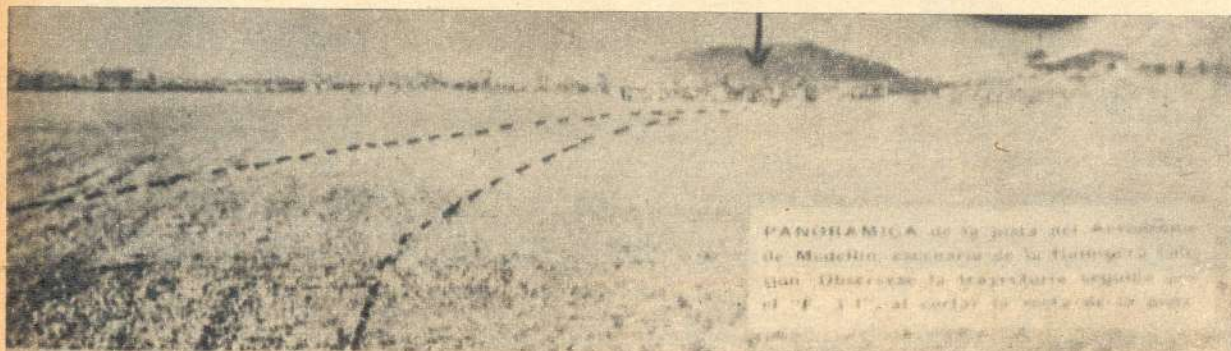
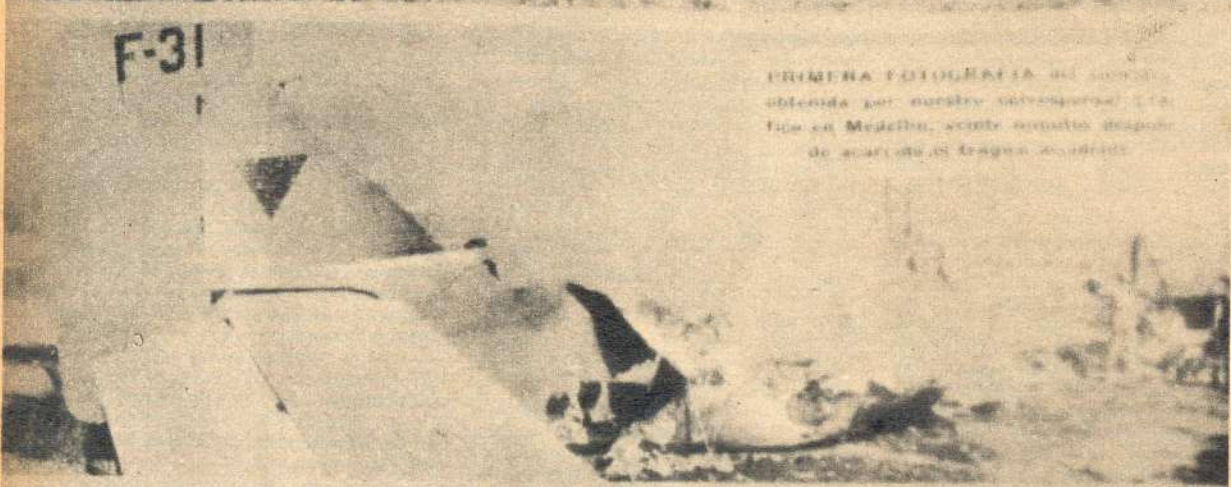


## La trágica muerte de Gardel,



PANORAMICA de la zona del accidente de Medellín, capturada de la fotografía aérea que observó la tragedia según el "F-31" al ser la zona de la zona.



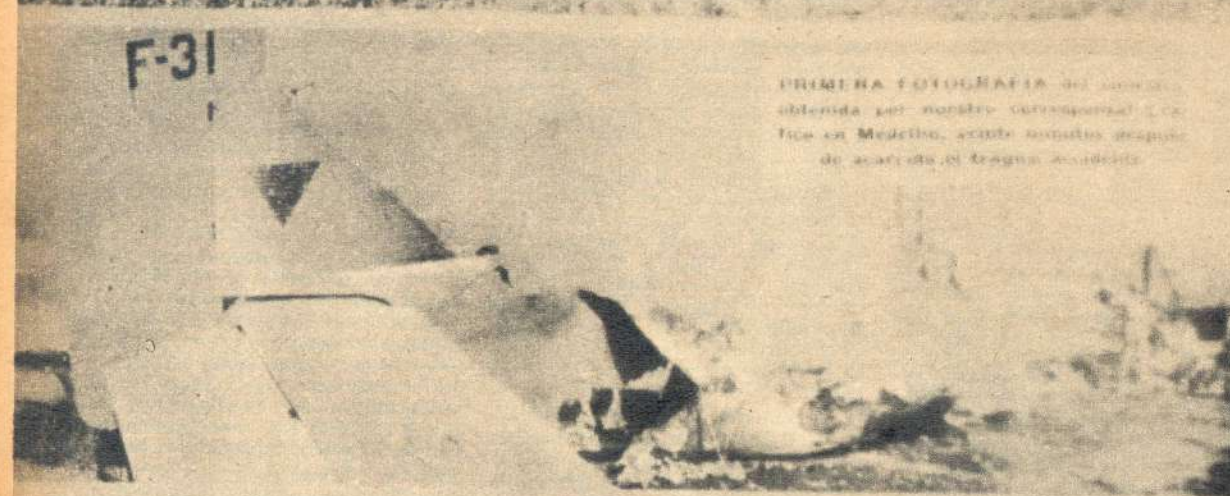
PRIMERA FOTOGRAFIA de la zona obtenida por nuestro correspondiente en Medellín, según el mismo reportaje de la zona del accidente.

ASPECTO que presentaba el campo de la tragedia, cuando arribaron los bomberos para sofocar las llamas.

UNA de las tragedias de mayor resonancia en los países latinoamericanos, el accidente aéreo que segó la carrera musical del cantante argentino Carlos Gardel, de todos sus acompañantes, con excepción de uno solo, ocurrido en junio de 1935, fué reseñada profusamente en las páginas de "Elite". Fué uno de sus grandes reportajes, tal vez el primero tratado con momento sentido periodístico. Por primera vez en la historia de su vida, nuestra revista envió un corresponsal al lugar de los sucesos, la ciudad de Medellín, Colombia, a fin de ofrecer a los lectores de Venezuela los por momentos de la catástrofe del más popular cantante de esa época. Gardel acababa de pasar por Venezuela, donde fué recibido apoteósicamente. A los pocos días se recibía la increíble noticia: el ídolo de nuestros públicos había perecido, horriblemente quemado, en un choque de dos aviones en el Aeropuerto de Medellín. He aquí algunas de las páginas de la edición de "Elite" consagradas a la tragedia de tanta resonancia, edición que se agotó rápidamente; y una entrevista exclusiva hecha en Buenos Aires al único sobreviviente de ella, el guitarrista José María Aguilar, cuyas manos deformadas por las quemaduras sufridas, jamás volvieron a pul-

PANORAMICA de la pista del Aeropuerto de Medellín, escenario de la tragedia. Tal como observamos la tragedia se produjo por el "F. 3-1", al cortar la pista.

PRIMERA FOTOGRAFIA del accidente, obtenida por nuestro corresponsal Carlos Tico en Medellín, según minutos después de ocurrido el trágico accidente.




ASPECTO que presentaba el campo de la tragedia, cuando arribaron los bomberos para sofocar las llamas.



ESTADO en que quedaron los truncores "F. 3-1" y "Manizales", después de la terrible colisión.



UNA de las tragedias de mayor resonancia en los países latinoamericanos, el accidente aéreo que segó la carrera triunfal del cantante argentino Carlos Gardel y de todos sus acompañantes, con excepción de uno solo, ocurrido en junio de 1935, fue reseñada profusamente en las páginas de "Elite". Fue uno de sus grandes reportajes, tal vez el primero tratado con moderno sentido periodístico. Por primera vez en la historia de su vida, nuestra revista envió un corresponsal al lugar de los sucesos, la ciudad de Medellín, Colombia, a fin de ofrecer a los lectores de Venezuela los pormenores de la catástrofe del más popular cantante de esa época. Gardel acababa de pasar por Venezuela, donde fué recibido apoteósicamente. A los pocos días se recibía la increíble noticia: el ídolo de nuestros públicos había perecido, horriblemente quemado, en un choque de dos aviones en el Aeropuerto de Medellín. He aquí algunas de las páginas de la edición de "Elite" consagradas a tragedia de tanta resonancia, edición que se agotó rápidamente; y una entrevista exclusiva hecha en Buenos Aires al único sobreviviente de ella, el guitarrista José María Aguilar, cuyas manos deformadas por las quemaduras sufridas, jamás volvieron a pulsar las cuerdas que tantas veces acompañaron al malogrado cantor argentino, muerto en el pináculo de su carrera.




LOS BOMBEROS hacen esfuerzos sobrehumanos por extinguir el fuego y rescatar a los infortunados pasajeros de los trimotores incendiados.

## Ídolo de América Latina



OBSERVESE la distancia en que quedaron los aviones incendiados con respecto a los edificios del campo de aviación.



LOS MOTORES de los aviones, así como las alas y toda su armazón, quedaron retorcidos por las llamas, minutos después de la colisión.



LOS MOTORES de los aviones, así como las alas y toda su armazón, quedaron retorcidos por las llamas, minutos después de la colisión.



TERRIBLE ASPECTO que presentaban los cuerpos carbonizados, apresuradamente amontonados.





JOSE AGUILAR en pose especial para ELITE.

# ECOS DE LA TRAGEDIA EL GUITARRISTA

Para Élite. Bs Aires. 19-1-1935  
 Interprete de mi pensamiento y mi sentir por mano de mi esposa, les mando a todos los venezolanos un gran y cordial abrazo. Recuerdo desde mi querido Bs Aires, todas las atenciones y cariño que nos brindaron a Carla, mis compañeros y yo, el pueblo de Venezuela.  
 A Uds pues, mucho de mi mejor sentimiento de gratitud y amistad y los más cordiales saludos de mi esposa familiares y amigos argentinos  
 José Aguilar

FACSIMIL de la carta de Aguilar enviada por nuestro organo al pueblo venezolano. →

AGUILAR en su lecho de enfermo. Foto tomada a los pocos momentos de su llegada a Buenos Aires.

EL GUITARRISTA argentino en compañía de su señora esposa y de su suegra. →

LA AMPLIA información gráfica que publicamos a continuación ha sido enviada a esta Revista por su corresponsal en Buenos Aires con motivo del retorno a la patria del infortunado guitarrista Aguilar, único superviviente de la tragedia aérea de Medellín, donde perdiera la vida el cantante gaucho Carlos Gardel. Así mismo publicamos unas frases de gratitud del mismo Aguilar enviadas por nuestro conducto al noble pueblo venezolano, así como un recorte de prensa tomado de la prensa argentina.





JOSE AGUILAR en pose especial para ELITE.

FACSIMIL de la carta de Aguilar enviada por nuestro órgano al pueblo venezolano. →

Aquí, todas las atenciones y cariño que nos brindaron a Carlos, Tomás, compañeros y yo, el pueblo de Venezuela. A Uds. pues, mucho de mi mejor sentimiento de gratitud y amistad y los más cordiales saludos de mi esposa familiares y amigos argentinos  
*Jose' Aguilar*

AGUILAR en su lecho de enfermo. Foto tomada a los pocos momentos de su llegada a Buenos Aires.

EL GUITARRISTA argentino en compañía de su señora esposa y de su suegra. →

LA AMPLIA información gráfica que publicamos a continuación ha sido enviada a esta Revista por su corresponsal en Buenos Aires con motivo del retorno a la patria del infortunado guitarrista Aguilar, único superviviente de la tragedia aérea de Medellín, donde perdiera la vida el cantante gaucho Carlos Gardel. Así mismo publicamos unas frases de gratitud del mismo Aguilar enviadas por nuestro conducto al noble pueblo venezolano, así como un recorte de prensa tomado de la prensa argentina.

Mientras se avistaba el "Westers Cactus", una verdadera multitud se iba agolpando en la Dársena Sud a la espera de la llegada del gran guitarrista José María Aguilar, único sobreviviente de la dolorosa catástrofe de Medellín, donde perdieran la vida Carlos Gardel y sus compañeros Guillermo Barbieri, Riverol y Le Pera.

Era el pueblo porteño que había corrido a la dársena a testimoniar su solidaridad y su afecto, al acompañante de nuestro zorzal.

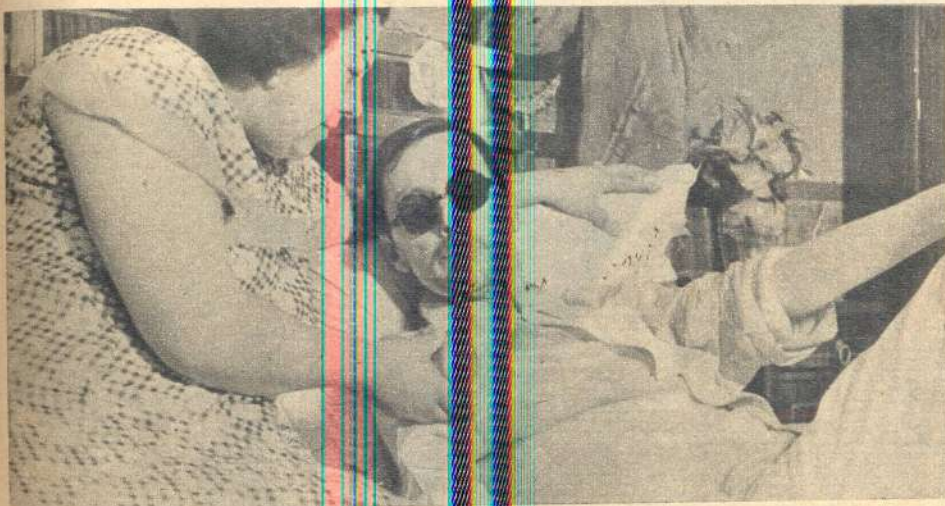
Y junto al pueblo que alienta todas las manifestaciones del arte popular, las figuras más prestigiosas del mismo.

Aquí estaba Razzano, el inseparable compañero de Gardel, el compañero de veinte años de éxitos y de

AGUILAR oye complacido los comentarios de la prensa argentina a su llegada a la patria. →



# DE MEDELLIN. AGUILAR llega a BUENOS AIRES



↑ TOMANDO un mate a cargo.

glorias, Pancho Lomuto, el gentleman de nuestros músicos, Ignacio Corsini, otro zorzal, y muchos otros.

## "EL CHINO AGUILAR"

Y en tanto el barco se iba abriendo paso entre las aguas turbias de nuestro río, evocábamos al "Chino Aguilar", como lo llaman sus familiares.

Lo evocábamos, ubicándolo en su calle, en la calle Corrientes, frente al viejo teatro Nacional, donde hacía su tertulia todas las tardes.

Alto, airoso, risueño siempre, gran señor hasta en los momentos de más angustia.

Con la sonrisa fácil y el ademán amplio que eran sus mejores cualidades. Y al evocarlo así, en la gran-

deza de su espíritu de muchacho criollo, nos hace presente la duda de que, si acaso, junto con las huellas de la terrible catástrofe en su cuerpo, sufrido no habrá también un dejo de amargura en su alma.

## LA LLEGADA

Amarra el barco. Pugna la multitud por subir a bordo. Sus amigos primero. Sus familiares...

Aparece en la borda. Junto a su esposa, junto a la compañera criolla linda, mi Dios!... que corrió hasta allá, hasta el lejano pueblo de Colombia, para prodigar a su "chino" toda la ternura y todo el fervor que saben tener las mujeres criollas.

(Para la página siguiente)



↑ AGUILAR en su lecho de convaleciente.

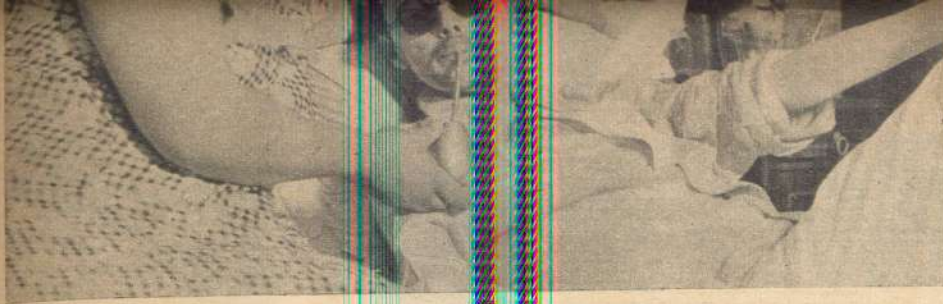
← ESTADO en que han quedado las manos del guitarrista Aguilar. Más nunca las cuerdas tensas gemirán bajo su apoyo.

OTRA POSE del guitarrista Aguilar tomada especialmente para nuestra publicación. ↓

(Fotos Fco. Villazán. Buenos Aires)



OTRA FOTO de Aguilar en compañía de su honrada esposa y familiares. ↓



↑ TOMANDO un mate amargo.

glorias, Pancho Lomuto, el gentleman de nuestros músicos, Ignacio Corsini, otro zorzal, y muchos otros.

### "EL CHINO AGUILAR"

Y en tanto el barco se iba abriendo paso entre las aguas turbias de nuestro río, evocábamos al "Chino Aguilar", como lo llaman sus familiares.

Lo evocábamos, ubicándolo en su calle, en la calle Corrientes, frente al viejo teatro Nacional, donde hacía su tertulia todas las tardes.

Alto, airoso, risueño siempre, gran señor hasta en los momentos de más angustia.

Con la sonrisa fácil y el ademán amplio que eran sus mejores cualidades. Y al evocarlo así, en la gran-

deza de su espíritu de muchacho criollo, se hace presente la duda de que se acosa, junto con las huellas de la terrible catástrofe en su cuerpo estropeado, no habrá también un dejo de amargura en su alma.

### LA LLEGADA

Amarró el barco. Pugna la multitud por subir a bordo. Sus amigos primero. Sus familiares...

Aparece en la borda. Junto a su esposa, junto a la compañera criolla linda, mi Dios!... que corrió hasta allá, hasta el lejano pueblo de Colombia, para prodigar a su "chino" toda la ternura y todo el fervor que saben tener las mujeres criollas.

(Pasa a la página siguiente)



↑ AGUILAR en su lecho de convaleciente.

◊  
← ESTADO en que han quedado los brazos del guitarrista Aguilar. Más nunca las cuerdas tensas gemirán bajo su apoyo.

◊  
OTRA POSE del guitarrista Aguilar tomada especialmente para nuestra publicación. ↓

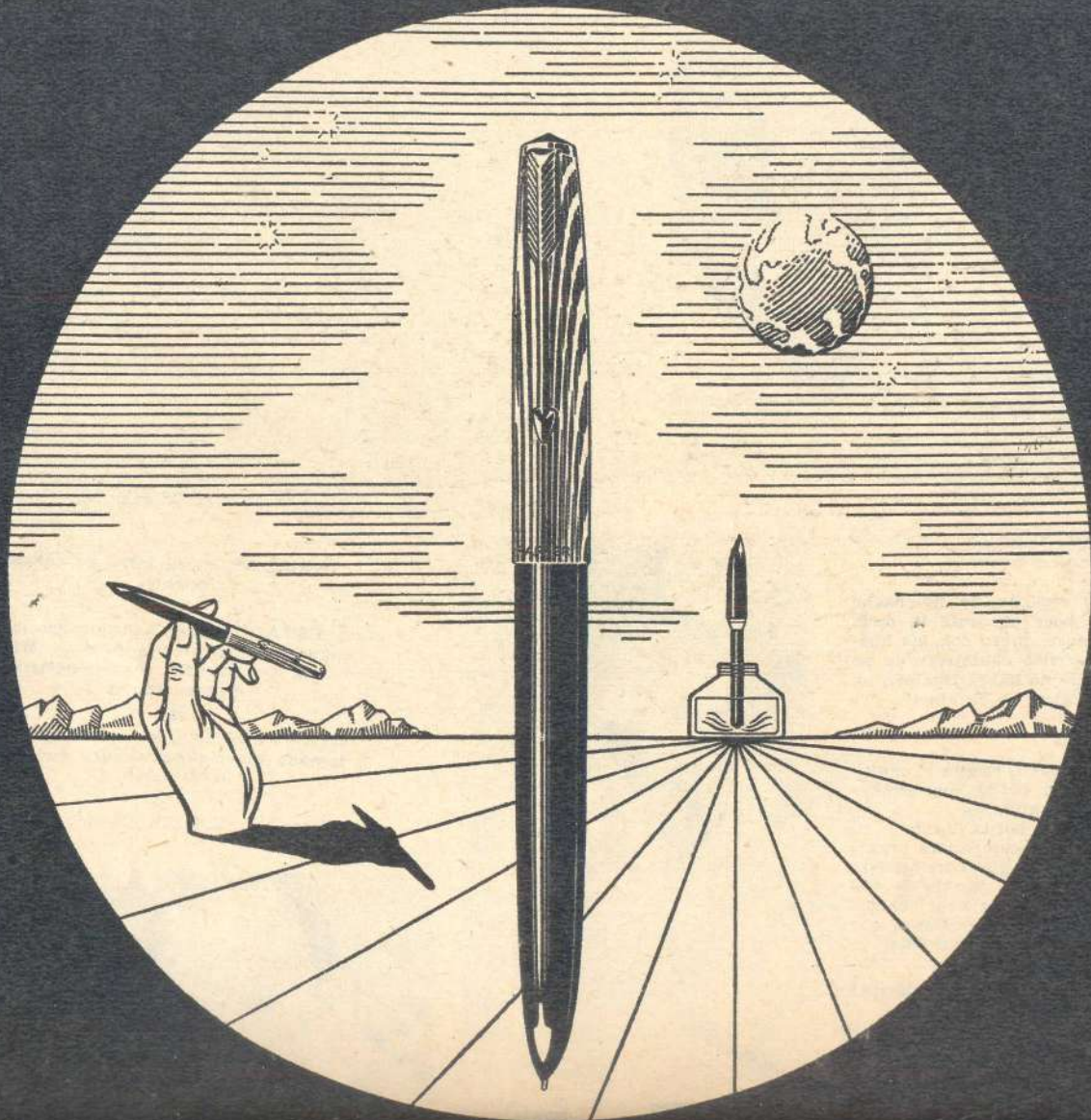
□  
(Fotos Fco. Villazán. Buenos Aires)



OTRA FOTO de Aguilar en compañía de su abnegada esposa y familiares. ↓



# El guitarrista de Carlos Gardel



## EL GUITARRISTA AGUILAR...

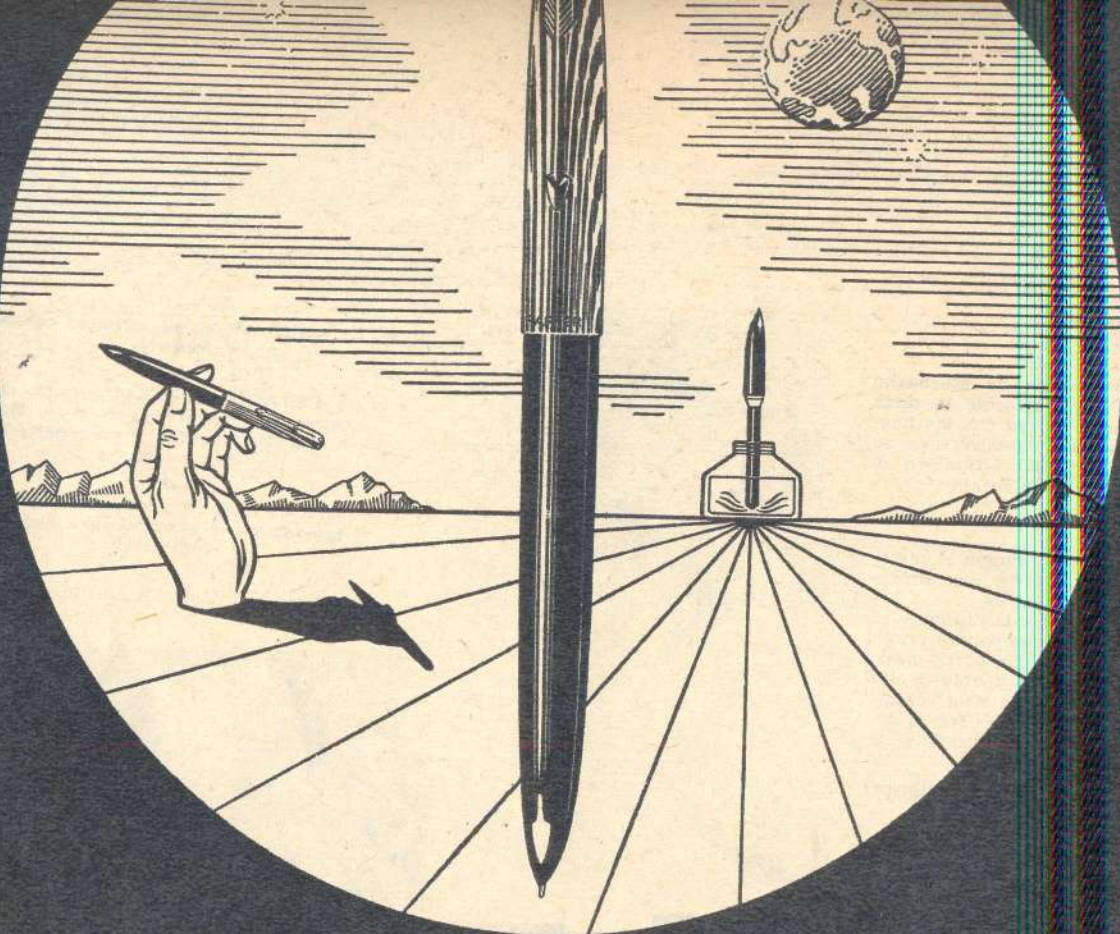
(Viene de la pág. 23)

Tiene gafas negras que ocultan sus ojos... Una mano todavía vendada se agita en el aire saludando. (La esposa del malogrado negro Barbieri llora a nuestro lado, apretando junto a su pecho la cabeza de uno de sus hijos).

Es el "Chino Aguilar". El fuego ha podido surcar de cicatrices su cuerpo sufrido, pero no ha sido capaz de abatirle un ápice el espíritu. Es el mismo.

### CURARA DEL TODO

La tragedia de la pampa colombiana, ha dejado cicatrices terribles. Una de sus manos aún no sana del todo exigirá una larga curación; la vista también ha padecido amplia-



# Parker 61

¡La única pluma que se llena por sí misma  
... no tiene partes móviles!

Ahora, Parker ofrece una pluma excepcional, completamente nueva — la Parker 61. ¡Esta pluma se llena por sí misma en sólo 10 segundos, usando la atracción capilar únicamente! Más aún, la superficie de la unidad llenadora repele los líquidos... limpiándose por sí misma. La Parker 61 es verdaderamente una inspirada creación... un obsequio maravilloso para usted o para quienes aprecian lo mejor.



Para resultados óptimos, use tinta Quink de Parker en su pluma Parker 61.

Distribuidores y Central de Atención:

C. A. Pardo & Mosquera, Sucrs., Edificio Zingg, Sociedad a Traposos No. 6, Caracas.

## EL GUITARRISTA AGUILAR

(Viene de la pág. 23)

Tiene gafas negras que ocultan sus ojos... Una mano todavía vendada se agita en el aire saludando. (La esposa del malogrado negro Barbieri llora a nuestro lado, apretando junto a su pecho la cabeza de uno de sus hijos).

Es el "Chino Aguilar". El fuego ha podido surcar de cicatrices su cuerpo sufrido, pero no ha sido capaz de abatirle un ápice el espíritu. Es el mismo.

## CURARA DEL TODO

La tragedia de la pampa colombiana, ha dejado cicatrices terribles. Una de sus manos aún no sana del todo exigirá una larga curación; la vista también ha padecido ampliamente, pero se espera que cure en breve. Lo más grave y esto nos lo señala el mismo Aguilar, son las quemaduras de las piernas. Apenas si ellas le permiten caminar. Debe apoyarse para hacerlo.

Y cien manos se tienden solícitas para apoyar al compañero de Carlos. Está muy débil, su voz se achica cuando recuerda la visión dramática de la catástrofe.

Los amigos buscan separarlo de la multitud, mientras Aguilar, tras del saludo del cronista, ríe, a través de la angustia de su rostro, feliz de encontrarse en Buenos Aires, de donde dice que no se irá más.

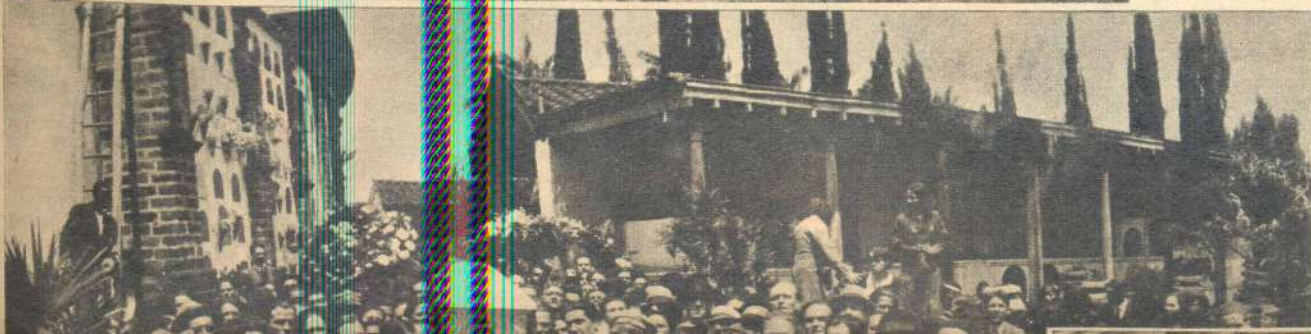


# PRIMER ANIVERSARIO DE LA TRAGEDIA DE MEDELLIN

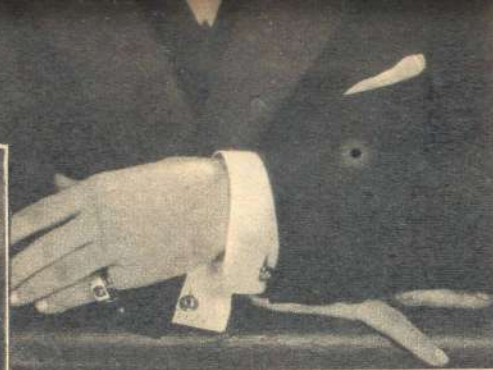
← DOS FOTOS sonrientes de Carlos Gardel, el cantante gaucho desaparecido trágicamente el pasado 24 de junio de 1935 en la catástrofe de Medellín. →



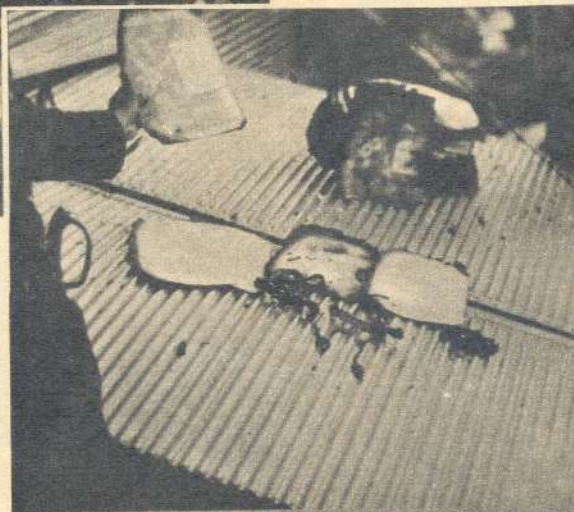
← EL CUERPO de Carlos Gardel, deformado por el fuego, irreconocible. →



← DOS FOTOS sonrientes de Carlos Gardel, el cantante gaucha desaparecido trágicamente el pasado 24 de junio de 1935 en la catástrofe de Medellín. →



← EL CUERPO de Carlos Gardel, deformado por el fuego, irreconocible.



↑ GRAFICA del entierro de Carlos Gardel en la ciudad de Medellín.



LAS ESPUELAS y otros objetos personales de Carlos Gardel, respetados por el fuego. →

EL MIÉRCOLES de la presente semana, 24 de los corrientes, se cumplió el primer aniversario de la horrorosa tragedia de Medellín, donde perdiera la vida el cantante gaucha Carlos Gardel, de recordada actuación en nuestras salas de espectáculos, y el que contaba por millaradas los admiradores en todo el mundo suramericano. Como un homenaje a su memoria reproducimos hoy en esta página varias fotos conmemorativas.