

Atendió Denuncia de ELITE CONCEJO DE CARACAS CONTRA ALDEMARO

Como reacción frente al hecho insólito de que se exigiera el inglés a los venezolanos de la Filarmónica, el Concejo propuso la creación de la Escuela Municipal de Música, pero el reto sigue en pie; o se toma el problema como algo serio, o de lo contrario para hacer música en el país habrá que extranjerizarse.

El pasado 29 de mayo, la Cámara del Ilustre Concejo Municipal del Distrito Federal, aprobó por unanimidad el proyecto de Creación de la Escuela de Música.

Victor Morillo, representante por Copei en el referido Ayuntamiento, hizo llegar hasta la redacción de Elite una carta donde quedaba reconocida la influencia, que, sobre ese proyecto, tuvo un reportaje publicado el día 15 de mayo de 1980, en la edición número 2851.

En efecto, bajo el título de "Inglés Obligatorio para Venezolanos de la Filarmónica" se denunció una situación que frenaba las posibilidades de incremento, auge y calidad de músicos venezolanos. Se mencionó, también, la contradicción entre la supuesta política de animación cultural de Luis Herrera Campíns y la línea de la Orquesta Filarmónica. En tal sentido, se nos quiso obligar a creer que la Filarmónica nacía bajo la filosofía de que "el más impera-

tivo de los retos es el despliegue de una vigorosa política de educación y culturización para los sectores socialmente marginados. Si factor clave de la integración social es la cultura, no cabe duda que facilitar a los marginados el acceso a la misma constituye vía inmediata para integrarlos a la sociedad...".

En aquella oportunidad, ELITE recogió la opinión que sobre esas irregularidades tuvieran algunos miembros de la Asociación



Los músicos venezolanos confían en el proyecto.

Musical. Alberto Naranjo, Directivo de ese Gremio planteó que mientras no se defina una verdadera política cultural, cualquier intento por mejorar sería vano. No se trataría sólo de ofrecer "vacantes musicales" a nuestros ejecutantes venezolanos. La cuestión estaría en formar y estimular el surgimiento de nuevos músicos.

Los problemas denunciados están en vías de solucionarse con la creación de la Escuela Municipal de Música del Distrito Federal, la aprobación del proyecto que propone dictar Cátedras de Música en las Escuelas Municipales y por último, la promoción de la Escuela Superior de Música José Angel Lamas al rango de Instituto Universitario.

Según lo planteara el concejal Víctor Morillo, la Escuela Municipal de Música se fundamenta en una concepción de la educación como proceso permanente, que actúa sobre el hombre durante su existencia atendiendo a la complejidad creciente de los requerimientos de su integración a la sociedad moderna, lo cual origina una necesidad constante de adquisición de conocimientos, conceptos y sistemas de valores, así como la formación y desarrollo de nuevas conductas ante fenómenos socio-culturales y económicos-políticos de múltiples dimensiones, estando el sujeto permanentemente obligado a aprender.

Desde este punto de vista, la formación musical tiende a enriquecer el nivel cultural y enfatizar y ahondar el espíritu de las potencialidades musicales del país.

EL PROYECTO

El programa de Gobierno del Dr. Luis Herrera Campíns contemplaba la creación de la Escuela Municipal de Música, así como extender el mencionado proyecto a nivel nacional. Sin embargo transcurrió un año sin que nada se concretara al respecto.

Situaciones como las planteadas en el seno de la Orquesta Filarmónica de Caracas, donde el índice de extranjeros es altísimo y donde se obliga a los venezolanos a comunicarse en inglés, dieron pie a una seria toma de conciencia. Las alternativas eran sólo dos: o se continuaba contratando músicos extranjeros o se educaba a nuestros músicos jóvenes a fin de solucionar el problema, no sólo de la Filarmónica, sino de la mayoría de las orquestas del país.

Se escoge la segunda opción. Se deter-



Aldemaro Romero: Allegro Moderato, pero en inglés.

PROYECTOS



Concejal Morillo: Educación permanente.

mina así que la Escuela Municipal de Música será un instrumento democrático y que por lo tanto no podrá haber discriminación ni política, ni religiosa, para el ingreso de su personal o de sus participantes.

Contará la Escuela, asimismo con las cátedras indispensables para profundizar el conocimiento musical a cabalidad. Teoría y solfeo, armonía complementaria, historia de la música, composición, órgano, dirección de coro, dirección de orquesta, estética musical, conjunto vocal, coro infantil, piano complementario, dibujo musical, y cátedras de los instrumentos propios de una orquesta.

Contará la Escuela con 27 profesores para dictar dichas cátedras. Respecto al sueldo de los catedráticos se consultó a distintos miembros de la Asociación Musical y se llegó a la conclusión de que éste no puede ser menor de bolívares 2.000 por cátedra.

De igual forma se estimó que el presupuesto mensual de la Escuela Municipal de Música no puede ser inferior al orden de los 60.000 bolívares, repartidos de la ma-

nera siguiente: sueldo del Director, 6.000 Bs., sueldo global de los 27 profesores, 54.000.

EL FUTURO DEL PROYECTO

Si bien es cierto que el paso que se ha dado puede contribuir a solucionar la grave problemática cultural-musical del país, no menos cierto es que, como tantas cosas, la iniciativa puede quedar en proyecto. Todo esto debe traspasar los límites de la ciudad capital y extenderse como un proyecto y una realidad ambiciosa y positiva. Ya es hora de que planes como el anterior dejen de ser un anzuelo político y se transformen en gran alimento popular. El país requiere, de urgencia, no sólo soluciones económicas y sociales, sino —también— las que conlleven a una definición de nuestra cultura. Hacerla real, posible, fortalecerla, estimularla, debe ser tan importante como otros planes nacionales.

De lo contrario, culturalmente seguiremos estando en un estado de dependencia.



La loción facial que despierta y refresca su cara!

Justo lo que usted necesita para después de su afeitada:

Skin Bracer de **MENNEN**