

Miguel A. Calcaño A.

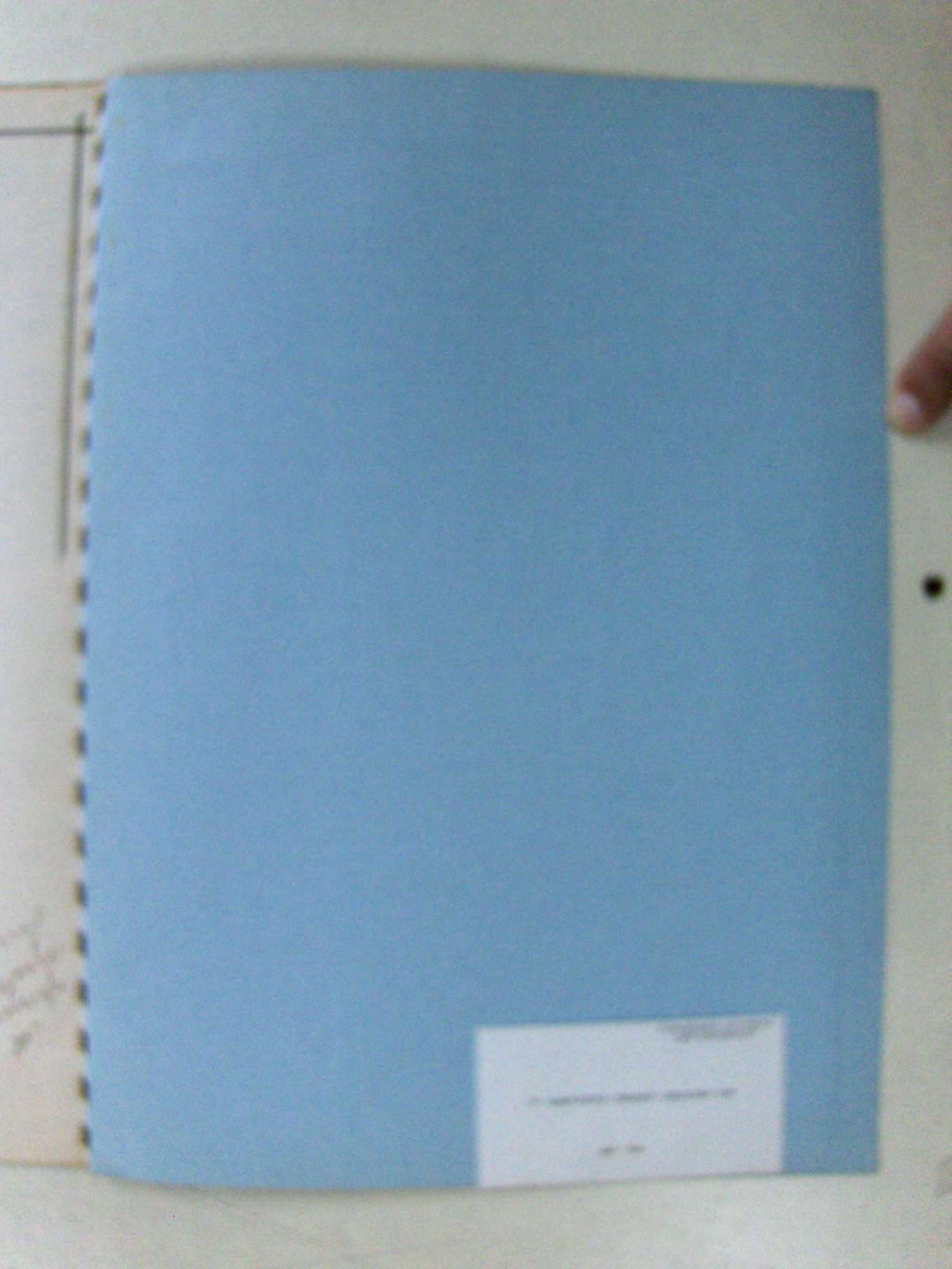
DOS MOTETES EUCARISTICOS

a tres voces blancas
sin acompañamiento



Caracas - Venezuela
1954

LeRibePar



O Salutaris

A mi hija Thelma en
el día de su Primera
Comunión, 28-7-1939.

Lento $\text{♩} = 56$

pp

Soprano I

0 sa - lu - ta - ris Ho - sti - a,

Soprano II

0 sa - lu - ta - ris Ho - - - sti - - a,

Contralto

0 sa - lu - ta - ris Ho - sti - a,

pp

0 sa - lu - ta - ris Ho - sti - a Quæ coe - li

pp

0 sa - lu - ta - ris Ho - sti - a Quæ coe - li

pp

0 sa - lu - ta - ris Ho - sti - a Quæ coe - li

cresc.

pan - dis o - sti - um Quæ coe - li

cre

pan - dis o - sti - um Quæ coe - li

cresc.

pan - dis o - sti - um Quæ coe - li

cresc.

pan - dis o - sti - um Bel - - - - la

cresc.

pan - dis . . . o - sti - um Bel - - - - la

cresc.

pan - dis . . . o - sti - um Bel - - - - la

pp pre - - - munt o - sli - li - a da *mf*
pp pre - munt o - sli - a da *mf*
pp pre - munt o - sli - a da... *mf*
p ro - bur, ... fer au - xi - li - um. *rall.* *pp*
p ro - bur, fer au - xi - li - um. *divi* *rall.* *pp*
p ro - bur, fer au - xi - li - um. *rall.* *pp*
a tempo *pp* U - ni Tri - no - que Do - mi - no U - ni Tri - *pp*
pp U - ni Tri - no - que Do - mi - no U - ni Tri - *pp*
pp U - ni Tri - no - que Do - mi - no U - ni Tri - *pp*
p no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na - - *cresc*
p no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na - - *cresc*
p no - que... Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na *cresc*

Bone Pastor

A mi hija Jane Michelle
en el día de su Primera
Comunión, 8-5-1951.

Lento $\text{♩} = 56 \text{ a } 60$

pp

Soprano I
Bo - ne Pa - - stor, Bo - ne Pa - - stor,

pp

Soprano II
Bo - - ne Pa - - stor, Pa - nis

pp

Contralto
Bo - ne Pa - - stor, Pa -

p

Pa - nis ve - re, Je - - su no - - stri

p

ve - - - - re, Je - - su,

p

nis ve - re, Je - su... no - stri

p *cedendo* *f a tempo (60)*

mi - se - - re - re: Tu'.... nos.... pa - -

p *f*

mi - se - - re - re: Tu.... nos.... pa -

p *cedendo* *f*

mi - - se - re - re: Tu.... nos.....

sce, nos pa - sce, nos tu - e - - -

sce, nos pa - - - - sce, nos..... tu - e - - -

pa - - sce, Tu nos tu - - - e - - -

re, Tu nos bo - - - na fac vi - de - - -

re, Tu nos... bo - na fac vi - - de

re, *dim.* (56) *p* Tu nos bo - - na fac vi - de - -

re in... ter-ra vi - ven - - ti - um.

re in... ter - ra in ter - ra vi - ven - ti - um.

re in ter - ra vi - ven - - ti - um.

Tu... qui - cun - - - cta Tu qui cun - - cta

Tu... qui cun - - - cta scis et

Tu qui - cun - - cta scis

scis et va - les, Qui - - nos pa - - scis hic mor -

va - - les, Qui pa - scis hic mor

et va - les, Qui - nos - - pa - scis hic... mor -

cedendo a tempo (60)
f
 ta — les: Tu — os i — — bi Tu-os i — bi
cedendo f
 ta — — les: Tu — — os Tu — — os i — — bi com
cedendo f
 ta — — les: Tu — — os i — — bi i bi

ff *meno f*
 com men — sa — les, co-hæ — re — — des et so — —
ff *meno f*
 — — men sa — — les, co-hæ — re — des et—
ff *meno f*
 com men — sa — — les, co-hæ — re — — des et

dim. *p* *rall.*
 da — — les Fac san-cto — rum ci — vi — um.
dim. *p* *rall.*
 so — da — les Fac san-cto — rum san-cto — rum... ci — vi — um.
dim. *p* *rall.*
 so — da — les Fac san-cto — rum — — ci — vi — um.

Piu mosso $\text{♩} = 108$
ff *enérgico*
 A — men A — — — — men
ff *enérgico*
 A — men A — — — — men A — — — — —