

Inglés Obligatorio Para Venezolanos de la Filarmónica

Sólo 16 del centenar de músicos que integran la Orquesta Filarmónica de Caracas son venezolanos y están obligados a hablar y entender el inglés, porque las directivas se dictan en ese idioma. La Orquesta está concebida bajo la política llamada de animación cultural del Presidente Luis Herrera. Muchos músicos venezolanos emigran a otras latitudes, donde son mejor tomados en cuenta, les pagan mejor y se "sienten" menos extranjeros.

Cada cuatro años —cuando comienza en este país el carnaval folklórico de las elecciones— los diferentes candidatos a la Presidencia de la República, dentro de sus respectivos programas de gobierno, contemplan maravillas referidas a la políti-

ca cultural del país. En el presente artículo vamos a referirnos, concretamente, a la dramática situación que se percibe en la Orquesta Filarmónica de Caracas, como ejemplo —un tanto generalizado— de lo que se hace en nuestro país por promocio-

nar y estimular a los músicos venezolanos y a nuestros niños y jóvenes que son —potencialmente— músicos.

No queremos poner en duda la calidad de los integrantes de la novel Filarmónica de Caracas. Bajo la dirección del maestro



Los venezolanos de la Filarmónica reciben directivas en inglés.

Aldemaro Romero ejecuta, los instrumentos, 100 músicos de los cuales 16 son venezolanos. Los restantes, la mayoría, norteamericanos. No exageramos al afirmar que el idioma "oficial" de la Orquesta es el inglés. Tuvimos la oportunidad de asistir a un ensayo y, en efecto, "Good afternoon", "All Right", "One, Two, Three" son —entre muchas otras— frases comunes en esos interesantes preparativos para un concierto. El maestro Romero tiene la delicadeza —no siempre— de traducir para los venezolanos "ignorantes" que no saben ese idioma, las instrucciones que departe en los entre-telones y ante salas de los programas oficiales de la Orquesta.

Resulta —por demás— deprimente sentirse en cualquier butacón de un teatro casi vacío (en los ensayos, porque en los conciertos es casi imposible) y observar los primeros atriles, los segundos, los terceros y los que sean ocupados por ojos azules y rubios cabellos y descubrir entre ellos, a un venezolano. No se trata de racismo (¡Por Dios, no!). Se trata, simplemente, de la presencia, en evidente proporción ascendente, de músicos extranjeros. Es eso, nada más.

Todos los ejecutantes —sobre los cuales hacemos referencia— han sido incorporados a la Filarmonía bajo contrato de un año o dos máximo. Por el contrario sabemos de casos específicos de venezolanos pertenecientes al mismo cuerpo musical que actúan sin el compromiso correspondiente. Esta cuestión puede ser refutada con más de un argumento pero la pregunta sigue en pie para que alguien la conteste. ¿Por qué? Otros de estos jóvenes están en peores condiciones, aún con reconocido currículum, ¿Por qué?

El Maestro Aldemaro Romero, sin embargo, si tiene una respuesta concreta sobre la explicación de tantos extranjeros. Afirma, rotundamente, que en Venezuela no existen los suficientes cantantes venezolanos para integrar el cuerpo de la Filarmonía. Creemos, nosotros, que resulta un tanto increíble que en el país no más de 16 músicos sean capaces de ejecutar allí.

Volvamos la vista hacia atrás y recordemos que la Orquesta Filarmonica de Caracas estuvo dos semanas paralizada (recién fundada el año pasado) porque los músicos extranjeros fueron contratados y traidos al país sin la consulta previa a la Asociación Musical. Los miembros de este respetable gremio se enteraron de esa



Aldemaro Romero: "Nos faltan buenos músicos".

ACTUALIDAD

situación cuando ya nada se podía hacer. Ya los ejecutantes estaban contratados y ellos, en realidad, no tienen culpa alguna de esa situación. La Asociación Musical le planteó, en esa oportunidad, al Director Aldemaro Romero que en Venezuela habían músicos capaces de participar en su proyecto. Más de 16. A partir de dicho enfrentamiento, la Asociación logró que sea cual fuere la orquesta, éstas deben consultar primero a ellos sobre el personal a incorporar al cuerpo y la Asociación Musical será la que en primera instancia apruebe los nuevos contratos o los rechace.

Sin embargo, hoy, tanto el Maestro Aldemaro Romero como Alberto Naranjo, Miguel Silva y Pedro Naranjo, miembros de la Asociación Musical, coinciden en que la educación musical en Venezuela ha fracasado. Para Romero el hecho radica en falta de presupuesto, "sin dinero no se puede hacer cultura", afirma.

Para los miembros de la ASOCIACION MUSICAL la cuestión va más allá. Alberto Naranjo dice que "ninguno de los gobier-

nos ha estado asesorado para encaminar la enseñanza musical". Alegan que al niño se le debe introducir al mundo de la música desde que comienza sus estudios preescolares, hasta terminar el bachillerato para que —de esa manera— se logre una cultura musical que incluya una basta educación en tal sentido.

De esa manera todos los niños y los jóvenes tendrían acceso a un aparte artístico —hasta ahora— eliteico. Se trata de hacer algo para que ello sea una realidad. Incluso, los propios músicos de la Filarmónica, bajo contrato, están obligados a impartir clases. ¿A quién?, preguntamos. Sabemos que ofrecen sus servicios pedagógicos en algunos colegios privados del Este, ¿dónde quedan los otros, del Oeste?

NO SOLO LOS CIENTIFICOS SE FUGAN

Sabido es que en nuestro país son muchos los cerebros que se fugan. Estos son

acusados —a la ligera— de faltos de patriotismo. Traidores a las necesidades de la nación. Indiferentes ...en fin, caen mal. Se tiene a creer que ese fenómeno es más frecuente en los científicos, cuando otro número representativo de artistas venezolanos hacen lo mismo, incluidos —por supuesto— los músicos. La razón es simple: aquí no se les estimula, no se los toma en cuenta. Ante ellos vale más el otro, el de afuera. En otros países donde predomina un criterio más objetivo sobre la calidad artística, nuestros pianistas y ejecutantes de otros instrumentos son valorados con más atención. Pero, primero, antes de situarlos en el pináculo de la fama son ...eso escuchados. Se les ofrece la oportunidad de profundizar y llegar, con ello, a la maestría. Se van nuestros músicos. Aquí ¿quién los toma en serio sino es por el interés de mantenerlos siempre en un tercer lugar? Esto último es evidente en la Filarmónica de Caracas. El primer violín es Yuri Gentsvey, de los segundos violines. Alan Ross es el principal, el primer puesto en



Director Aldemaro Romero en uno de los ensayos.



Uno de los integrantes del conjunto, Alberto Naranjo.

las violas está ocupado por Paul Murphy, los cellos bajo Roger Malitz, los bajos por Cindy Chalfant, las flautas por Lee Volckhausen, oboes por Ellen Katz y así los clarinetes, fagottes, cornos, trompetas, trombones y percusión están encabezados por extranjeros. En otras palabras, ningún instrumento tiene por principal a un venezolano. Ante esto ¿qué hace? Opta por una solución más prometedora: se larga a otra nación.

PROMESAS NO CUMPLIDAS

Hablamos dicho, en el comienzo del artículo, que los candidatos presidenciales se jactan de prometer y comprometerse a encaminar la política cultural de Venezuela. En tal sentido, el entonces aspirante a la Magistratura Nacional, Dr. Luis Herrera Campíns dijo que su gobierno se propone "detectar los potenciales talentos (musicales), especialmente, en las edades correspondientes al pre-escolar y período de obligatoriedad escolar (primaria) con el

propósito de estimular su desarrollo. Expuso, en aquella oportunidad, que "se contratará personal especializado para desarrollar programas de entrenamientos a los docentes venezolanos con capacidad para desempeñar actividades de instrucción en las escuelas primarias y pre-escolares".

No menos atractivo resultaba el "solucionar los problemas de horarios, mediante una coordinación apropiada, de aquellos estudiantes de las Escuelas de Música que simultáneamente cursan la educación media". Así mismo, en su programa de gobierno, el Dr. Luis Herrera Campíns dijo que "se dará a la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, rango de Instituto Universitario, y se la dotará debidamente de los recursos que requiera para el propósito señalado".

Finalmente, el Dr. Luis Herrera Campíns afirmó categóricamente que "el más imperativo de los retos es el despliegue de una vigorosa política de educación y culturización para los sectores socialmente marginados. Si factor clave de la integración so-

cial es la cultura, no cabe duda que factar a los marginados el acceso a la música constituye vía inmediata para integrarlos a la sociedad..." ...De allí la animación social cultural sea, en primera instancia, instrumento de mi gobierno para crear motivaciones y difundir rasgos y valores que faciliten la incorporación de estos sectores al proceso de enriquecimiento de la cultura nacional".

En fin llevamos un año de gobierno con el doctor Luis Herrera Campíns Presidente de la República y ninguno de los puntos anteriores han sido puestos en práctica y como fueron prometidos. Y como ironía absoluta, en la revista interna de la Filarmónica de Caracas, fechada el 22 de marzo de 1980, se puede leer lo siguiente "esta actividad de la Filarmónica de Caracas, que se alimenta fundamentalmente de la política de animación cultural del Presidente Luis Herrera Campíns... ¿Cómo se entiende semejante contradicción?



Uno de los integrantes del conjunto, Alberto Naranjo.

las violas está ocupado por Paul Murphy, los cellos bajo Roger Malitz, los bajos por Cindy Chalfant, las flautas por Lee Volckhausen, oboes por Ellen Katz y así los clarinetes, fagottes, cornos, trompetas, trombones y percusión están encabezados por extranjeros. En otras palabras, ningún instrumento tiene por principal a un venezolano. Ante esto ¿qué hace? Opta por una solución más prometedora: se larga a otra nación.

PROMESAS NO CUMPLIDAS

Hablamos dicho, en el comienzo del artículo, que los candidatos presidenciales se jactan de prometer y comprometerse a encaminar la política cultural de Venezuela. En tal sentido, el entonces aspirante a la Magistratura Nacional, Dr. Luis Herrera Campíns dijo que su gobierno se propone "detectar los potenciales talentos (musicales), especialmente, en las edades correspondientes al pre-escolar y período de obligatoriedad escolar (primaria) con el

propósito de estimular su desarrollo. Expuso, en aquella oportunidad, que "se contratará personal especializado para desarrollar programas de entrenamientos a los docentes venezolanos con capacidad para desempeñar actividades de instrucción en las escuelas primarias y pre-escolares".

No menos atractivo resultaba el "solucionar los problemas de horarios, mediante una coordinación apropiada, de aquellos estudiantes de las Escuelas de Música que simultáneamente cursan la educación media". Así mismo, en su programa de gobierno, el Dr. Luis Herrera Campíns dijo que "se dará a la Escuela Superior de Música José Angel Lamas, rango de Instituto Universitario, y se la dotará debidamente de los recursos que requiera para el propósito señalado".

Finalmente, el Dr. Luis Herrera Campíns afirmó categóricamente que "el más imperativo de los retos es el despliegue de una vigorosa política de educación y culturización para los sectores socialmente marginados. Si factor clave de la integración so-

cial es la cultura, no cabe duda que facilitar a los marginados el acceso a la misma constituye vía inmediata para integrarlos a la sociedad..." ...De allí la animación sociocultural sea, en primera instancia, instrumento de mi gobierno para crear motivaciones y difundir rasgos y valores que faciliten la incorporación de estos sectores al proceso de enriquecimiento de la cultura nacional".

En fin llevamos un año de gobierno con el doctor Luis Herrera Campíns Presidente de la República y ninguno de los puntos anteriores han sido puestos en práctica tal y como fueron prometidos. Y como ironía absoluta, en la revista interna de la Orquesta Filarmónica de Caracas, fechada el 22 de marzo de 1980, se puede leer lo siguiente "esta actividad de la Filarmónica de Caracas, que se alimenta fundamentalmente de la política de animación cultural del Presidente Luis Herrera Campíns..."

¿Cómo se entiende semejante contradicción?