

AYER ELLOS

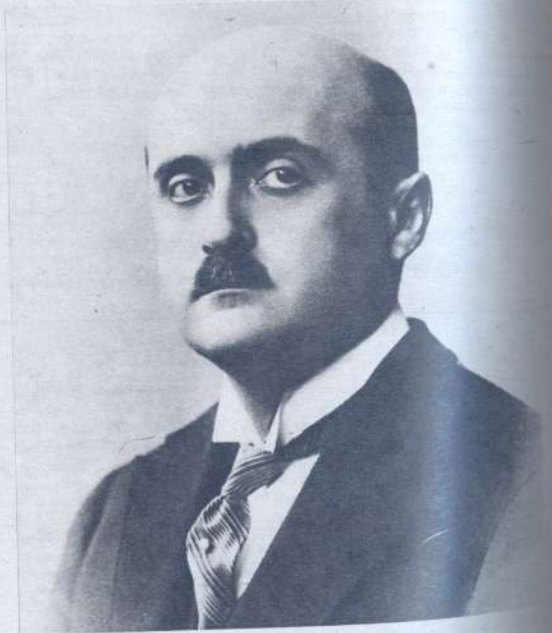


Joaquín Silva Díaz

JOAQUIN SILVA DIAZ Embajador de la cultura

Francia con su encanto inmortal parece habernos robado para siempre al gran compositor Joaquín Silva Díaz. No así su corazón, porque pese a su ausencia de más de cuarenta años su espíritu ha estado

prometido hacerle Director del Conservatorio, si se hace francés. Pero Silva Díaz, dentro de su ajetreada vida europea es un sentimental, como todo verdadero artista, y no ha querido renunciar a la tierra de sus mayores, Cumaná. Frecuentemente da Conferencias en el Círculo "Cervantes", en Niza, sobre cultura venezolana. Son actos amenos que obtienen un lleno completo, pues al par que conversa con el público,



Alejandro Pietri

El abogado petrolero no es célebre solamente por las famosas terracotas de Miguel Ángel que posee sino por su constancia, por su pasión jurídica y por su juventud revolucionaria, que apenas sus intimos conocen. Su "Revista de Derecho y Legislación" lleva fundada más de 50 años y continúa aún bajo su dirección con la misma voluntad y tesón de los primeros años.

"El Foro" de Costa Rica elogia su número...



Joaquín Silva Díaz

JOAQUIN SILVA DIAZ Embajador de la cultura

Francia con su encanto inmortal pa rece habernos robado para siempre al gran compositor Joaquín Silva Díaz. No así su corazón, porque pese a su ausencia de más de cuarenta años su espíritu ha estado siempre en su patria, Venezuela. De 16 años se fue a Europa con una beca, después de haber ganado el Premio de Composición en nuestra Escuela de Música, siendo su primer maestro Don Salvador Llamozas. "Niño prodigio" lo llama la prensa francesa, para calificarlo después de "maestro prodigioso, sucesor de Albéniz", cuando gana el Primer Premio en Schola Cantorum. Joaquín Silva Díaz pasó en Francia las dos guerras mundiales. En la primera, siendo muy joven, se recuerdan sus audiciones musicales acompañando en representaciones teatrales a la actriz dramática Sara Bernard. Sus composiciones alcanzan a más de cien, entre Danzas, canciones de cuna y paisajes del trópico. Espíritu refinado de hombre mundano se ha hecho popular en Niza, donde reside. No ha querido sin embargo renunciar a su nacionalidad venezolana, lo que en cierta forma es sacrificio heroico. Francia le ha



Alejandro Pietri

prometido hacerle Director del Conservatorio, si se hace francés. Pero Silva Díaz, dentro de su ajetreada vida europea es un sentimental, como todo verdadero artista, y no ha querido renunciar a la tierra de sus mayores, Cumaná. Frecuentemente da Conferencias en el Círculo "Cervantes", en Niza, sobre cultura venezolana. Son actos amenos que obtienen un lleno completo, pues al par que conversa con el público, recita, toca al piano y canta. La "Alianza Francesa" lo condecoró con la Orden del Mérito, haciendo viaje expreso desde París para tal objeto. Ha ganado innumerables galardones artísticos, entre ellos el "Premio Faure". En una de sus audiciones que diera en Madrid, pues ha viajado por el mundo entero, se le acercó un señor vestido de negro para entregarle en una nota sus impresiones. Era nada menos que el gran poeta Manuel Machado, quien venía de escribirle un SONETO, cuya primera estrofa reza así: "Don Joaquín Silva Díaz, tu música latina — trajo a la vieja Europa un dulzor tropical — y son tus cantos como la cordillera andina — que va uniendo países en la América Austral".

ALEJANDRO PIETRI
pasión jurídica

El abogado petrolero no es célebre solamente por las famosas terracotas de Miguel Angel que posee sino por su constancia, por su pasión jurídica y por su juventud revolucionaria, que apenas sus intimos conocen. Su "Revista de Derecho y Legislación" lleva fundada más de 50 años y continúa aún bajo su dirección con la misma voluntad y tesón de los primeros años.

"El Foro" de Costa Rica elogia su número 5: "por lo juicioso y ameno de sus doctrinas" sin presentir que su fundador iba a ser uno de los primeros abogados de Venezuela. Su primer pleito jurídico, y uno de los más ruidosos, lo tuvo en El Táchara. Fue el de Breur Moller Co. Sesé quien ganó y con el cual compró casa. Coincidió su viaje a los Andes con la invasión de Peñalzoa y el joven abogado se volvió peñalzoista. De noche salía disfrazado para irse a los páramos y llevarle peligrosos mensajes al Jefe revolucionario; por la mañana bajaba al pueblo y al Juzgado, lo que para él era un paseo, pues por esa época era campeón de tennis. En el Táchara se hizo popular. Fue aquel un tiempo ruidoso que el sabio jurista de hoy conserva como uno de sus mejores recuerdos. Perteneció el distinguido abogado a la Comisión Revisora de Leyes en 1916 junto con Cristóbal Mendoza, Emilio Constantino

FUERON FAMOSOS

Por ANA MERCEDES PEREZ



Pedro Centeno



Manuel V. Rodríguez Llamozas

Guerrero, José Loreto Arismendi, Francisco Arroyo Parejo, Carlos Alberto Urbaneja y Juar. Bautista Bance. Su obra "el Código Civil de 1916" ha merecido de todas partes excelentes críticas, considerándosele verdaderamente admirable. El ilustre abogado, además de ser un amante del arte, tiene fama de ser un inmejorable amigo en las

ma fue Pedro. Existía por entonces un gran ambiente teatral. Pedro representó "El Halconero" de Villalpessa, para graduarse. Más tarde "Tierra Baja" de Guimerá, con Carmen Antillano, que fue la revelación teatral. Graduado de Abogado el joven inquieto se fue a Italia a estudiar pintura. A los dos años de estar en Euro-

al "Batallón Universitario" que combatió el bloqueo cuando Cipriano Castro. Se dice que el Crucero "Panther" sufrió averías gracias al fuego que le envió nuestro entonces Teniente de Caballería. Estuvo también de Húsar en 1911, haciendo guardia en los actos oficiales, por pertenecer a la bri-



Pedro Centeno

Guerrero, José Loreto Arismendi, Francisco Arroyo Parejo, Carlos Alberto Urbaneja y Juan Bautista Bance. Su obra "el Código Civil de 1916" ha merecido de todas partes excelentes críticas, considerándosele verdaderamente admirable. El ilustre abogado, además de ser un amante del arte, tiene fama de ser un inmejorable amigo en las buenas y en las malas. Su gran talento jurídico no excluye su sencillez. Esta fotografía fue tomada en aquel tiempo de revoluciones.

PEDRO CENTENO artista polifacético

El ilustre pintor Pedro Centeno, para muchos así conocido, es nada menos que graduado en Teatro y Abogado de la República. Esta última profesión la escogió por sí se moría de hambre con el arte. A los 11 años Pedro ya había ganado un Primer Premio de Dibujo en Yeso, en la Academia de Bellas Artes. Al par que se estudiaba Derecho recibía lecciones de Declamación de Fernández de Arcila, siendo sus compañeros Isabelita Jiménez Arráiz, Isabel Witzke, Anita Bruzual, Ana Julia Rojas, Carmen Antillano, Andrés Eloy Blanco. Pero el único que salió con Diplo-

ma fue Pedro. Existía por entonces un gran ambiente teatral. Pedro representó "El Halconero" de Villaspesa, para graduarse. Más tarde "Tierra Baja" de Guimera, con Carmen Antillano, que fue la revelación teatral. Graduado de Abogado el joven inquieto se fue a Italia a estudiar pintura. A los dos años de estar en Europa su hermoso cuadro "Brujerías" gana un primer premio en una Exposición en Lieja. Al par que estudiaba Pintura asistía a un Curso de Derecho Penal del célebre Enrique Ferri. Hizo una exposición de sus cuadros en la Galería Doria, Roma, que fue visitada por el Rey Víctor Manuel III y por Mussolini. El Duce le compró su cuadro "Estirpe" que actualmente se conserva en su casa de Predapio. El artista se lo llevó personalmente al Ministerio del Interior. El Duce le dijo: "estoy orgulloso que sea un americano quien mejor haya interpretado la síntesis de la estirpe latina". Pedro Centeno es un pintor de vasta cultura que sostiene su propia Escuela de Dibujo. Cambió las pandectas por el pincel y triunfó.

MANUEL V. RODRIGUEZ LL. un hombre de mundo

Este interesante personaje perteneció



Manuel V. Rodríguez Llamozas

al "Batallón Universitario" que combatió el bloqueo cuando Cipriano Castro. Se dice que el Crucero "Panther" sufrió averías gracias al fuego que le envió nuestro entonces Teniente de Caballería. Estuvo también de Húsar en 1911, haciendo guardia en los actos oficiales, por pertenecer a la brillante juventud caraqueña, descendiente de próceres. Con él estuvieron Angel Alamo Ibarra, Bernardo Borjes, Bernabé Planas, Oscar y Nicomedes Zuloaga, Carlos Montaubán, Heriberto Parra. Fue preso en la Rotunda con el lamentablemente amigo desaparecido, Carrasquel y Valverde, fundando con él entre grillos y barrotes un periódico humorista llamado "El Cayángano" que se ocupaba de saludar a los nuevos presos. Allí nuestro caballero, que tan bien lleva el frac, tuvo el honor de cocinar tortillas para el General Deigado Chalbaud. Rodríguez Llamozas está en el Panteón, inmortalizado por el pintor Tito Salas, para quien posó como Garcí González de Silva, su antecesor. Es además hombre de gran sensibilidad y de tremendo empuje administrativo. Una vez dió un escándalo en "La India" con Lucas Manzano, pero la cosa resulta tan antigua que nadie se acuerda. Sus amigos le dieron un Diploma de Marqués de Bradomín. Como el Marqués pasó su última luna de miel en España, cortándose la coleta.