

Personajes destacados del año

ELITE Felicita a...

ANTONIO ESTEVES

Primer premio para Obras Sinfónicas



ALFREDO ARMAS ALFONZO

Primer premio del Concurso de Cuentos de "El Nacional".

El hombre de las tres A nació en Clarines hace 33 años y aún sigue midiendo las distancias por leguas y el peso por cuartos de a tres cuartos de kilo. Es, como él dice con llaneza; "un campuruso comedor de arepas". Allá en Tramojo anda ahora con un hermoso proyecto de plantar al hombre en el suelo a prueba de aguaceros y de crecidas, sembrando raíces de plantas que darán buen fruto.

En Clarines no existía en tiempos no tan lejanos de la niñez de AAA más que una escuela, la "Manuel Ezequiel Bruzual", con enseñanza hasta de quinto grado. Alfredo llegó al tope y repitió el grado hasta tres veces. No tiene hoy, a pesar del tiempo transcurrido, que siempre ayuda a limar asperezas, ningún recuerdo cariñoso ni grato para los maestros que ha tenido. Soportes rígidos de unos métodos pedagógicos antiquados y hasta



"La Cantata Profana" del profesor Antonio Estévez, músico y maestro, obtuvo el primer premio para obras sinfónicas ante un jurado compuesto por los profesores Vicente Emilio Sojo, Alejo Carpentier, Antonio Lauro, Angel Sauce y Primo Hoschini. El joven y brillante compositor ha obtenido notables éxitos como director, al frente de la Orquesta Sinfónica de Venezuela, el Orfeón Universitario y recientemente en París, donde dirigió la interpretación de una obra en una de las salas más importantes de la capital francesa.

Nació en Calabozo el 3 de enero de 1916. Sus padres son Mariano Estévez y Carmen Aponte. Cursó sus primeros estudios en la escuela "Aranda". Con gran vocación para la música, Estévez recorrió los primeros pentagramas aún muy joven, en su ciudad natal. Cuando llegó a Caracas estudió con el maestro Vicente Emilio Sojo, quien le animó y fue su profesor hasta que obtuvo su Diploma de Profesor de Orquestación en la Escuela Superior de Música.

Becado por el gobierno de Venezuela, hizo una gira por Europa y los Estados Unidos. Fundó el Orfeón Universitario, uno de los mejores conjuntos corales del país. Es director del Orfeón, de la Orquesta de Cuerdas de la Radiodifusora Nacional y dirige conciertos de la Orquesta Sinfónica de Venezuela.

Es autor de las obras de cámara: "Canciones para canto y piano"; sonatas para diversos instrumentos; música incidental para una comedia infantil; una suite para orquesta: "Suite llanera", ejecutada por la Orquesta Nacional de Nueva York en 1946; un Concierto para Orquesta, homenaje a José Angel Lamas (música colonial venezolana); una Cantata de tipo nacional sobre poesía de Alberto Arvelo Torrealba: "Cantata Criolla"; un concierto para oboe y orquesta de cámara; una obra para orquesta, coros y solista que lleva el título de "Canto de Paz" sobre



ALFREDO ARMAS ALFONZO

Primer premio del Concurso de Cuentos de "El Nacional".

El hombre de las tres A nació en Clarines hace 33 años y aún sigue midiendo las distancias por leguas y el peso por cuartos de a tres cuartos de kilo. Es, como él dice con llaneza; "un campuruso comedor de arepas". Allá en Tramojo anda ahora con un hermoso proyecto de plantar al hombre en el suelo a prueba de aguaceros y de crecidas, sembrando raíces de plantas que darán buen fruto.

En Clarines no existía en tiempos no tan lejanos de la niñez de AAA más que una escuela, la "Manuel Ezequiel Bruzual", con enseñanza hasta de quinto grado. Alfredo llegó al tope y repitió el grado hasta tres veces. No tiene hoy, a pesar del tiempo transcurrido, que siempre ayuda a limar asperezas, ningún recuerdo cariñoso ni grato para los maestros que ha tenido. Soportes rígidos de unos métodos pedagógicos anticuados y hasta inhumanos fueron acicate constante para la rebeldía del muchacho capaz, limitado a las cuatro paredes de una escuela rural.

Después fue a Puerto Piritu, con ocasión de una transferencia de su papá, que consiguió un aumento hasta completar los 120 bolívares al mes en la administración de Correos. Consiguió él mismo empleo en Caripito. En Caracas, donde llegó más tarde, Alfredo dió muchos pasos en balde y pasó más de un apuro para pagar los atrasos de la pensión.

El primer cuento que le publicaron fue "El Borracho", aquí en "Elite", donde Alfredo trabajó más tarde por algún tiempo, por el año 42 o 43. Después ha obtenido varios segundos premios en el Concurso anual de "El Nacional", que viene a ser así como el concurso nacional para el género. Tiene tres libros, con títulos de los segundos premios obtenidos en el certamen "Los Cielos de la Muerte", 1949; "La Cresta del Cangrejo", 1950, y "Tramojo", 1951. Y ahora, el primer premio, con "El único ojo de la noche".

salas más importantes de la capital francesa. Nació en Calabozo el 3 de enero de 1916. Sus padres son Mariano Estévez y Carmen Aponte. Cursó sus primeros estudios en la escuela "Aranda". Con gran vocación para la música, Estévez recorrió los primeros pentagramas aún muy joven, en su ciudad natal. Cuando llegó a Caracas estudió con el maestro Vicente Emilio Sojo, quien le animó y fue su profesor hasta que obtuvo su Diploma de Profesor de Orquestación en la Escuela Superior de Música.

Becado por el gobierno de Venezuela, hizo una gira por Europa y los Estados Unidos. Fundó el Orfeón Universitario, uno de los mejores conjuntos corales del país. Es director del Orfeón, de la Orquesta de Cuerdas de la Radiodifusora Nacional y dirige conciertos de la Orquesta Sinfónica de Venezuela.

Es autor de las obras de cámara: "Canciones para canto y piano"; sonatas para diversos instrumentos; música incidental para una comedia infantil; una suite para orquesta: "Suite llanera", ejecutada por la Orquesta Nacional de Nueva York en 1946; un Concierto para Orquesta, homenaje a José Angel Lamas (música colonial venezolana); una Cantata de tipo nacional sobre poesía de Alberto Arvelo Torrealba: "Cantata Criolla"; un concierto para oboe y orquesta de cámara; una obra para orquesta, coros y solista que lleva el título de "Canto de Paz", sobre un poema de Carlos Augusto León; y la más reciente, de gran éxito en su interpretación este año: "La Cantata Criolla": "Florentino, el que habló con el diablo".

