijos y se casó con la cantante de tangos Malena Toledo, mujer de carácter fuerte e impositivo, con quien tampoco pudo llevarse bien. En su vida de triunfos sucesivos las dos mujeres habían constituido dos fracasos que se reflejarían dramáticamente en su carrera.



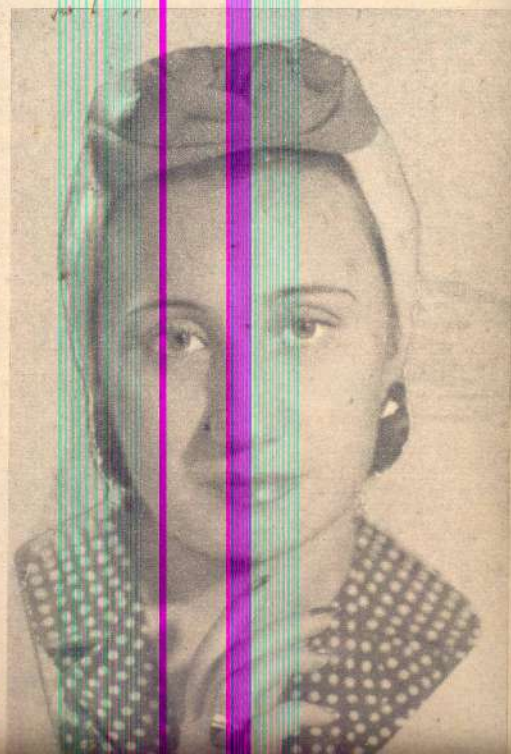
## ● Su segunda esposa y sus únicos hijos



Genaro Salinas, hijo. 17 años.



Concepción Salinas, 15 años.



# FITINA



### EN CARACAS: SU TRIUNFO Y SU MUERTE

Siempre había deseado volver a Caracas, la ciudad que lo puso en el camino de la consagración definitiva en 1945. Para Salinas el reencuentro con Caracas significaba un remozamiento de su vida artística. Luchó y obtuvo un con-

por un programa de Radio Continente y a pesar de que la orquesta de Aldemaro Romero —de la cual era pianista Lorenzo Rubalcaba—, tenía una gran demanda, no despertó el mismo entu-

impositivo, con quien tampoco pudo llevarse bien. En su vida de triunfos sucesivos las dos mujeres habían constituido dos fracasos que se reflejarían dramáticamente en su carrera.

## ● Su segunda esposa y sus únicos hijos



Genaro Salinas, hijo. 17 años.



Concepción Salinas, 15 años.



Malena Toledo. Espera con sus hijos en Buenos Aires el cadáver del esposo.

**FITINA™**

**¡Vida moderna!**  
Fitina aumenta la resistencia y potencializa el dinamismo neuro-muscular

CIBA

### EN CARACAS: SU TRIUNFO Y SU MUERTE

Siempre había deseado volver a Caracas, la ciudad que lo puso en el camino de la consagración definitiva en 1945. Para Salinas el reencontro con Caracas significaba un remozamiento de su vida artística. Luchó y obtuvo un contrato para actuar en la segunda quincena de Septiembre del año pasado en Radio Caracas

T. V. en el programa "Media Jarra Musical". Se vino de Bogotá satisfecho e interrumpió su plan de trabajo y de grabaciones para actuar entre nosotros durante dos semanas. Pero, aun cuando su trabajo fué satisfactorio, dió todo lo que podía dar, demostró que su calidad artística no había desmejorado, su nombre ya había dejado de ser una atracción de primer orden. Había otros artistas de moda.

Al finalizar su contrato de dos semanas con dos mil dólares semanales esperó a que se levantara el cerco de inactividad que establece una cláusula del contrato para impedir que el artista actué hasta que no pasen noventa días del vencimiento del contrato. Es decir, que gana lo de dos semanas pero en la práctica se contrata por 115 días.

Vinieron los días de angustiosa espera. Le

La muerte de Genaro hizo aflorar un problema doméstico. Graciela acusó a su esposo Lorenzo Rubalcaba de abandono y presentó una de las pruebas.

robaron dinero que le quedaba para esperar los contratos del exterior o el vencimiento de la "cláusulas-cárcel", y comenzó el cerco de hambre. Debió abandonar el Hotel del Comercio y dejar en garantía de su deuda el pasaje de retorno a Buenos Aires, el derecho a ver y estar con su mujer y sus hijos, y las prendas personales, junto con su anillo amuleto.

A pesar de que en la casa de Graciela Naranjo encontró afecto en ella, en su hija, y en un círculo de artistas que lo visitaban con frecuencia para oírlo cantar y hacerle un poco menos penosa la vida, Genaro no pudo contener en la mañana del sábado vispera de su muerte, el siguiente gesto de protesta:

...—A veces me convenzo de que de nada sirve luchar en la vida para hacerse un nombre y una vida de bien, porque en el momento en que más necesita uno trabajar para salvarse, se encuentra con que está maniatado. Siento el complejo de la inutilidad por falta de ocupación.

En las últimas 30 horas, la ciudad que le había dado la gloria le preparaba el escenario para la muerte. Las vivió en un ritmo de tragedia. Generalmente abstemio y profundamente religioso aunque no militante, hizo una breve plegaria a la Virgen de Guadalupe antes de abandonar la casa a la que no volvería nunca. Desesperado, triste y reconcentrado, sin un centavo entre el bolsillo. En la espera de un jugoso contrato de Ciudad Trujillo y de Puerto Rico, y quizá recordando sus épocas de esplendor y de bonanza económica, en un gesto fatalista aceptó la invitación que le hicieran algunos amigos para tomar unas cervezas.

En un botiquín entre Dolores y Bárcenas se instaló con un desconocido y el locutor José Mujica Torres y su amigo Díaz. Lo que preludia una borrascosa embriaguez se convirtió en una alegre reunión bohemia que duró 16 horas y en la cual solamente se consumieron 4 cervezas por cabeza. En la mañana del domingo, al despedirse de Mujica y Díaz se tomó un helado en un café de la esquina de Las Piedras y vagó solo por varios lugares de la ciudad.

En el botiquín de la esquina de Bárcenas un hombre dormita sobre la barra a la una de la tarde. Hacía pocos instantes que había llegado. Sobre el mostrador hay un añejo con hielo que no alcanzó a tomar y un bolívar con veinticinco céntimos, el valor de la cuenta. Un parroquiano lo reconoce y lo atiende. Es Silviano Arocha, obrero tapicero de una estación de servicio. Conversan, y al rato llega el popular Carlos Tirado quien se presenta cantando las primeras estrofas de una zarzuela.

Se anima un poco el ambiente. Se habla de canciones. De artistas. De lo que espera de la vida Salinas, y ya a eso de las 5 y 30 de la tarde, dos horas antes de su muerte, como si presintiera algo, reacciona un poco, siente que se despeja la niebla de la embriaguez, y dice a sus amigos:

—Les voy a cantar la última canción.

Emotivo y sentido. "Como si cantara con el alma —al decir de Arocha— cantó "Solo".

Terminada la última nota se salió sin despedirse. "Solo" y rumbo a la muerte.

En un estrecho local que hace de capilla, varios artistas montan guardia en torno al cadáver de Genaro.

En un estrecho local que hace de capilla, varios artistas montan guardia en torno al cadáver de Genaro Salinas. El hombre que mayor volumen de gentes ha movilizad para verlo, escazamente ha movilizad al grupo de sus íntimos —todos ellos artistas— a su velorio. Desde la calle llegan los compases de una canción de moda por un cantante que está haciendo furor, y el empleado de la funeraria la tararea quedamente y Graciela Naranjo, Pura del Pino y otros artistas lloran en silencio.

"VILFERCA"

COMPANÍA ANÓNIMA

CALLE 101, N.º 27-28, TELÉFONO 24000  
 BOGOTÁ, COLOMBIA  
 PASAJE MERCADERES, N.º 11, TELÉFONO 24000, BOGOTÁ, COLOMBIA  
 TELÉFONOS: Nos. 41-12-03 - 42-13-85  
 CARACAS, VENEZUELA

Antes de pagar permítame a nuestro cobrador:

Hemos recibido de *Graciela Naranjo de Rubalcaba*  
 la suma de *Costeos recitativos* Bs.  
 por concepto de *abono en juicio seguido al*  
*Señor Genaro Rubalcaba - por*  
*ante N.º de Departamento*

Re-da Bs. *1.081<sup>00</sup>*

Nº 23754

Bs. *225<sup>00</sup>*

Dirección:

Caracas, *12* de *Marzo* de 1957  
 DEPARTAMENTO DE COBROS  
*Luis Pérez*  
 C.A.S.A.

ORIGINAL