

TEMPORADA MUNICIPAL DE OPERA

La Temporada Municipal de Opera de Caracas 1977, preparada por OPERA METROPOLITANA, A.C. (OMAC), bajo el patrocinio de FUNDARTE, escapa, sin duda, a la rutina operística de rigor en tantos teatros provinciales; piezas archiconocidas, dirección escénica inexistentes, vetustas escenografías y vestuario de alquiler, cantantes decadentes.

Para su estación lírica, que empezó el 3 de mayo y terminará el 4 de junio, en el Teatro Municipal, OMAC ha tomado el sendero inverso. Habrá dos estrenos absolutos para Venezuela, la reposición de dos clásicos ausentes durante largos años, la presencia de dos de los más prestigiosos hombres de teatro de nuestro medio, haciéndose cargo de los dos títulos más significativos de la temporada, dos nuevas producciones reali-

zadas íntegramente en el país (escenografía y vestuario); y una traída desde el exterior, de un elenco de figuras jóvenes, en la plenitud de sus medios vocales, dispuestas a ponerse al servicio de la música y no tratar "divistivamente" que los compositores se acomoden a sus posibilidades.

La Temporada Municipal de Opera de Caracas, se inaugura con la obra de Ponchielli: "La Gioconda", el día martes 3 del mes en curso. Luego se irían presentando a: "Rigoletto" de Verdi; "Werther" de Massenet; "Manon Lescaut" de Puccini; "Macbeth" de Verdi, "Carmen" de Bizet; "Cavalleria Rusticana" de Mascagni, "Los Payasos" de Leoncavallo y "Cosi fan tutte" de Mozart. A riesgo de pecar de omisión, hacemos una enumeración del elenco artístico y técnico que intervienen en la Temporada Municipal de Opera de Caracas 1977:

ARTE Y CULTURA

Por NAPOLEON PISANI

¿QUE COSA ES ESTA?

"Ana María Giglio de Falciatore, nació en Capodimonti, Nápoles (Italia). En el hogar de los esposos Enrique y Francesca en compañía de dos hermanas y un hermano. Allí en aquel lugar cursó estudios de primaria en un colegio de religiosas donde estuvo interna, luego al trasladarse a Venezuela, hizo unos cursillos de modistería, conociendo a sus 17 años de edad al Sr. Olteo Falciatore, con quien contrajo matrimonio y formó un bello hogar, el cual está complementado de tres simpatísimos hijos: Francesco, Carolina y Olteo. Este es más o menos lo que ha sido el curso de vida a grandes rasgos de Ana María Giglio de Falciatore hasta en la fecha en que escribimos ésta, más no podemos dejar ausente un hecho verdaderamente sorprendente y maravilloso como lo es la repentina inquietud que tomó Ana María de comenzar a pintar lienzos y más lienzos, como influida por un algo extraño que le podríamos llamar legalmente la "musa inspiradora" de esta versátil mujer que ha logrado plasmar en sus cuadros los más originales temas dentro de lo abstracto, lo alegórico y lo inverosímil; imprimiendo en cada una de sus pinturas las más singulares gamas de colores que le dan a éstas, verdadera vibración de vida, pero lo más ex-

traordinario de todo esto es el que Ana María, como podrían ya apreciar, ella nunca estuvo en una academia de pintura y tampoco entre sus familiares no hay (y no ha habido) ningún pintor... es precisamente donde surge muy destacadamente el grandioso mérito de esta espléndida pintora autodidacta, ya ello ha merecido las muy elocuentes ovaciones de destacados críticos de las artes, periodistas de la radio, la prensa y la televisión; y seguro que seguirá siendo admirada por muchos tanto en Venezuela como en el exterior, ya que las pinturas de Ana María han tenido una rápida difusión a través de los medios ya mencionados, que tan pronto supieron de las grandes aptitudes de Ana María quisieron proyectar de ella sus sorprendentes aptitudes de pintora autodidacta..."

Esto que usted acaba de leer, es una parte de la "microbiografía" de Ana María Falciatore, escrito por Benedetti Ponce de León y Cadavid, en el catálogo de la exposición de la "pintora" ya mencionada, en una exposición que realizará en la galería "Hogareña" situada en la Urbanización Loira del Paraíso. ¿Se da usted cuenta por qué andan tan mal las cosas en el ambiente de la plástica de nuestro país...?



La primera figura del teatro latinoamericano Nacha Guevara.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA ACTRIZ

El coro de niños J. J. Landaeta, dirigido por Adda Elena de Sauce, Jaime Aragall, Karam Armstrong, Hilda Breer, Bárbara Conrad, Viorica Cortez, Benito Di Bella, Ghena Dimitrova, Rosalind Elias, Bernard Fitch, César Flores, Richard Fredricks, Luigi Roni, Dan Iordachescu, Pedro Liendo, Noemí Lugo, Carlos Lingstuy, Sasanne Marsee, Carlos Maury, Nicola Martinucci, Cecilia Núñez, Gilberto Noguera, Beniamino Prior, Orianna Santunione y Janice Williams. Directores de Orquesta: Emerson Buckley y Michelangelo Veltri. Directores de Escena: Romeo Costea, Constantino Juri y Horacio Peterson. Escenografía: Armando Barrios, Guillermo Zabaleta, Sormani y Opera de Miami. Vestuario: Armando Barrios, María de las Casas, Stivanello y Ruth Quintana. Luminotecnia: Oswaldo D'Amore, Escenotecnia: Alberto Alonso. Jefe de Producción: Fernando Lira. Asistente de la Dirección de Escena: Humberto Oliveri y por supuesto los 60 profesores de la Orquesta Sinfónica Venezolana.



Guillermo Zabaleta Olavarría, quien realizó la escenografía de *Così Fan Tutte*.



Romeo Costea, Director de Escena de *Così Fan Tutte*.



La gran actriz venezolana América Alonso.

El Teatro Las Palmas, ahora bajo la dirección de la nueva gerente y productora Conchita Obach, inaugurará el día 18 del presente mes, un festival de teatro en el cual participarán las siguientes actrices: América Alonso, Nacha Guevara, China Zorrilla, Cipe Lincosvsky, Herminia Valdez y Fanny Mickey.

El Teatro Las Palmas contará con el patrocinio del Ateneo de Caracas y el Nuevo Grupo, en esta nueva etapa de su desarrollo en el medio del movimiento escénico del país. La dirección artística del "Festival Internacional de la Actriz", estará a cargo de Carlos Jiménez, el muy conocido conductor del Grupo Rajatabla.

El primer espectáculo de este festival será el de China Zorrilla con "Hola, hola, un, dos, tres", luego le siguen: "Yo quiero decir algo" de la actriz Cipe Lincosvsky, el cual se presentará del 13 de junio al 3 de julio; "¡Oiganme!", con la intérprete colombiana Fanny Mickey, del 4 al 16 de julio; "Nacha de Noche", con la formidable comedianta argentina Nacha Guevara, de la cual la Revista "Panorama" de Buenos Aires ha dicho el comentario que a continuación transcribimos: "La Guevara puede ser, a su antojo, linda o fea, hombre, mujer o chiquilín callejero, muñeca o "vedette" escuálida de los 30, madre obsesiva o campesina... Es un prisma, un caleidoscopio, una sorpresa de acción abarque un espectro prácticamente infinito. Porque ante todo es una gran actriz. "Esta primerísima figura del teatro latinoamericano, estará con nosotros del 17 al 31 de julio. "Yo estoy aquí", con Herminia Valdez, del 1 al 7 de agosto y "Adiós, pues, Caracas", con la gran actriz América Alonso, del 8 al 14 de agosto, cierran el ciclo de presentaciones del festival ya mencionado, el cual, por la calidad de los que intervendrán en el mismo, tenemos la seguridad obtendrá un éxito total.

EVITE QUE LE VENDAN UNA FALSIFICACION

La proliferación del mercado clandestino del arte, por parte de algunas amas de casa; "marchands"; dueños de restaurantes, coleccionistas, algunos bedeles de la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas"; propietarios de galerías piratas y aventureros extranjeros, que han llegado a Venezuela seducidos por nuestra bonanza económica, ha traído como consecuencia el aumento de la distribución de falsificaciones, de todo tipo de objetos artísticos, en este mercado "negro" peligroso y condenable.

Presuntos iconos rusos antiguos, Vasarely, Marcos Castillo, Armando Reverón, cerámicas precolombinas, Virgilio Trómpiz, Roberto Matta, muebles, tallas y retablos religiosos de nuestra colonia, Tomás Golding, Armando Lira, Ramón Vásquez Brito, Luis Ordaz, Rafael Monasterios, múltiples de artistas plásticos nacionales y extranjeros, esculturas orientales de alguna dinastía añeja, Rafael Ramón González, Trino Orozco, Bárbaro Rivas, etc., etc. Andan de mano en mano en ese mundo subterráneo y escabroso del mercado clandestino del arte.

No hay que olvidar la estrecha cooperación que existe entre los "clandestinos" y algunas galerías de arte. Esa cooperación, que se

desarrolla al margen de algún tipo de control, es la que ha servido para la mayor enumeración y venta de las falsificaciones. Así que cuando usted adquiera una obra de arte, indague sobre su procedencia y pida, además de la factura, un certificado de autenticidad de la misma (aunque muchas veces estos certificados son "arreglados"); luego acuda al Museo de Bellas Artes con su obra recién comprada, para que los expertos en arte que allí trabajan, den su veredicto sobre la genuinidad de su pieza artística. Y si luego de lo dicho por esos entendidos, todavía le queda alguna duda respecto a la legitimidad de su adquisición, vaya a la Policía Técnica Judicial (en donde funciona un estupendo departamento pericial, con una gran experiencia en este tipo de investigaciones), para que le hagan una experticia a su obra de arte y al documento que acredita como verdadera a dicha obra.

Estas son las recomendaciones que le podemos dar, para que no se deje estafar por tanto inmoral que trafica con la obra de arte; por tanto ignorante e irresponsable que compra, a cualquiera que se acerque a su "galería", todo lo que le ofrecen como "bueno", para luego revenderlo alegremente a su extensa y confiada clientela, sin importarle siquiera si lo que vende es falso o verdadero.