

172  
109  
4.<sup>a</sup> Edición.

A la mas BARBIANA de las mujeres de Andalucía

# VIVA JEREZ!

## NUEVA PETENERA

LETRA

DE

A. LUCENO

MÚSICA

DE

# ISIDORO HERNANDEZ



Precio 4 pts.

Piano y canto ó piano solo.

OBRAS NUEVAS DE GRAN EXITO

LAGARTIJO, polka, paso doble.  
SALIDA DE LA CUADRILLA, id. id.  
VIVA ESPAÑA!, rondalla.  
EL PILAR, gran jota aragonesa.

BRISAS ESPAÑOLAS, pot-purri.  
VIVA JEREZ!, nueva petenera.  
TRIANA Y LA MACARENA, caprichos andaluces.  
FLORES DE ESPAÑA, 40 cantos populares.

MADRID: PABLO MARTIN, EDITOR, 4, CALLE DEL CORREO, 4  
PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES

LeRePan

LeRePan

## COPLAS PARA CANTAR CON LA NUEVA PETENERA.

El tizo aquel que me diste  
Lo he tenido que tirar,  
Y los pedazos del alma  
Que te dí para guardar.

¡Qué me diste en aquel beso  
Que quemaste mis entrañas!  
¡Y para qué me le diste,  
Si no te salió del alma!

Si á la hora de mi muerte  
Vás al lado de mi lecho,  
Que se quite el confesor  
Porque al verte no me muero.

Al pié de tu sepultura  
Llorando me arrodillé;  
Las lágrimas de mis ojos  
Se quejaban al caé.

Yo me metí en el querer  
Creyendo que era juguete,  
Y luego ví que se pasan  
Las fatigas de la muerte.

Yá llegó la noche triste  
Para mí que estoy penando,  
Duerma el que tuviere sueño  
Que yo las paso llorando.

Yá nadie tiene fatigas  
Que todas las tengo yo,  
Que tengo una losa negra  
Dentro de mi corazón.

Siempre tus hermosos ojos  
Mirando van hácia el suelo,  
Buscando la sepultura  
Que encierra tu amante muerto.

Cuando pasas á mi lado  
Dá vuelcos mi corazón,  
Y con lágrimas de sangre  
Llora el pobre tu traición.

Ayer al entrar en misa  
Te ví casada con otro.  
¡Quiera Dios que á lo pasado  
No vuelvas nunca tus ojos!

En el carro de los muertos  
Ayer pasó por aquí;  
Llevaba una mano fuera....  
Por ella la conocí.

Si con el mirar te ofendo  
Me lo mandas á decir,  
Yo me sacaré los ojos  
Por no darte que sentir.

Dos besos tengo en el alma  
Que no se apartan de mí;  
El último de mi madre  
Y el primero que te dí.

Por Dios te pido, gitano,  
Por la salud de tu madre,  
Lo que tu has hecho conmigo  
No se lo digas á nadie.

Tuve mas fé en tu persona  
Que en el mismísimo Dios,  
Por eso ya no me queda  
Ninguna en el corazón.

Por qué engañas con los ojos,  
Y mientes con el semblante,  
Si el alma tienes de piedra  
Y el corazón de diamante.

Hay que quererte, me dicen,  
Y yo no puedo mirarte,  
Porque en lugar de quererte,  
Hay ¡mi cielo! que matarte.

A. LUCENO.

## POPULARES.

Mal haya sea la persona  
Que á mí me enseñó á querer,  
Que estaba yo en mi sentido  
Y ahora me encuentro sin él.

Te casastes, te enterrastes,  
Bien te lo decía yo,  
Que el que se casa se entierra  
Como á mí me sucedió.

Aquel que la culpa tiene  
que fatigas pása yo,  
El corazón por la boca  
Se le salga de dolor.

Para aliviar los pesares  
Y dar gusto al paladar,  
De Sevilla las mugeres  
De Jerez el mostagan.

Después de cantar el tercer verso de cada copla se añadirá uno de los siguientes: *Soleá triste de mí* • *Ay soleá, soleá* • *Niña de mi corazón*.

A la mas barbiada de las mugeres de Andalucia.

# VIVA JEREZ! NUEVA PETENERA

CON POESIAS DE D. A. LUCENO,  
y otras varias populares.

MUSICA del MTRO.

ISIDORO HERNANDEZ.

Propiedad.

PIANO SOLO O PIANO Y CANTO.

Pr: 4 Pts:

8<sup>a</sup> Moderato.

PIANO. *ff* *f* *stacato.*

The musical score is written in 3/8 time and consists of four systems. The first system is marked '8<sup>a</sup> Moderato.' and 'PIANO. ff'. The second system is marked 'f stacato.'. The third and fourth systems continue the piece. The score is written in 3/8 time and features various musical notations including dynamics, articulation, and fingerings.

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation.

CANTO.

A\_yer te vi por la ea - lle —

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the vocal entry.

A\_yer te vi — por la ea - lle

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the vocal entry.

y no — me di - jis - te na - da — y en o - tro

Vocal line and piano accompaniment for the third system of the vocal entry.

