

## CARLOS PUEBLA SE ACERCA A LOS 70

SANTIAGO DE CUBA.- Recuerdo que casi me arrebató una lágrima de emoción escuchar a Carlos Puebla cantar con voz pausada, melodiosa y militante las sentidas estrofas de su "Hasta siempre", durante aquel filme titulado "Estado de sitio", en el cual dejó impreso el mensaje de la convulsa situación política que viven muchos países del planeta.

Hasta ese instante no comprendía por qué tanta gente —viejos y jóvenes— lo consideran de su preferencia, y bastó escucharlo en ese contexto de denuncia pública, internacional, hecha canción, para que me sumara al inmenso grupo de sus admiradores.

Lo encontramos arrellanado en un sillón de la sala de estar del Hotel "Casa Grande", en esta ciudad, donde esperaba por el resto de los que participarían en el Festival del Son "Pepe Sánchez", para partir hacia el cementerio a colocar una ofrenda floral al héroe nacional, José Martí.

Con la guitarra se adueña de pronto de la palabra para responder a la primera inquietud: "se dice popularmente que cada niño nace con un pan debajo del brazo, pero cuando yo nací parece que estaba escaso, y, en vez de pan, lo que traje fue una guitarra... toda la vida me ha gustado la música. Tuve que aprender oficios, como el de carpintero, aunque lo único que hacía era bastones de gradillo y me pasaba luego todo el día barriendo aserrín. Luego fui zapatero, y para qué contarte..."

Dentro de unos meses, Carlos Puebla será septuagenario, y a lo largo de su

larga carrera en el arte se ha caracterizado por la modestia de un jugador popular.

Hay que cuidarse de los excesos de halagos ante este hombre extremadamente sencillo que ha incursionado en todos los géneros de la música tradicional cubana.

Insisto en que me cuente el origen de aquella canción cautivadora del filme, y de la otra que produce la frase famosa de "...Se acabó la diversión, llegó el Comandante y mandó a parar...".

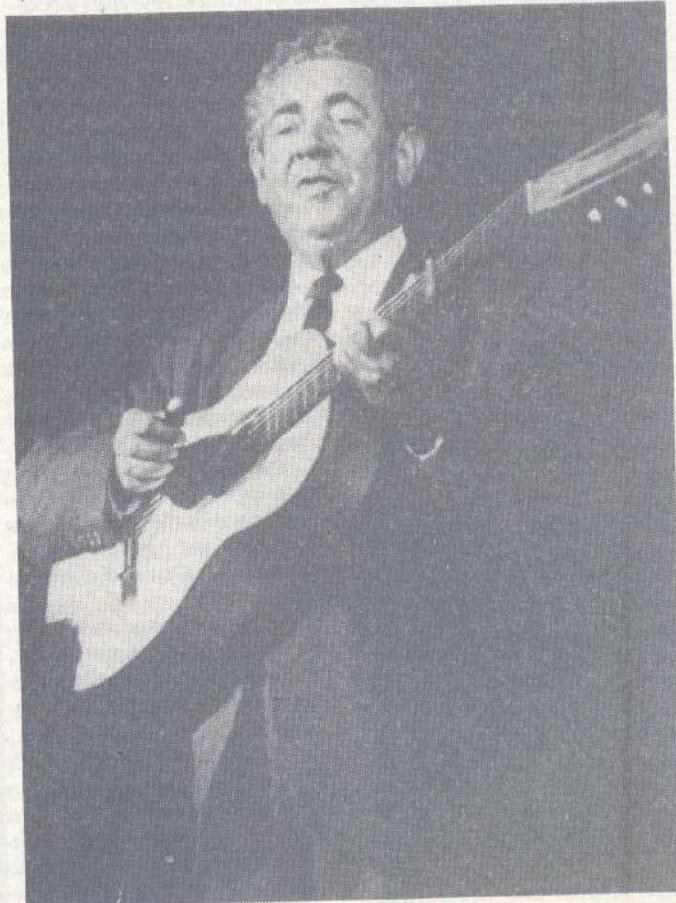
"Hasta siempre" es el título de la canción que respaldó la película aquella, y fue escrita la noche en que el Comandante en Je-

fe Fidel Castro presentó el Comité Central de nuestro partido y dio lectura a la inolvidable carta de despedida del Che, a quien va dedicada por entero.

"Y en eso llegó Fidel" es la otra canción, que se estrenó el 3 de enero de 1959, cuando el líder de la revolución cubana iba en camino hacia La Habana. Entonces se me ocurrió componerla a tono con el momento y el significado que traería el triunfo para nuestro país.

### UNA VOZ RECORRE EL PLANETA

La noticia de su próximo viaje a Uruguay, Argentina y España es prueba de la constancia y dimensión



del trabajo artístico del célebre trovador, que ha recorrido con su voz todas las latitudes: México, Honduras, Costa Rica, Panamá, Nicaragua, Brasil, Uruguay, Perú, Venezuela, Bolivia, Ecuador...

En Europa, la Unión Soviética, Italia, Francia, España, Portugal, Alemania Democrática y Alemania Federal, Suecia, Noruega, Dinamarca, Finlandia, Bélgica, Suiza. También ha visitado Angola y la República Popular Democrática de Corea.

Donde no ha llegado la presencia de este singular embajador de la trova tradicional cubana han escuchado los más de 50 discos de larga duración que tiene grabados.

### EN DEFENSA DE LA TRADICION

Ante el infundado comentario de la amenaza que constituye la música actual para la tradicional, el maestro opina:

"Tenemos que volver a lo nuestro, a lo cubano, a lo que nace con uno, lo trae en la sangre y no se puede borrar..."

"En Santiago de Cuba —afirma— hay muy buenos músicos, son la historia de la trova cubana" y explica la enorme trascendencia que adquiere la incorporación de jóvenes valores de todo el país a este género musical, catalogado por él, con sobrada autoridad, como arma inmortal al servicio de la cultura cubana ■