# Album Musical

AUGUSTO BRANDT

# Album Musical

## UGUSTO BRANDT

*Copyright*
ASTERIA and MARIA BRANDT
Caracas, Venezuela, 1948

# CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE

DE BRUXELLES

## CONCOURS DE 1913

La Commission de Surveillance
et le Directeur du Conservatoire certifient que
Monsieur Auguste Brandt
a obtenu le 1er Prix de Violon avec
distinction
dans la classe de Monsieur Thomson
au Concours de l'année 1913.

Bruxelles, le 9 novembre 1913.

La Commission de Surveillance :

Le Directeur,
Léon Du Bois

Le Président,
Lagarde Colt

# AUGUSTO BRANDT

Nació en la ciudad de Puerto Cabello, el día 10 de diciembre de 1892, hijo del Señor Brandt, honorable comerciante de dicha ciudad, y de su esposa Señora Doña Zoraida Tortolero de Brandt.

Desde sus primeros años, comenzó Augusto a dar notables pruebas de una gran disposición y de no comunes facultades para la música.

A la edad de 5 años, empezó a estudiar conjuntamente violín y piano bajo la competente dirección de la Señora Asa Jahn de Wittstein quien, según el decir de personas de bastante autoridad en la materia, era una de las más notables pianistas que ha tenido Venezula, después de Teresa Carreño, y quien, del mismo modo, tocaba, magistral y notablemente, el violoncelo y el violín.

Aproximadamente, a la edad de seis años, compuso varios valses que llamaron la atención de los entendidos en el arte, algunos de los cuales fueron tocados con éxito por una banda de música de aquella localidad y por muchos cultores del piano. A esa misma edad compuso también una pequeña pieza de carácter serio y que intitulo: "Jesús Aplaca la Tormenta".

Cuando Augusto contaba más o menos unos once años de edad, continuó sus estudios de violín, en Caracas, bajo la muy docta y desinteresada dirección del profesor de dicho instrumento, señor don Andrés Antón, violinista español, primer violín concertino del Teatro Real de Madrid, y bajo el generoso, amplio apoyo y protección del Excelentísimo señor don Luis R. de Lorena Ferreira, a la sazón Ministro, en Caracas, de la hermana República del Brasil, y quien se ofreció, quiso ser, y fué, para el niño Brandt, su más noble y eficáz Mecenas.

El año de 1910, o sea a los 17 años de edad, compone el adolescente Brandt una "Marcha Triunfal" que fué estrenada, con éxito, en el Teatro Municipal de Caracas, en una velada de Gran Gala que tuvo lugar en el expresado Teatro, la noche del 19 de abril del citado año, en conmemoración del primer centenario del 19 de abril de 1810, por una orquesta bajo la dirección de su propio autor.

En la segunda quincena de julio del referido año de 1910, parte para Europa el adolescente Brandt, pensionado por el Gobierno de la República, a perfeccionar sus estudios de violín y sus conocimientos musicales en el Conservatorio Real de Bruselas, en donde, previo el riguroso examen de admisión, es aceptado en dicho conservatorio en la Primera Clase de violín, bajo la inmediata dirección del Primer Maestro de dicha clase, el Profesor Thompson, uno de los más destacados violinistas de Europa.

Finalmente, a los tres años de estar cursando sus estudios musicales en el Conservatorio Real de Bruselas, Augusto Brandt obtuvo el Primer Premio de Violín con distinción en dicho conservatorio. Una fototipia de ese diploma aparece en una de las páginas de este álbum.

Poco tiempo después de obtenido, en el susodicho Conservatorio, su Primer Premio de Violín, se trasladó Augusto a Nueva York en donde a poco tiempo de su llegada allí, fué contratado por la poderosa Estación Radio-emisora "W O R". En esa estación trabajó durante casi veinte años y en la cual alcanzó sus más resonantes éxitos: primero, como primer violín; luego como solista; después como asistente del Director de la orquesta de concierto, hasta que, finalmente, empuño en propiedad la batuta de aquella orquesta.

También dirigió ocasionalmente las orquestas de concierto de la Emisora de Schenectady, la de City College de Nueva York, y otras más, no menos importantes.

Durante su actuación en la "W O R" fué cuando se estrenó la mayor parte de sus más afamadas composiciones, las que editores de vasta reputación editaron por primera vez, y las que también fueron grabadas en discos por la Columbia y la Víctor. En el tiempo en que actuó como Director de la orquesta principal de la "W O R" desfilaron, bajo la allí reconocida pericia de su batuta, artistas de fama mundial. Fué asimismo solista de violín en los conciertos del Teatro Rivoli, bajo la batuta de Riesenfeldt. Además de ser compositor, director de orquesta y violinista, Brandt también era pianista.

En uno de sus viajes a Europa, iba, en el mismo trasatlántico, el famoso profesor de violín, Auer, quien le pidió le tocara algo. Así lo hizo Brandt, y el maestro de Heifetz, de Misha Elman y de otros violinistas famosos, quedó tan satisfecho que, estrechándole fuertemente la mano le expresó: "Ud. le hace honor a su maestro Thompson".

Una vez que el profesor Thompson fué a Nueva York en jira de conciertos, fué Brandt, su antiguo, sobresaliente duscípulo del Conservatorio Real de Bruselas el pianista escogido por aquél para que lo acompañara al piano en esos conciertos.

En año de 1934 se estrenó su "Himno Panamericano" en el Hotel Waldorf Astoria, con motivo de un banquete con que se obsequió allí, en esa opportinidad, al ilustre político colombiano, doctor Alfonso López, electo, a la sazón, Presidente de Colombia.

En la fiesta oficial del 24 de junio de 1935, ante la estátua de Bolívar, en el Central Park, se estrenó su Himno Patriótico "Bolívar", adaptado a una composición poética de Abigail Lozano, sobre el Libertador. Tocó entonces allí esa marcha la Banda de Infantería del Regimiento XVI, de los Estados Unidos de Norte América, y un destacamento de tropas norteamericanas tomó parte en esos festejos, a los que asistieron conspícuos personahes políticos de todas las Américas.

El día 17 de diciembre del susodicho año de 1935, con motivo de la rememoración del aniversario de la muerte del Libertador, se estrenó en la suntuosa basílica de San Patricio, catedral católica de Nueva York, con la propia imponente orquesta de la referida basílica, y en presencia de una distinguida concurrencia, su "Bolívar en el Panteón".

También se estrenó su, "Desfile Militar" en la Academia Militar de Bordentown, pero cuya fecha no me ha sido posible obtener.

La Liga Internacional de Acción Bolivariana, de Nueva York que cuenta con más de 20.000 miembros en todo el Continente, en fausta oportunidad, declaró, como himno oficial suyo, por concurso, el "Himno Bolivariano", brillante obra original de maestro Brandt, con letra del Rev. Dr. Raphael Vargas Lasso, Secretario de la Liga y ex profesor de la Universidad de San Marcos, Lima.

De la detenida revisión y estudio de los dos frondosos libros de recortes, admirablemente preparados, y dejados por el maestro Brandt, contentivos de todas las referencias de prensa sobre toda su carrera artística, desde los primeros años de su vida hasta el día de su muerte, se da cuenta, el lector de esos libros, de los éxitos alcanzados por Brandt en Europa y especialmente en la gran Metrópoli del Norte, donde puede decirse, que durante su larga estada allá, no hubo fiesta de alguna importancia, para la cual no fuera solicitada su colaboración artística, ya como pianista, ya como uno de los mejores músicos del Continente Americano.

Copioso es el número de las composiciones publicadas del maestro Brandt, fuera de un buen número de composiciones mas que dejó.

Toda la música del maestro Brandt se distingue, además de su ingénita gran belleza, por una tristeza infinita, pues respira el dolor más desolador.

Este verdadero invalorable "virtuoso" del violín; este insigne pianista; este inspirado y gran compositor, gloria de nuestra moderna Venezula, murió en Caracas el día 16 marzo de 1942.

*J. A. Cordido Roo*

1. Preludio ..... Piano

2. El Adios de las Gaviotas ..... Piano

3. Recuerdos ..... Piano

4. Dulce Ensueño ..... Piano

5. Recuerdos de mi Tierra ..... Piano

6. Besos en mis Sueños ..... Piano y Canto

7. Nocturno ..... Piano y Canto

8. Berceuse ..... Piano y Canto

9. Tú Partida ..... Piano y Canto

10. Súplica ..... Piano y Canto

11. Marcha Solemne ..... Piano

12. Desfile Militar ..... Piano

13. Marcha Triunfal ..... Piano

14. Liberty March ..... Piano

15. Himno "Bolivar" ..... Piano y Canto

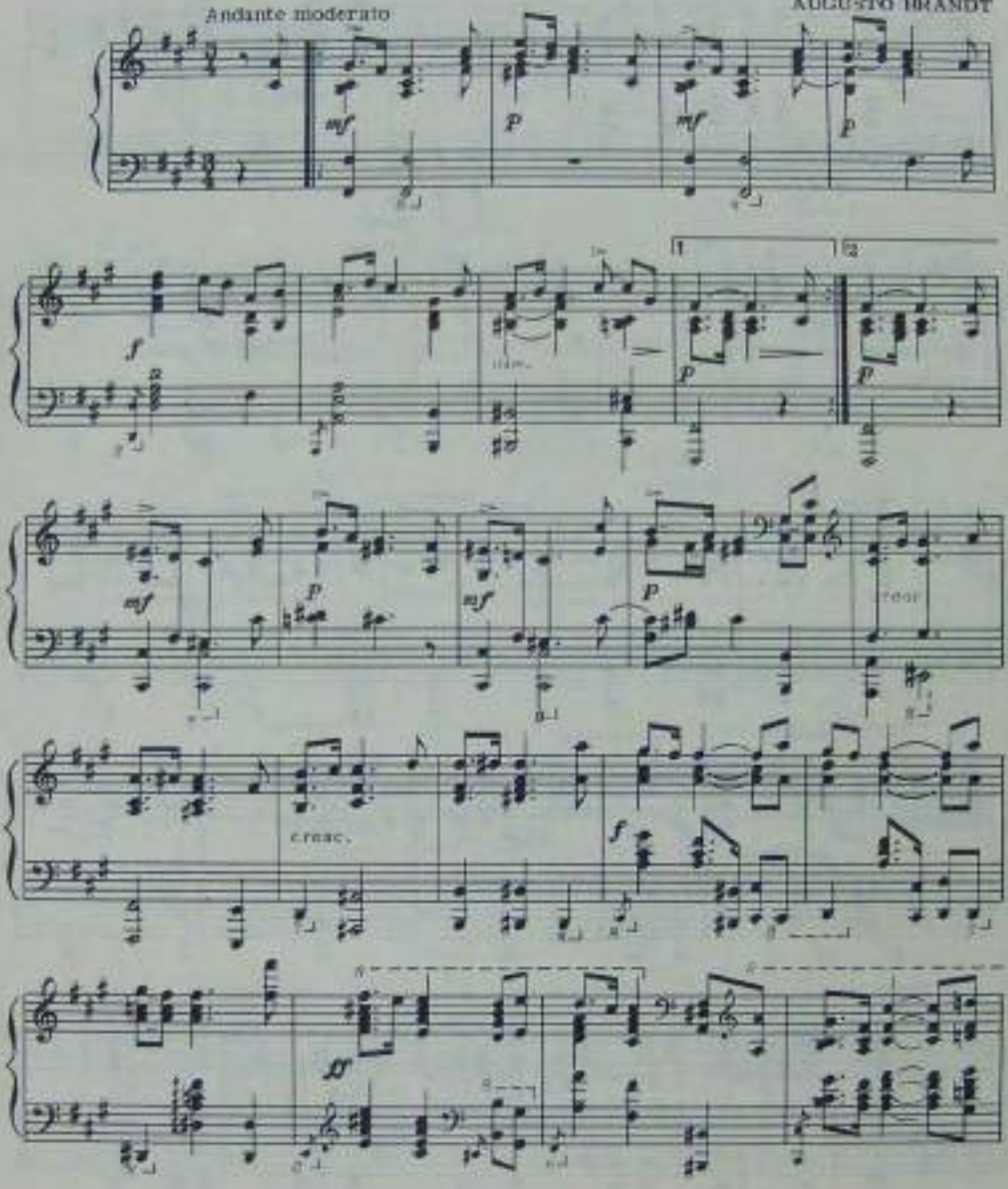
16. Himno Bolivariano ..... Piano y Canto

17. Himno Pan-Americas ..... Piano y Canto

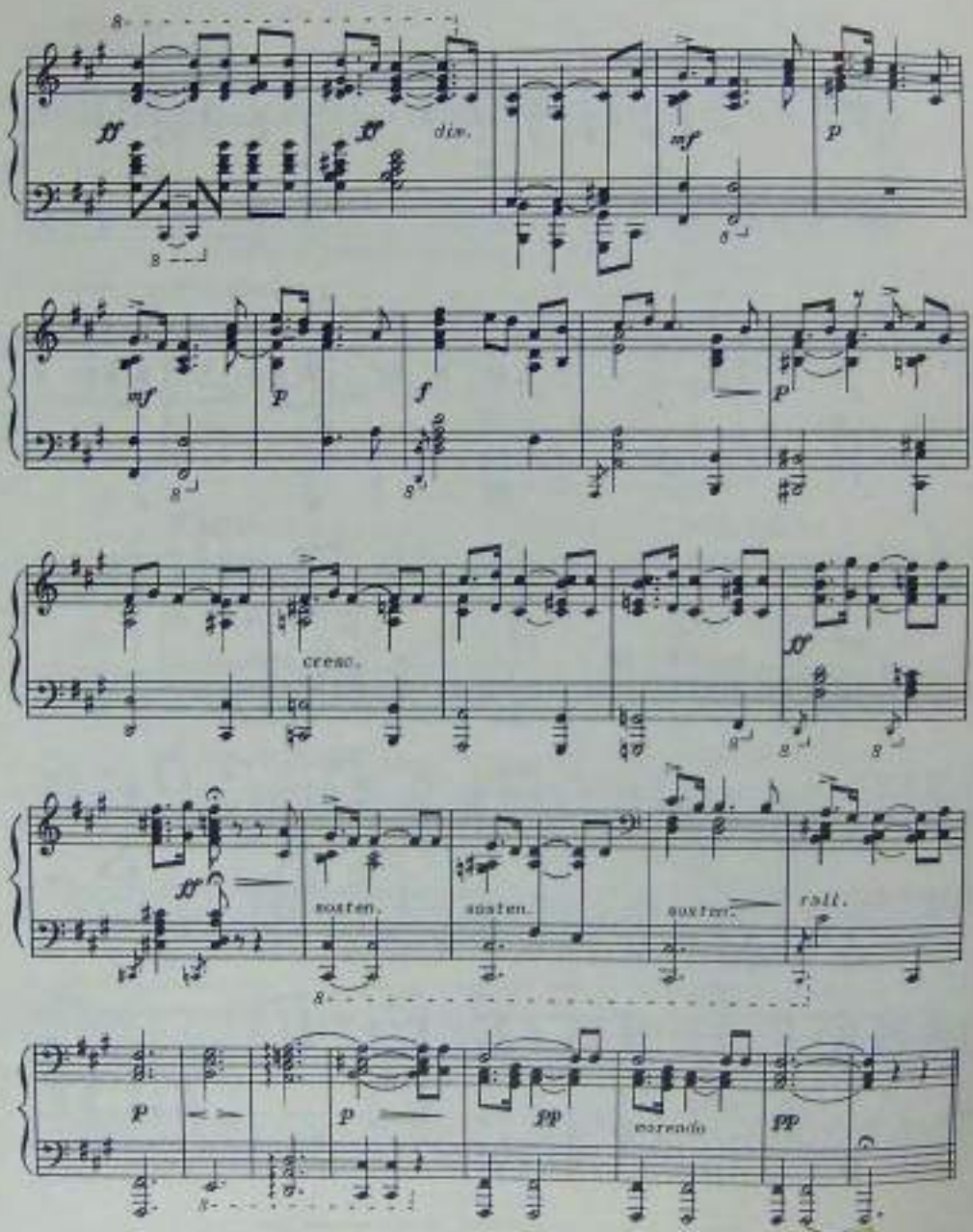
# Preludio



Musica de
AUGUSTO BRANDT

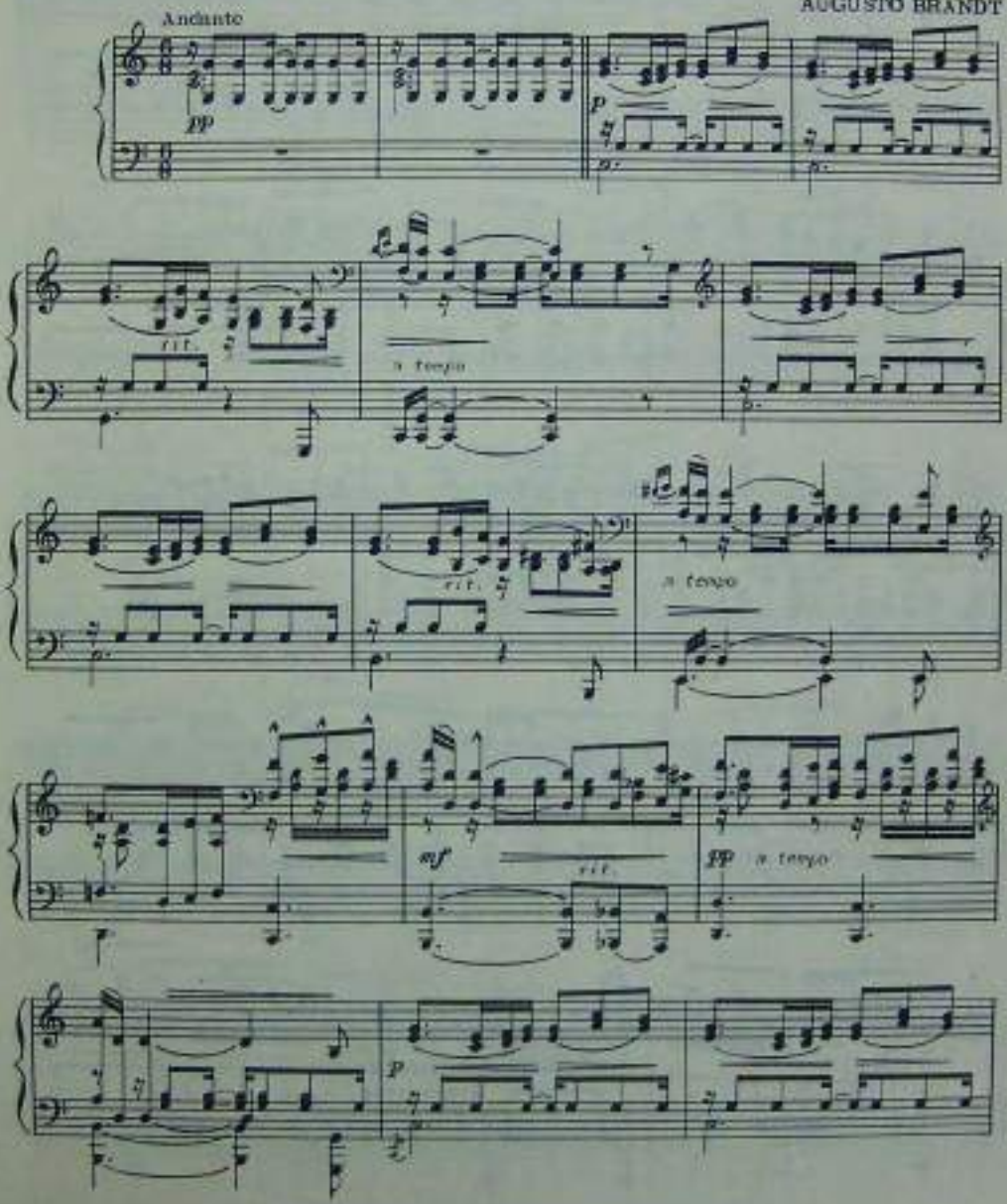



Copyright by Patricia and Maria Brandt, Caracas, Venezuela, 1948

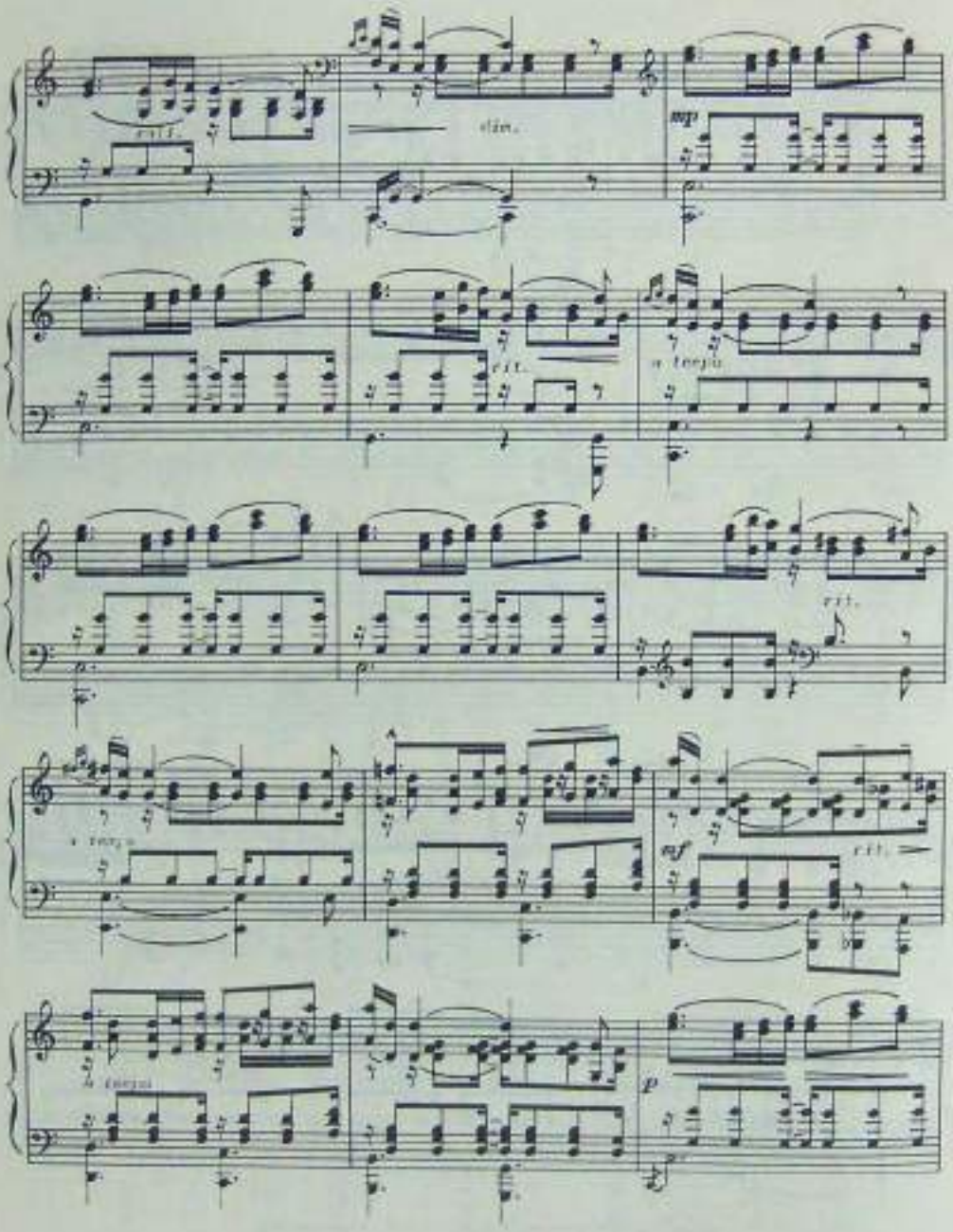

ff
ff
dim.
mf
p
mf
p
f
p
cresc.
ff
sosten.
sosten.
sosten.
rall.
p
p
pp
morendo
pp

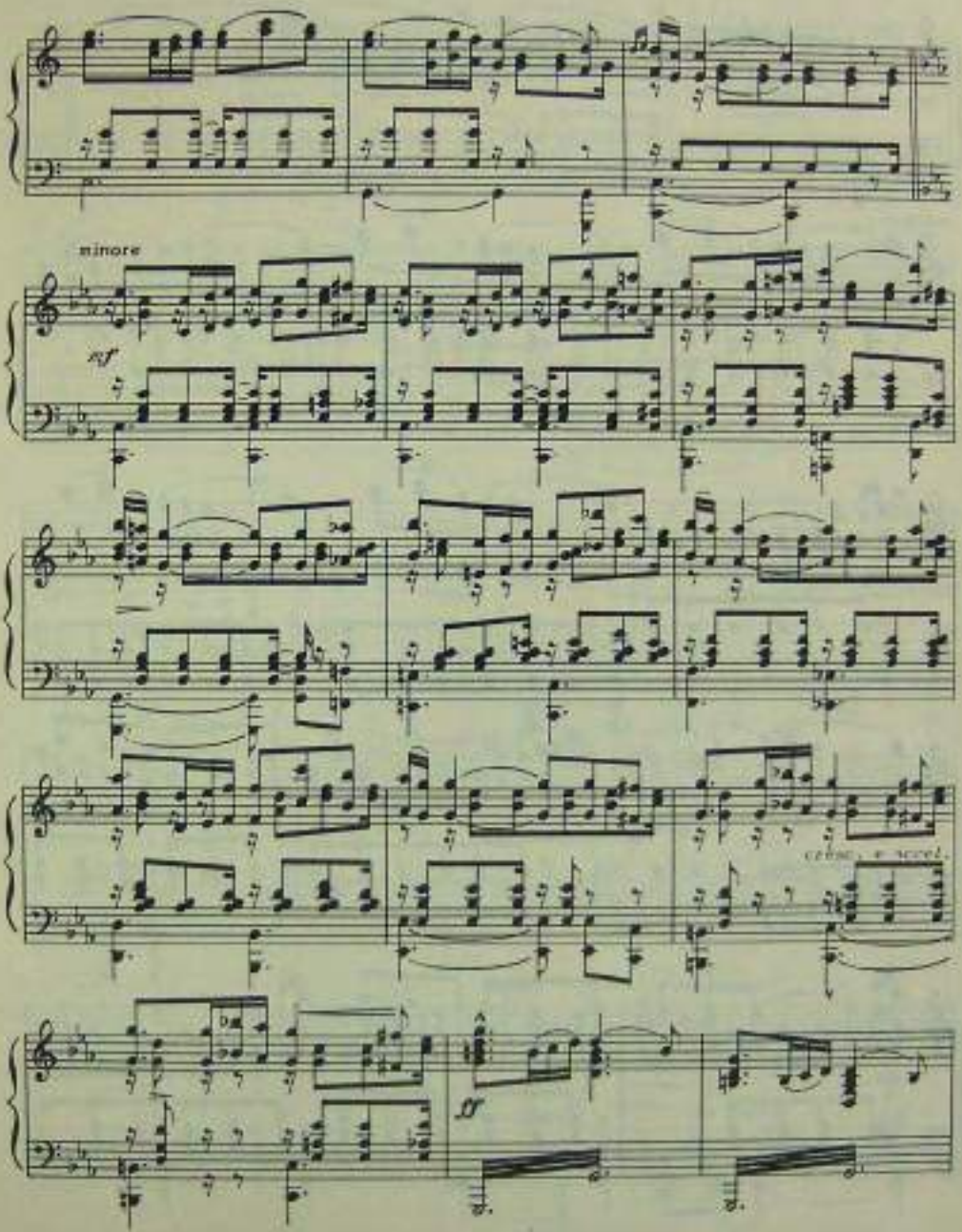
# El Adios De Las Gaviotas

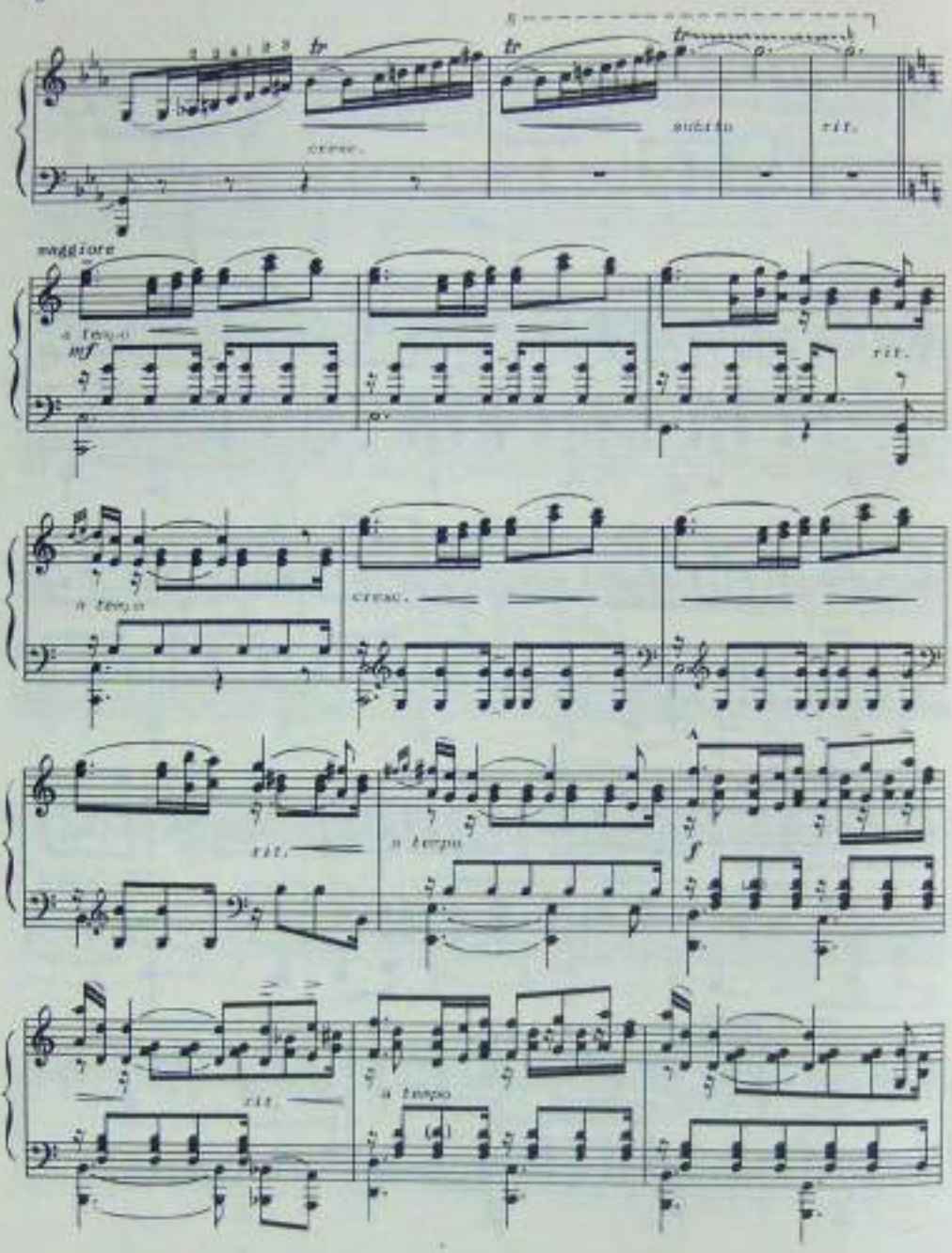
Musica de
AUGUSTO BRANDT

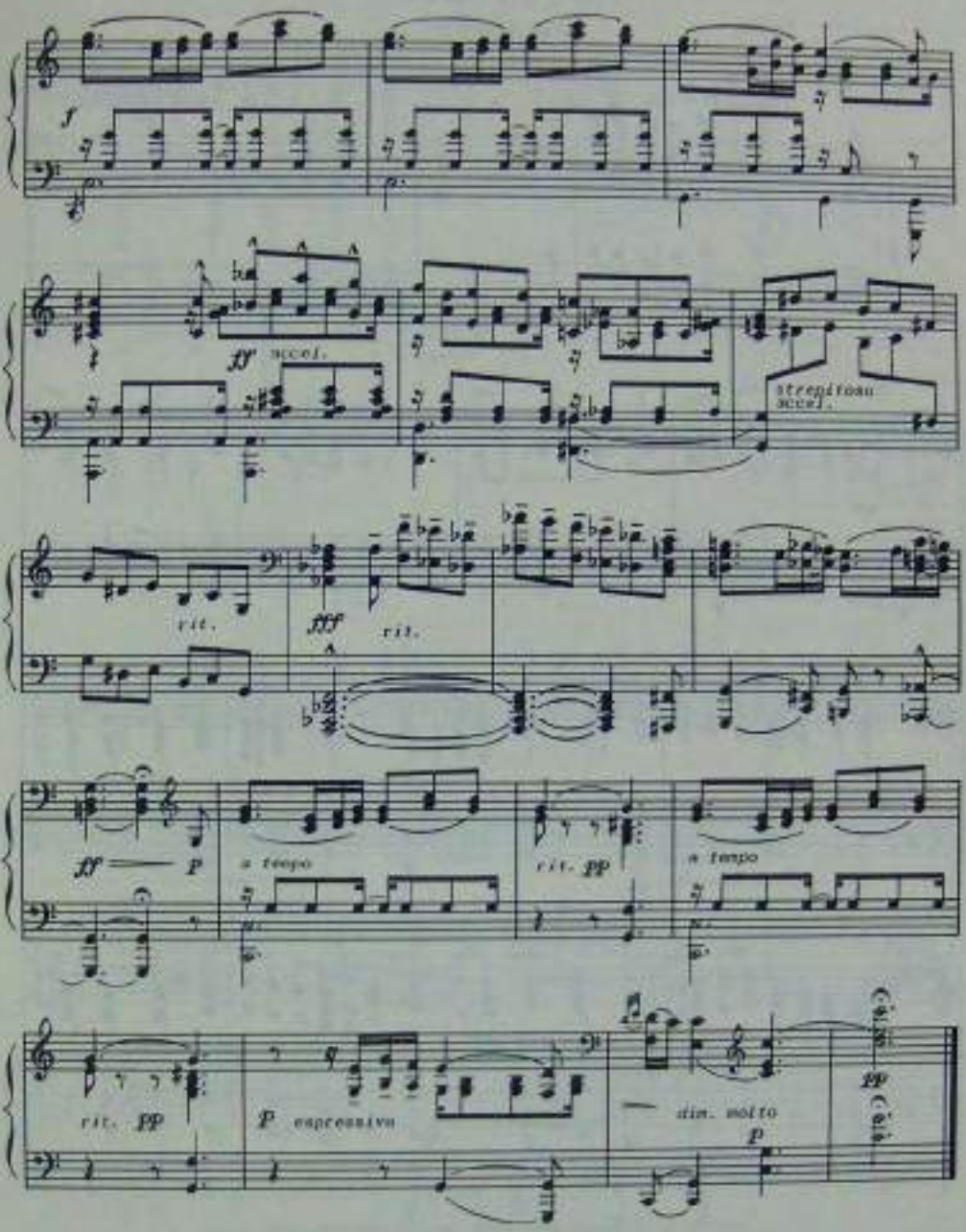



Copyright by Alberto and Maria Brandt, Caracas, Venezuela, 1940


rit.
slen.
mp
rit.
a tempo
rit.
a tempo
mf
rit.
a tempo
p


minore
ff
ff

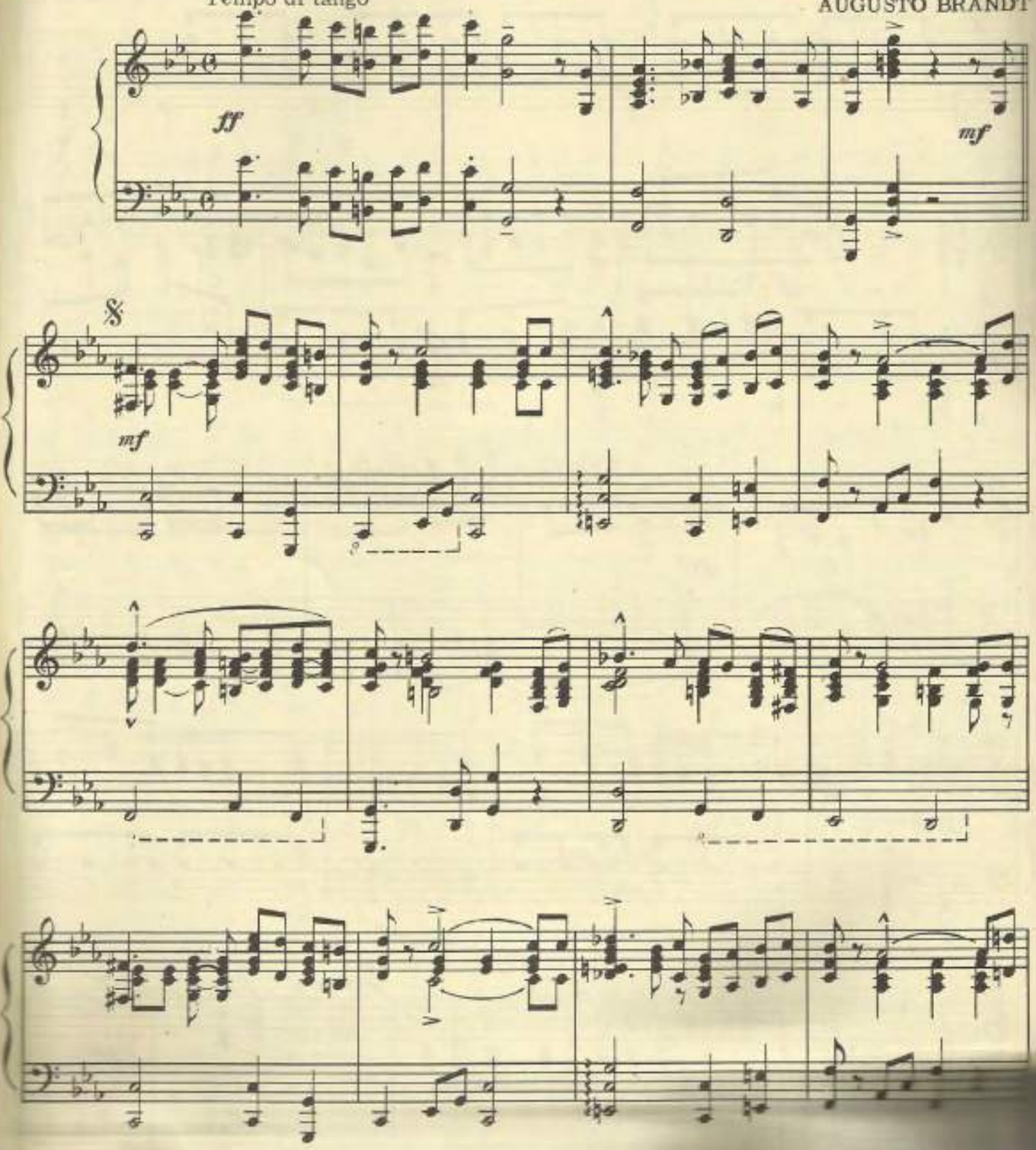

tr
cresc.
subito
rit.
maggiore
a tempo
mf
rit.
a tempo
cresc.
rit.
a tempo
f
rit.
a tempo


f
ff accel.
strepitoso
accel.
rit.
fff
rit.
ff
p
a tempo
rit. pp
a tempo
rit. pp
p espressivo
dim. molto
p
pp

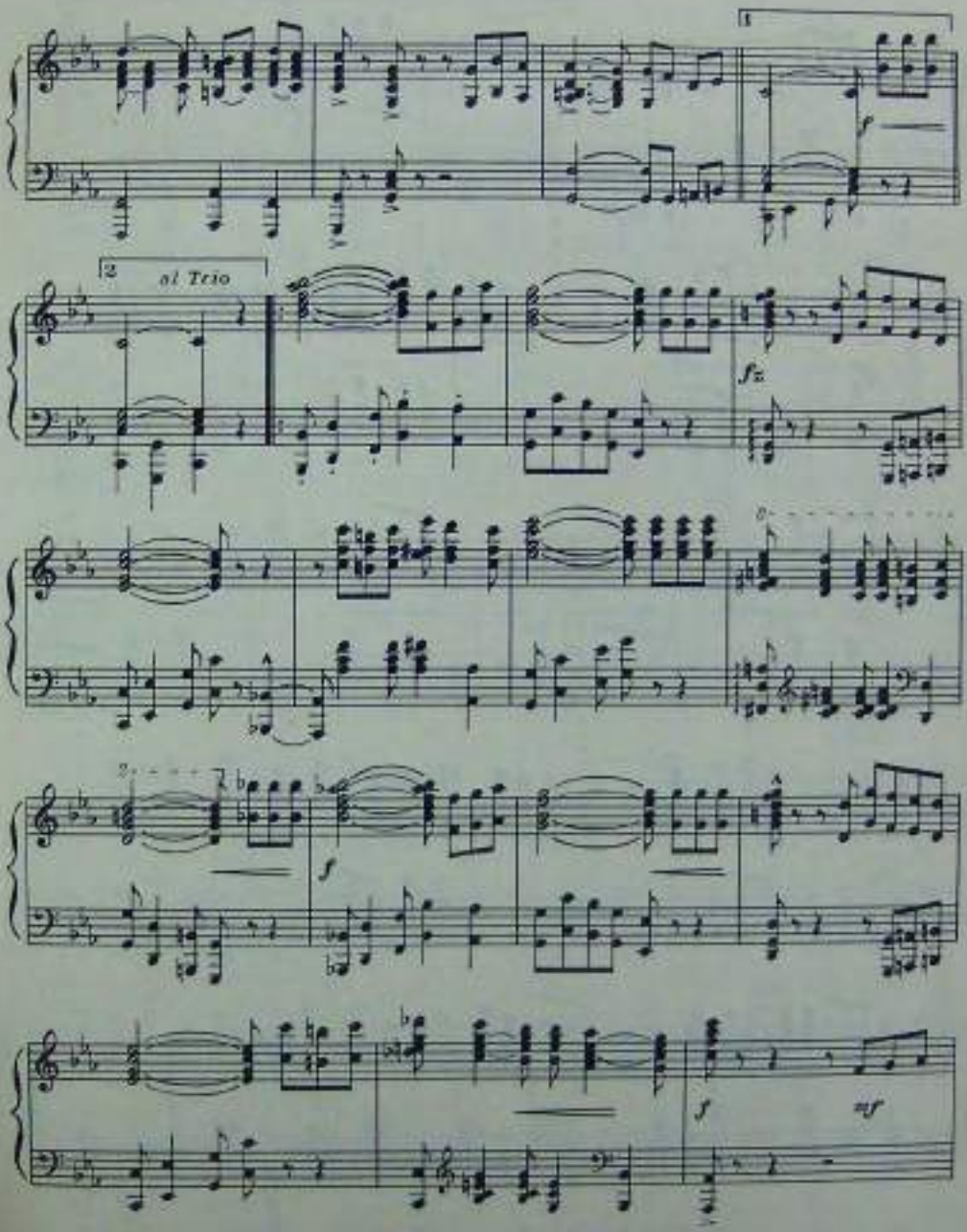
# Recuerdos

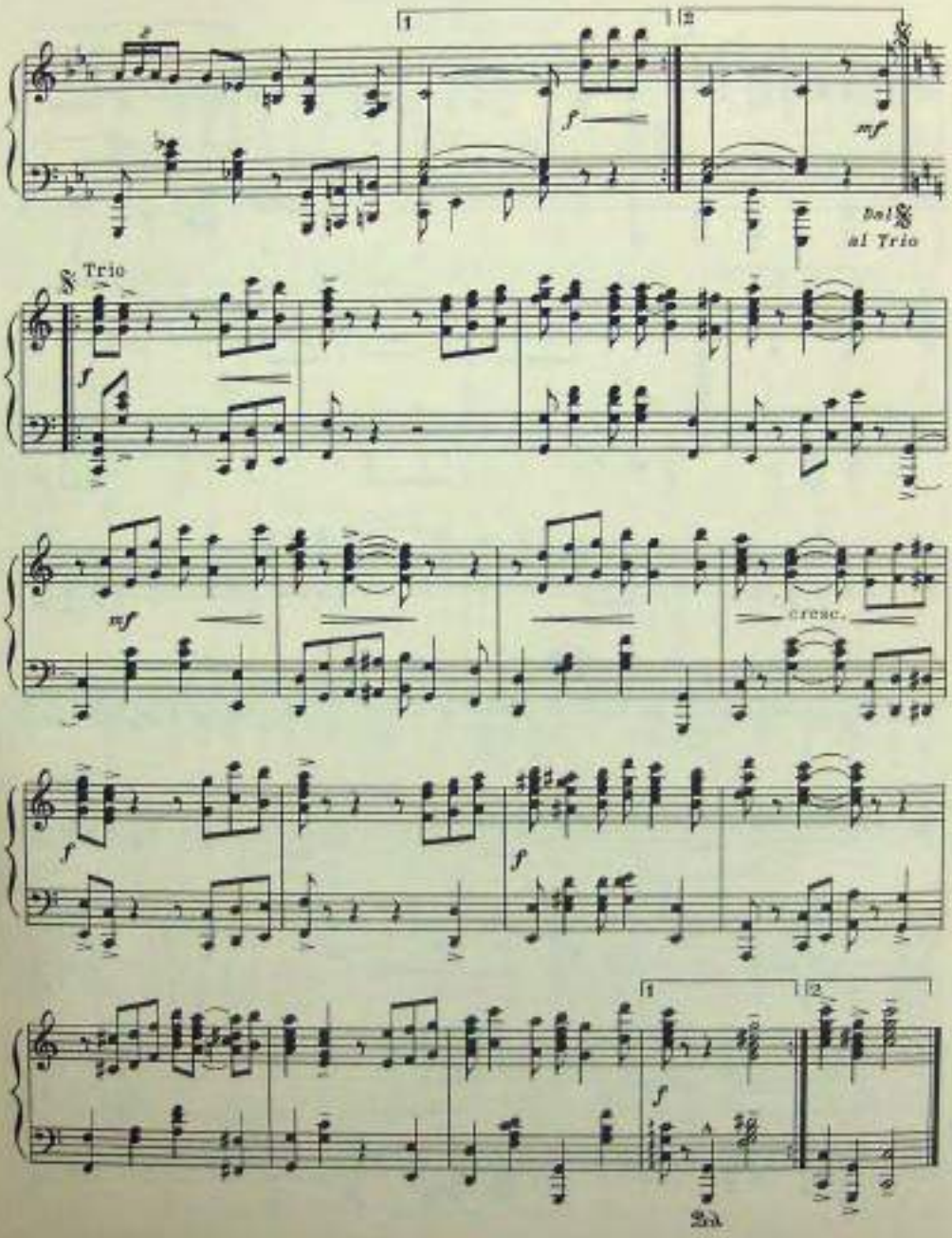
Tango Argentino

Musica de
AUGUSTO BRANDT




Copyright by Asteria and gloria Brandt, Caracas, Venezuela, 1968


1
2
al Trio
fz
f
f
mf

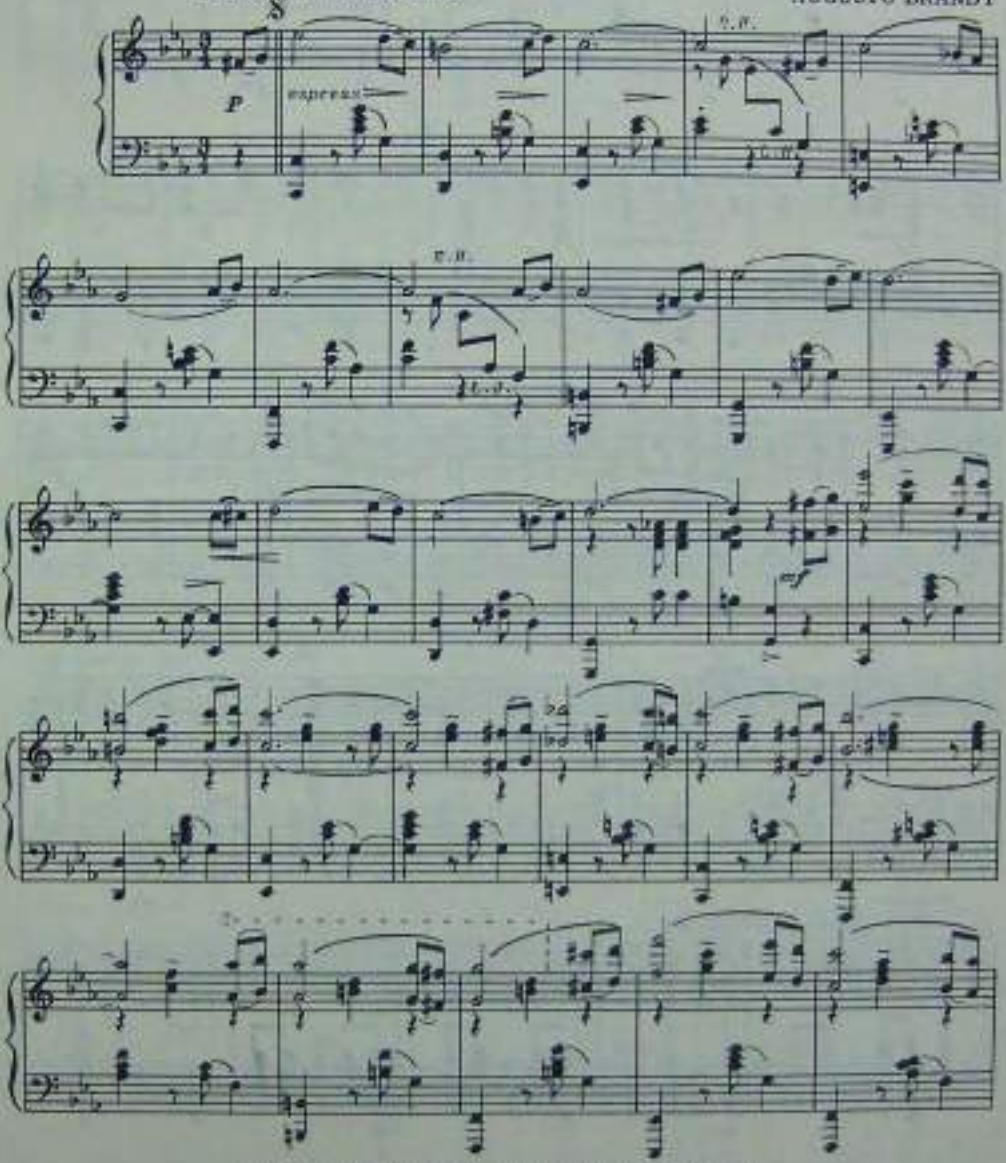

1
2
f
mf
Dal
al Trio
Trio
f
mf
cresc.
f
f
1
2
f
2a

# Dulce Ensueño

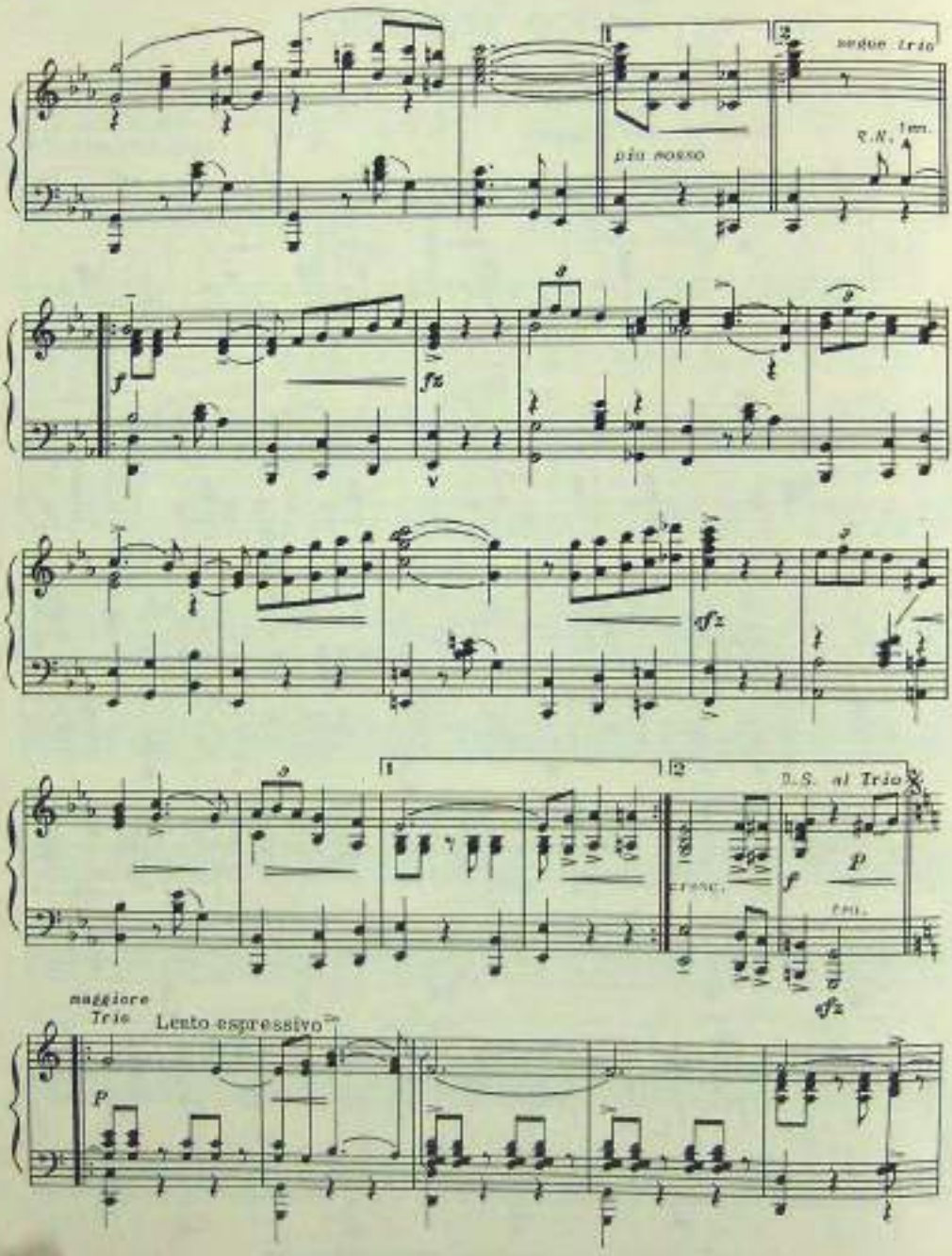
Valse

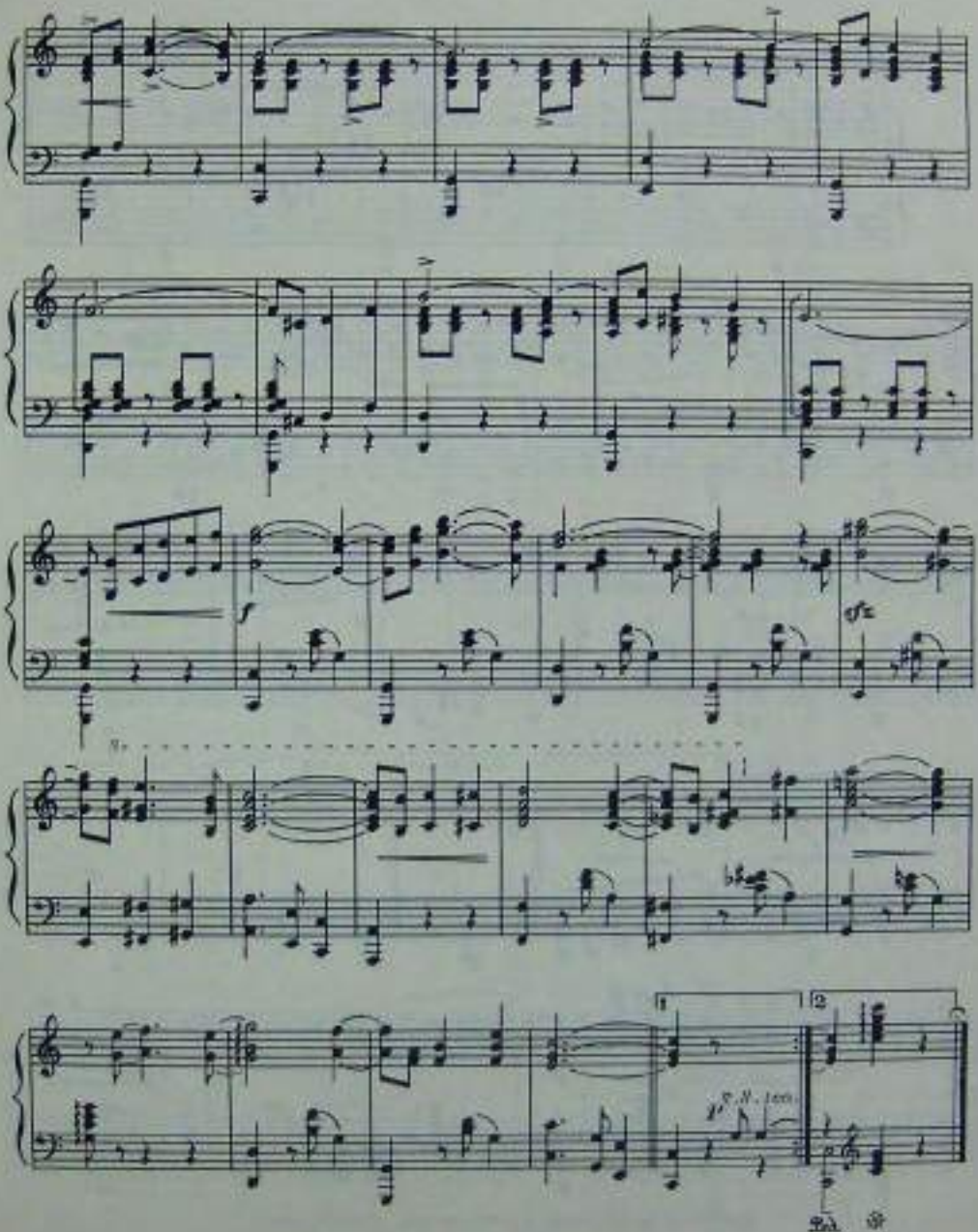
Tempo di valse moderato

Musica de
AUGUSTO BRANDT




Copyright by Antonia and Maria Brandt. Caracas, Venezuela, 1888

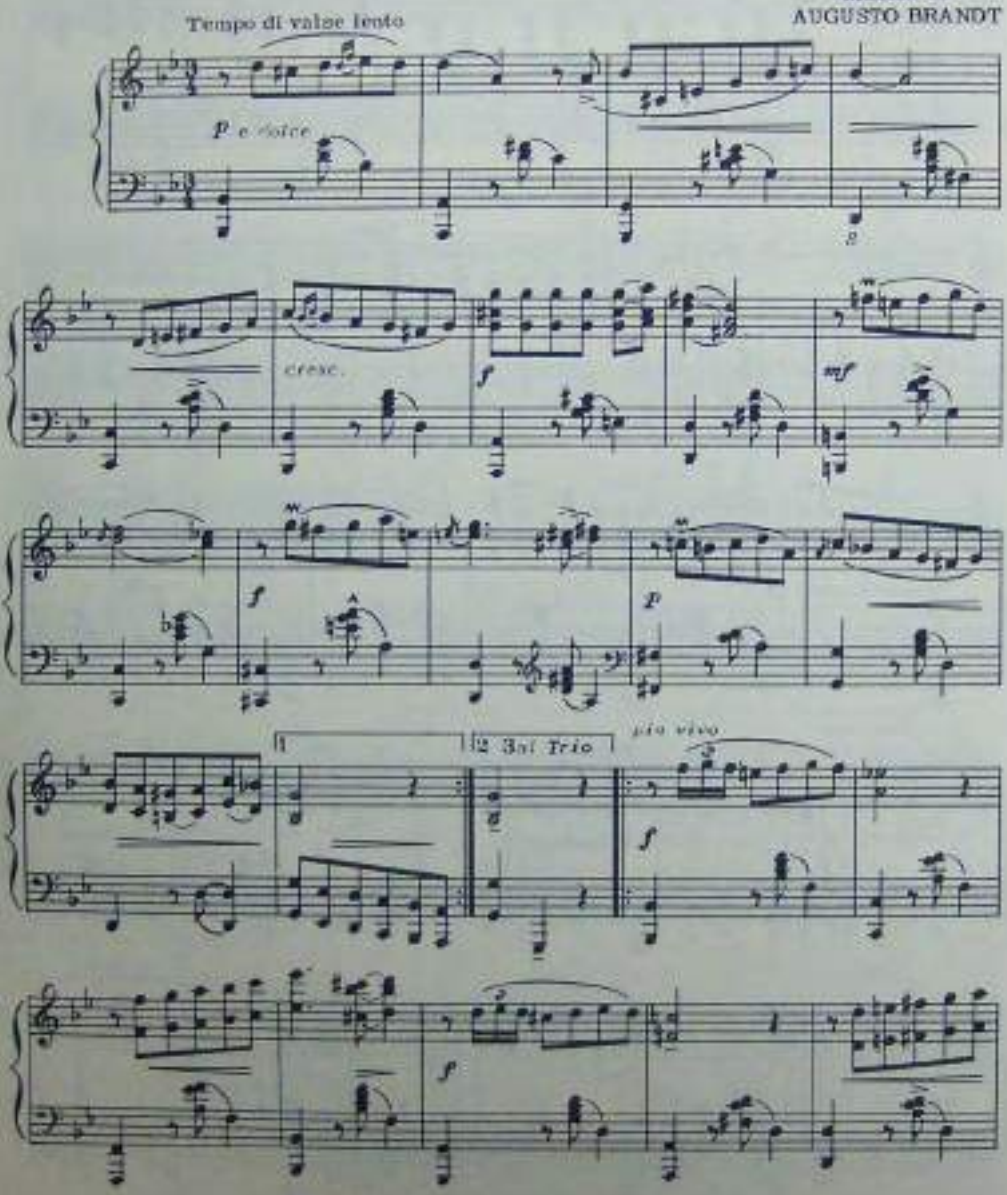

segue Trio
più mosso
R.N.
ten.
f
fz
sfz
D.S. al Trio
cresc.
p
ten.
sfz
maggiore
Trio
Lento espressivo
p


f
sfz
1
2

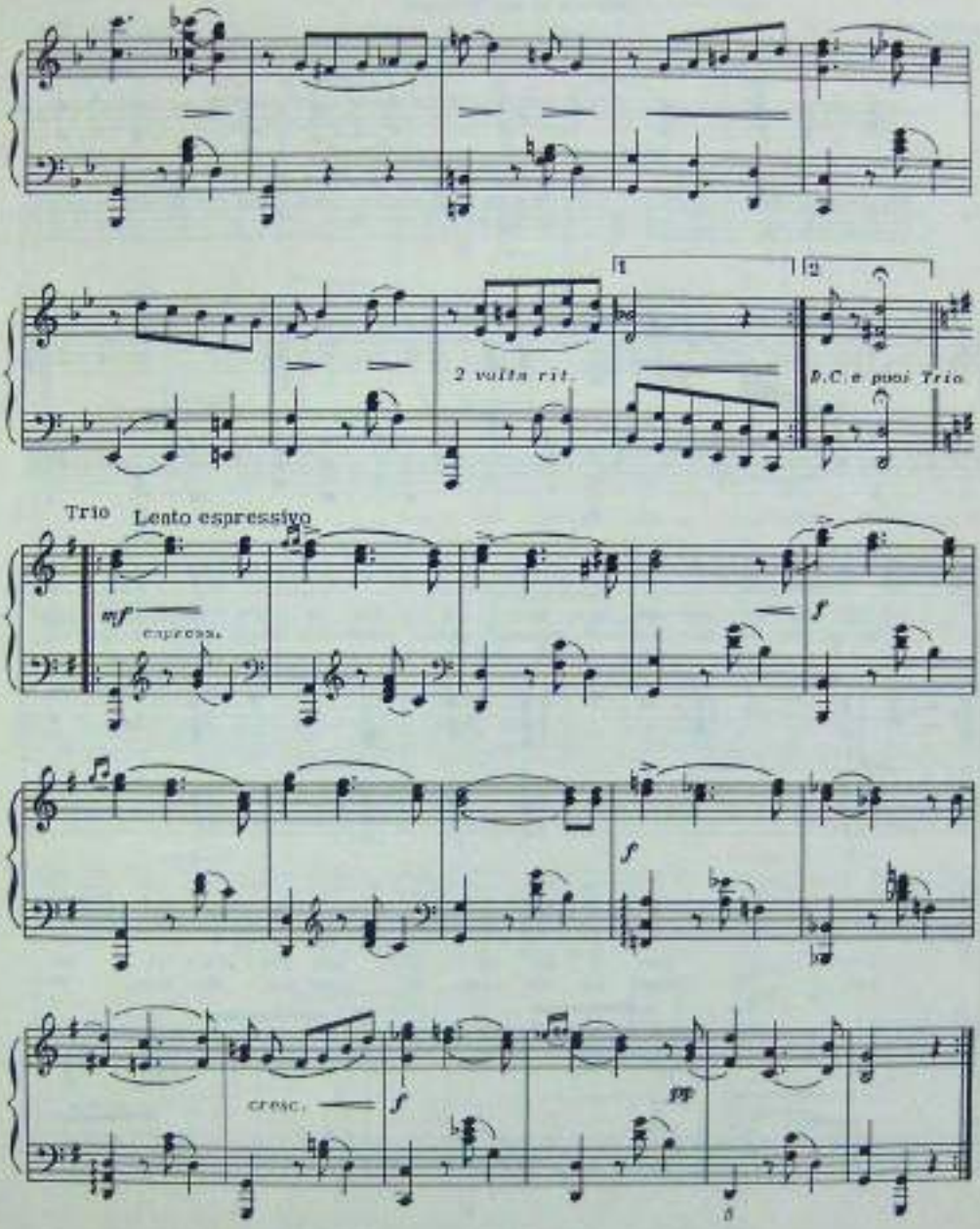
# Recuerdos de mi Tierra

Valse

Musica de
AUGUSTO BRANDT




Copyright by Augusto and Maria Brandt, Caracas, Venezuela, 1960


1
2
2 volta rit.
D.C. e poi Trio
Trio
Lento espressivo
mf
espress.
f
f
cresc.
f
pp

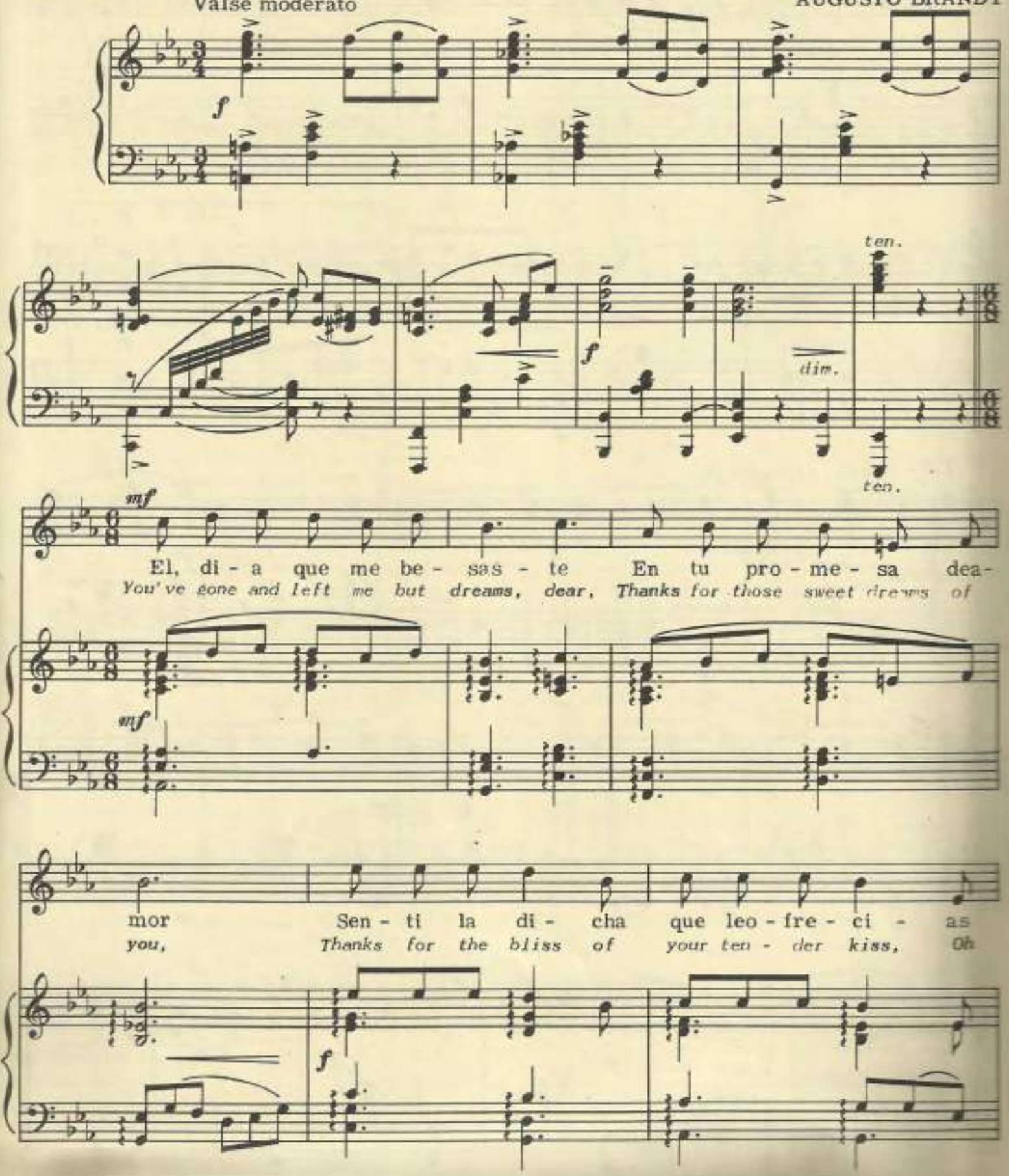
# Besos en mis Sueños

## Kisses in my Dreams

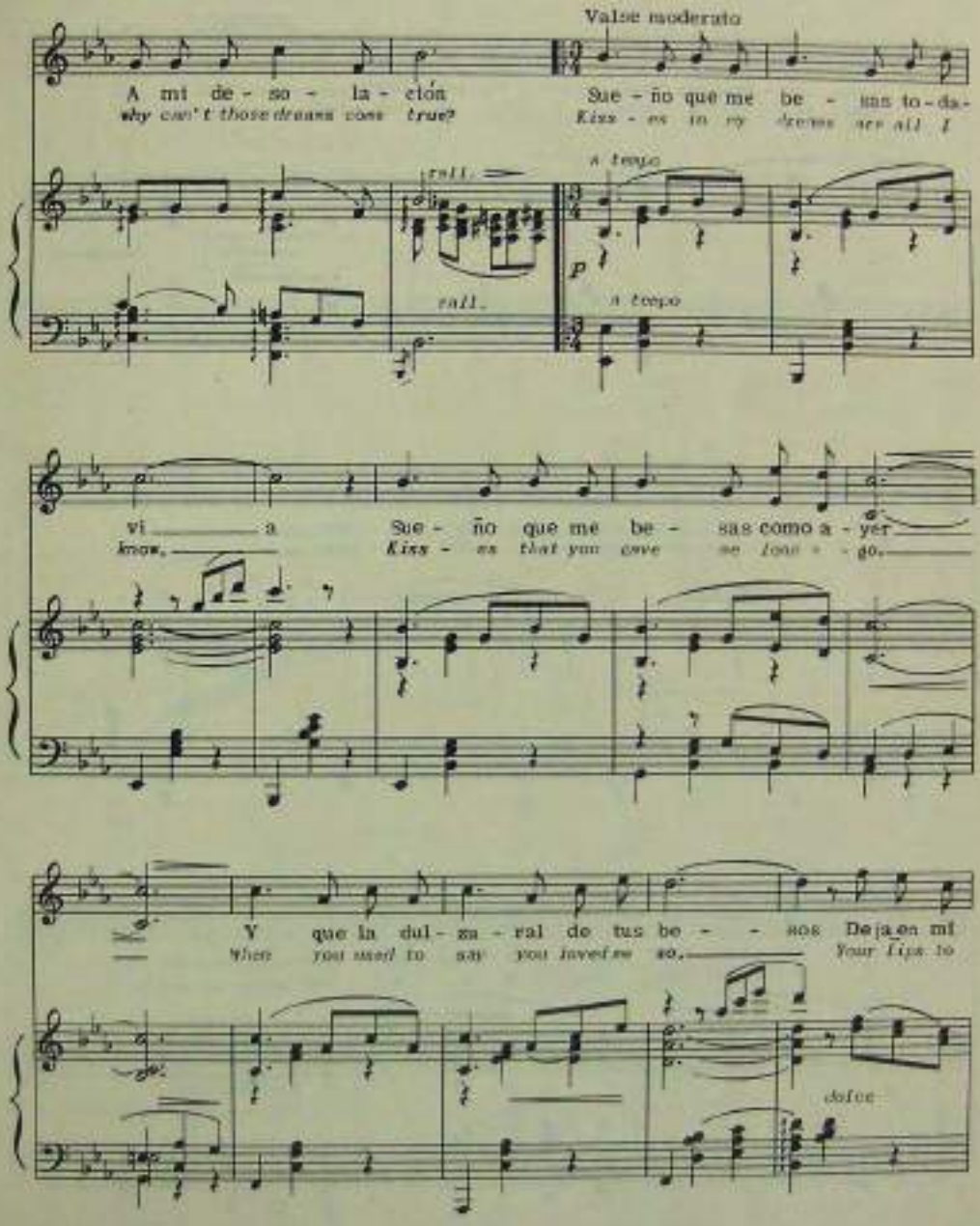
Letra de
Al Bryan

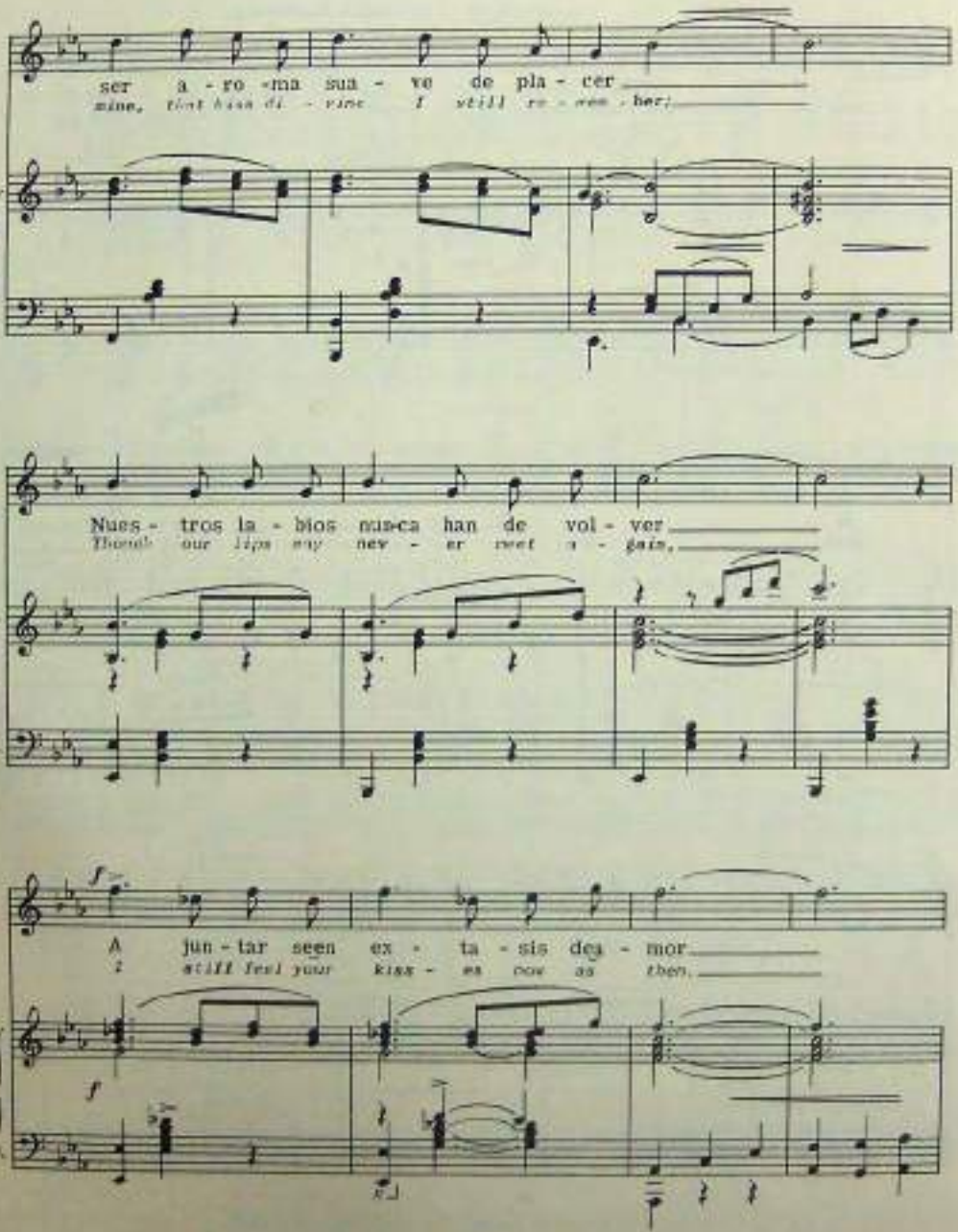
Musica de
AUGUSTO BRANDT

Valse moderato




Copyright by Asteria and Maria Brandt, Caracas, Venezuela, 1948


Valse moderato
A mi de - so - la - ción
why can't those dreams come true?
Sue - ño que me be - sas to - da -
Kiss - es in my dreams are all I
rall.
a tempo
p
rall.
a tempo
vi a
know.
Sue - ño que me be - sas como a - yer
Kiss - es that you gave me long a - go.
Y que la dul - za - ral de tus be - sos
When you used to say you loved me so.
Deja en mi
Your lips to
dolce


ser a - ro - ma sua - ve de pla - cer
mine, that kiss di - vine I still re - mem - ber;
Nues - tros la - bios nun-ca han de vol - ver
Thereb' our lips may nev - er meet a - gain,
f
A jun - tar seen ex - ta - sis dey - mor
I still feel your kiss - es now as then.
f

Y bien sé que nun - ca_he de, sen - tir tu co - ra
*Al - though we're a - part and you're no lone - ne my sweet-*

*f*

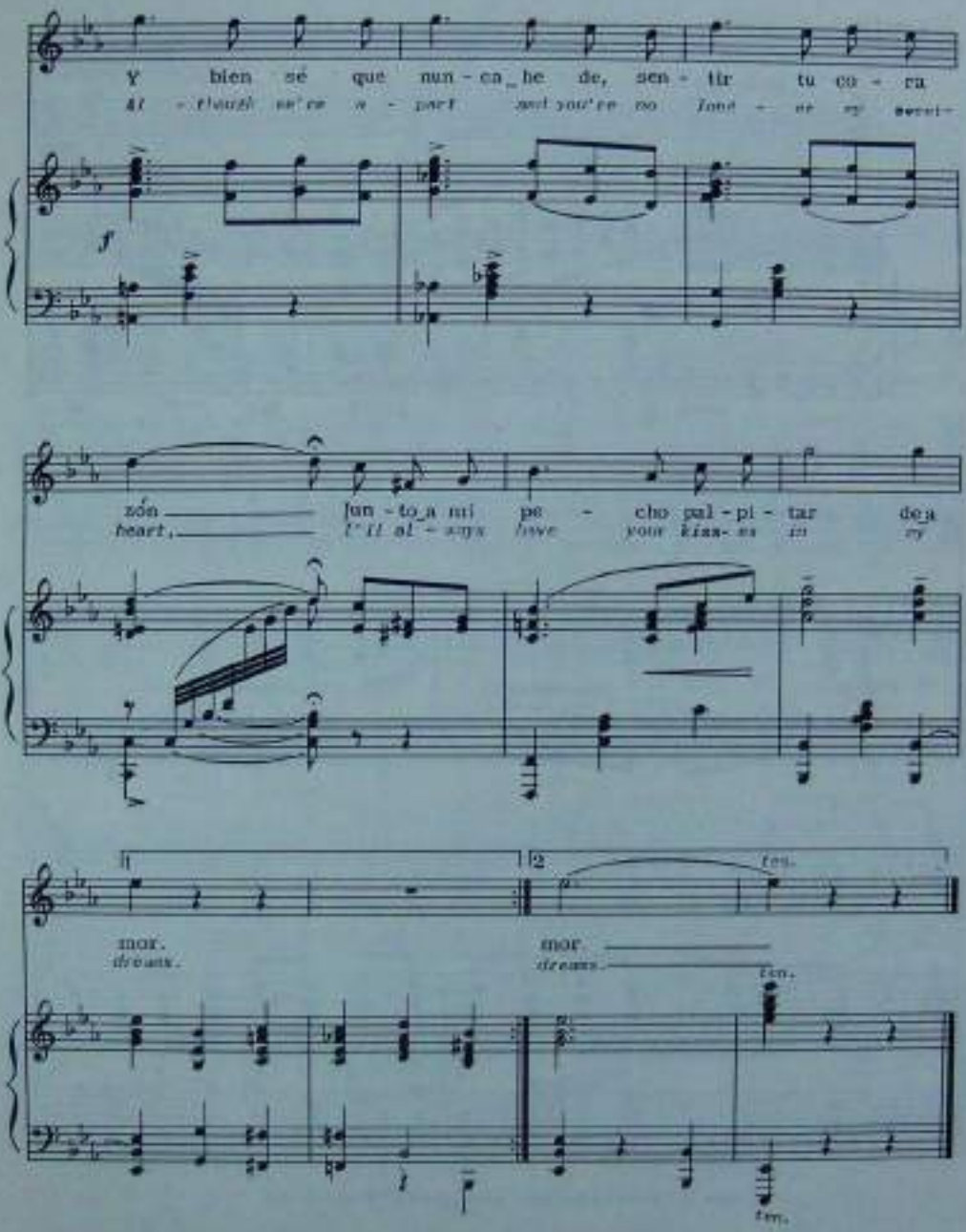
zón ___ Jun - to_a mi pe - cho pal - pi - tar de_a
*heart, ___ I'll al - ways have your kiss - es in my*

1 2 ten.

mor. mor. ___
*dreams. dreams. ___*

ten.

ten.

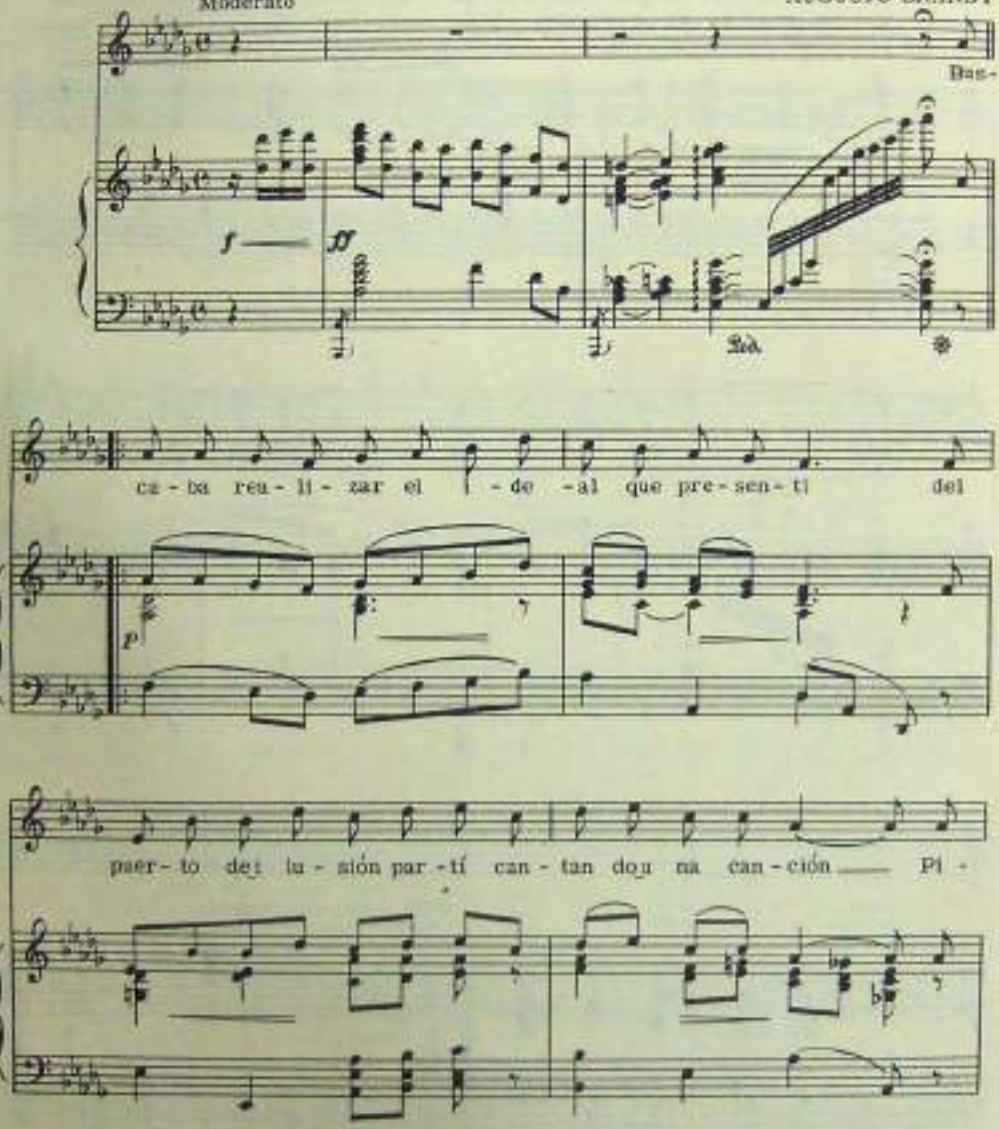


# Nocturno

Letra de
Matilde Villalay

Musica de
AUGUSTO BRANDT

Moderato




Copyright by Antonia and Maria Brandt, Caracas, Venezuela, 1948

- lo to_e - ra mi_a - mor, ti - mon fue_a - quel lu - ce - ro que tes-

ti - go fué de mi pa - sión que_ar-dien - te te_en - tre gué Bus -

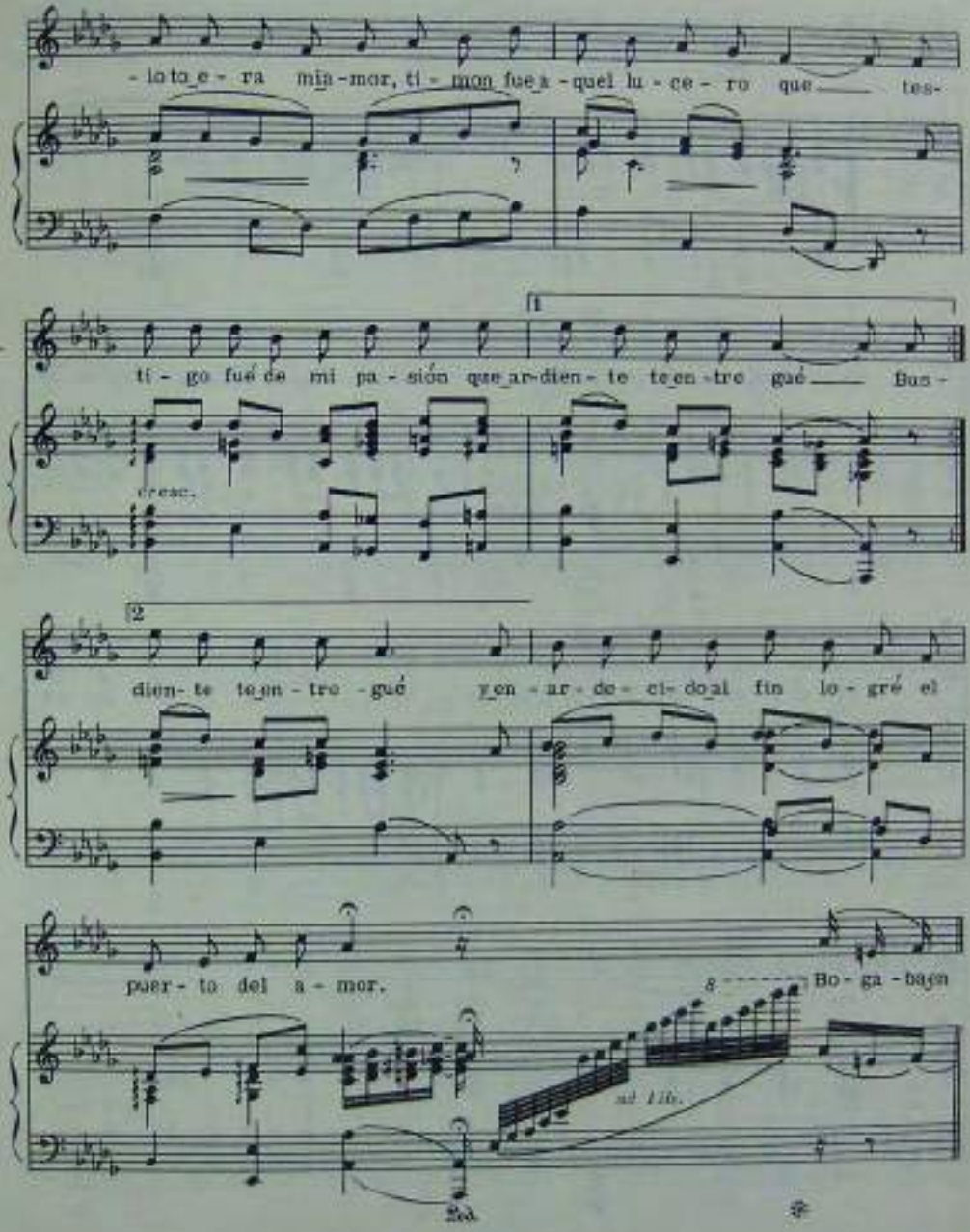
cresc.

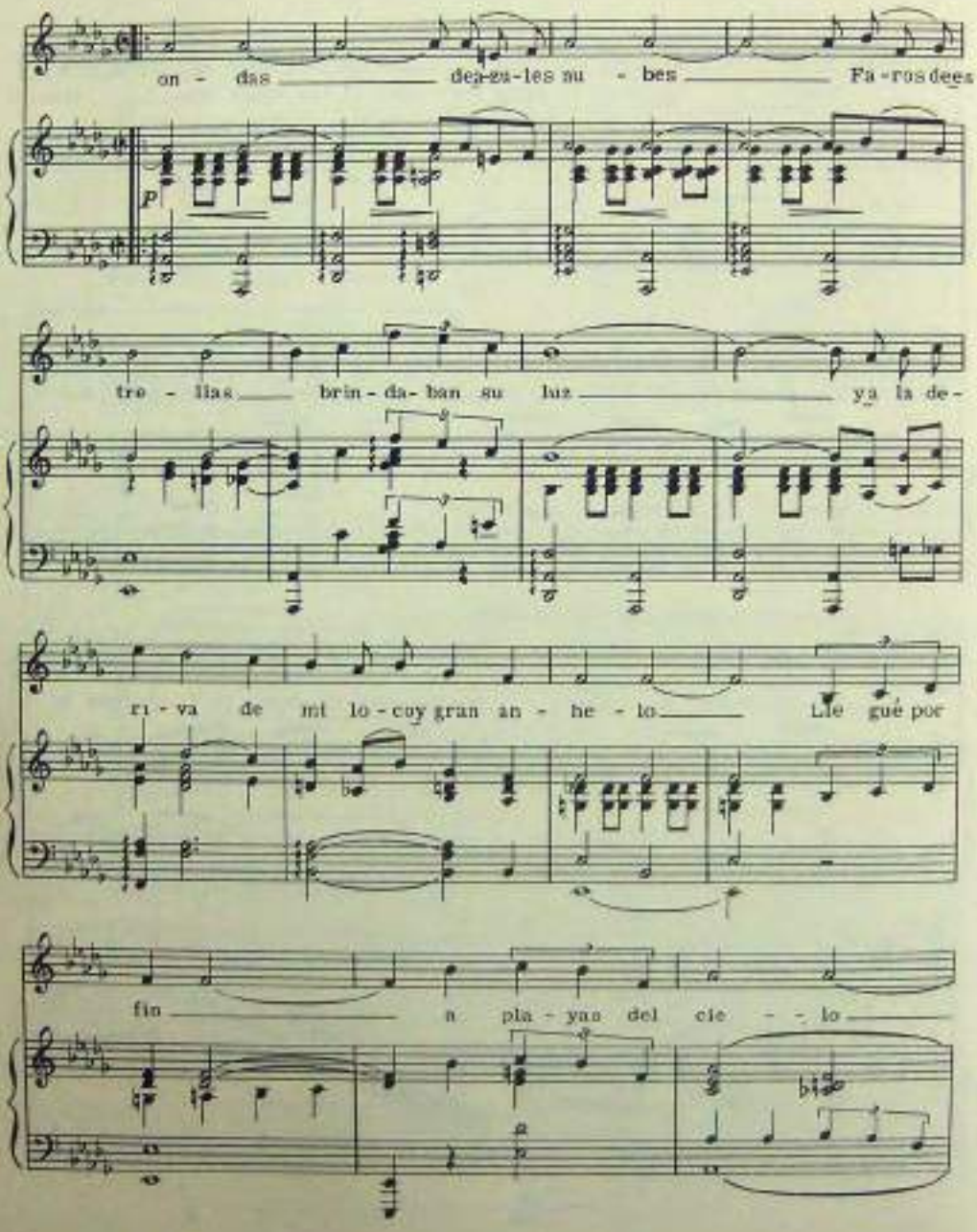
dien - te te_en - tre - gué y_en - ar - de - ci - do_al fin lo - gré el

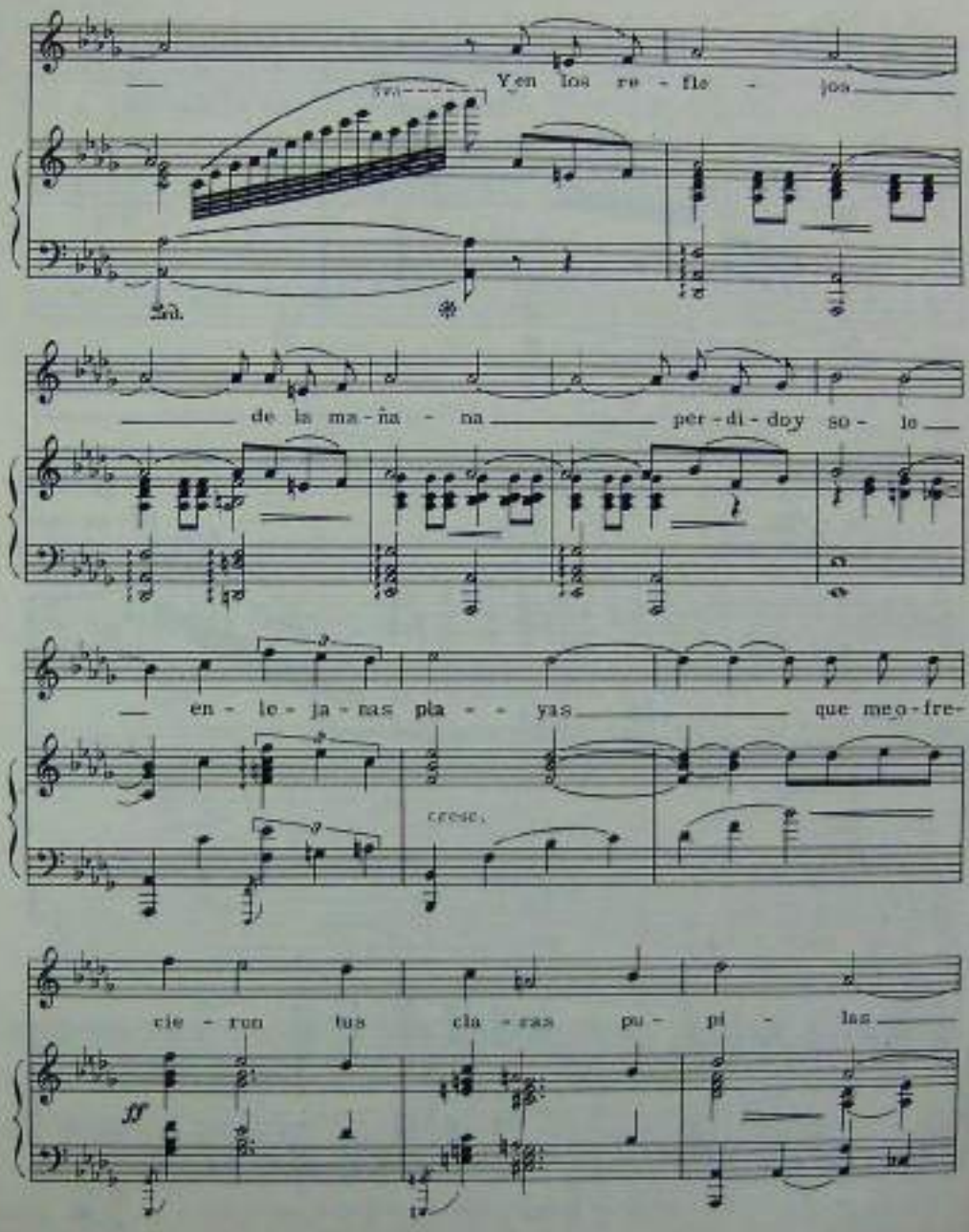
puer - to del a - mor. Bo - ga - ba_en

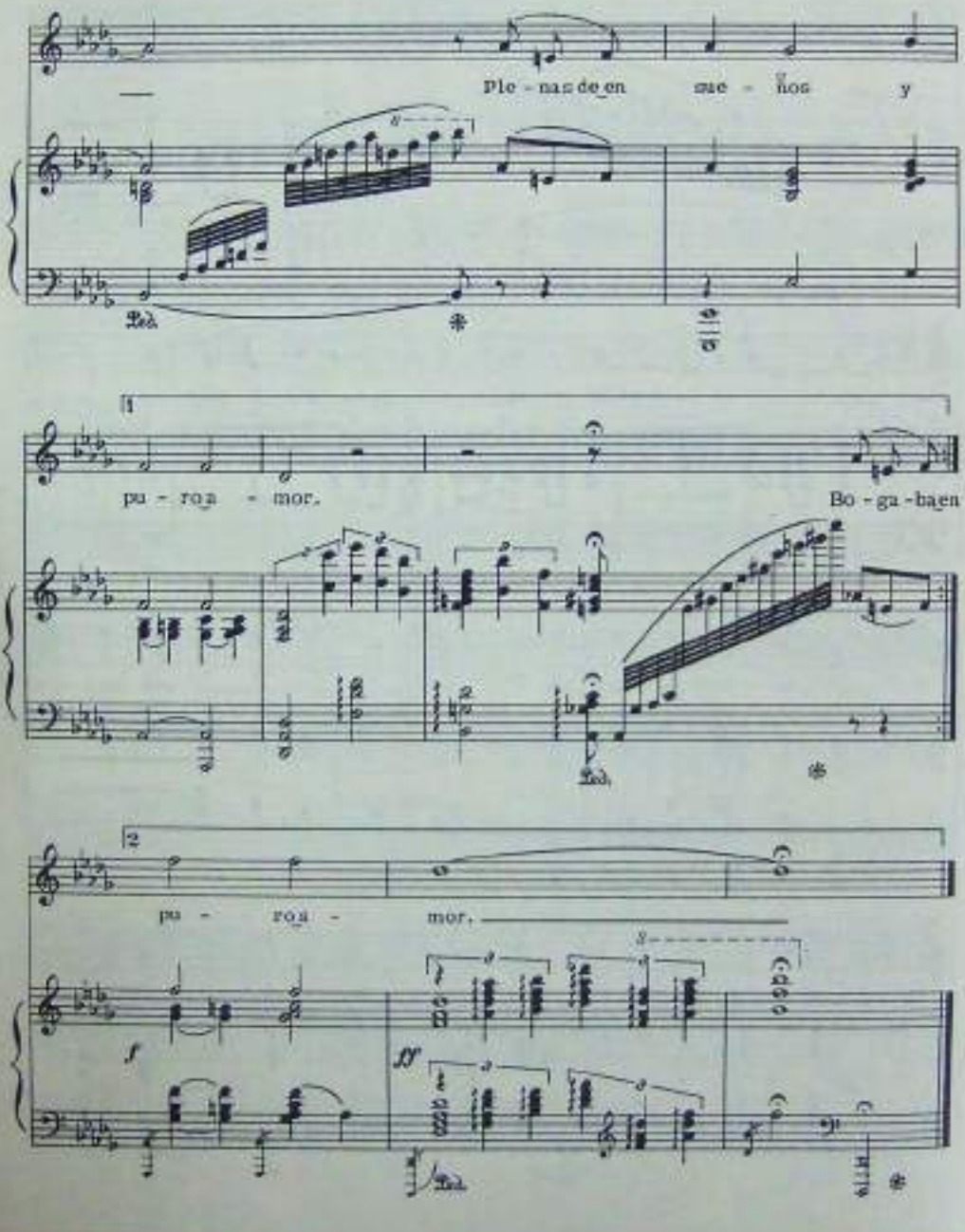
ad lib.

2da.




on - das dea-zu-les su - bes Fa-ros dees
P
tre - llas brin - da - ban su luz ya la de -
ri - va de mi lo - coy gran an - he - lo Lle gué por
fin a pla - yas del cie - lo

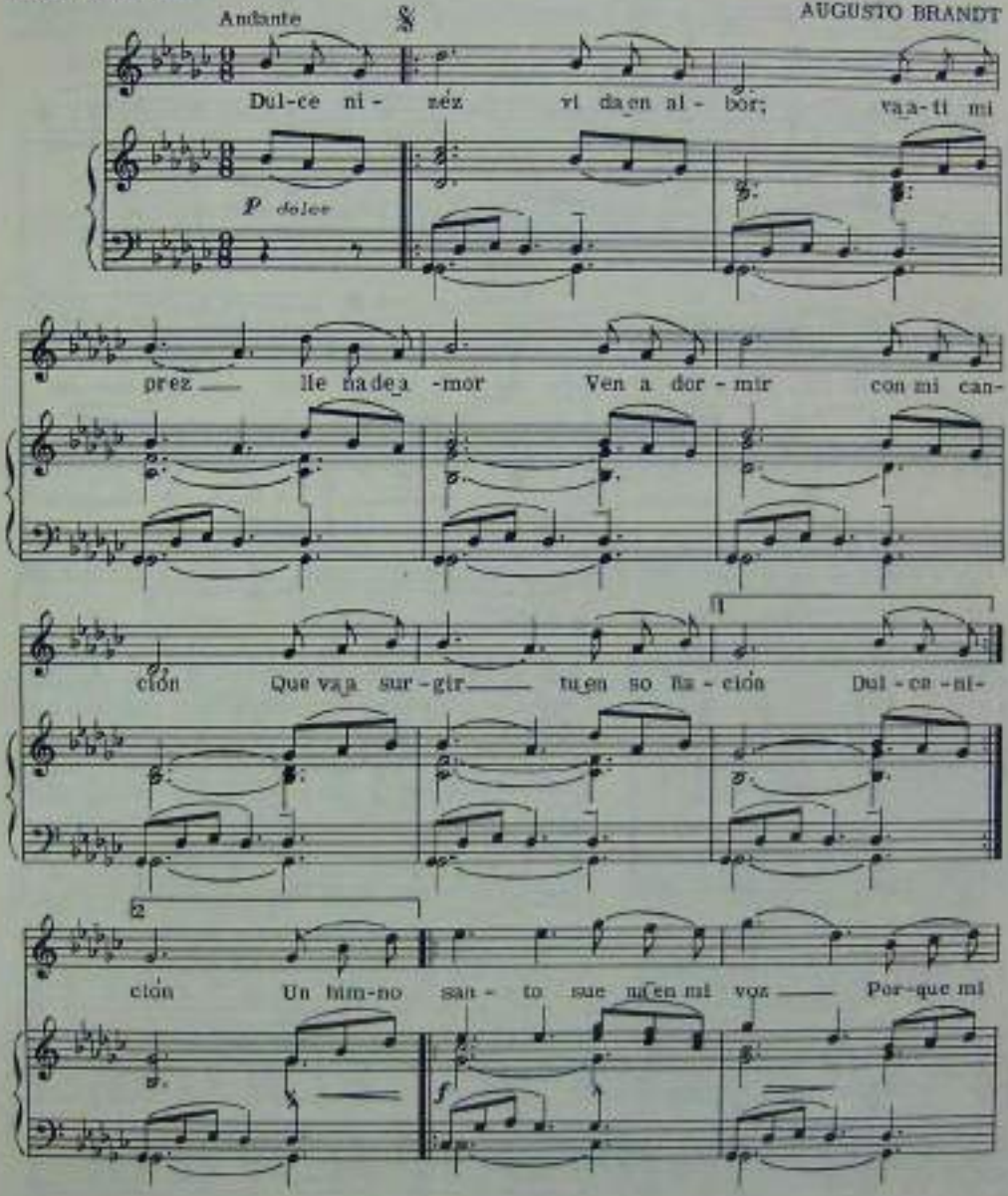

Y en los re - fle - jos
de la ma - ña - na per - di - doy so - lo
en - le - ja - nas pla - - yas que me o - fre-
cre sc.
cie - ron tus cla - ras pu - pi - las
ff


Ple - nas de en sue - ños y
pu - ro a - mor.
Bo - ga - ba en
pu - ro a - mor.

# Berceuse

Letra de
Agustín Silva Diaz

Musica de
AUGUSTO BRANDT




Copyright by Asteria and Maria Brandt, Caracas, Venezuela, 1948

can - to lo dic - ta Dios, Duerme mi due - ño que cual le-

*mf* *pp* (como un eco)

3 volta al Coda

1

brel ve - la tu sue - ño tu ma - dre fiel Un him - no

*rall.* *a tempo*

2 D.S. al Coda

Coda

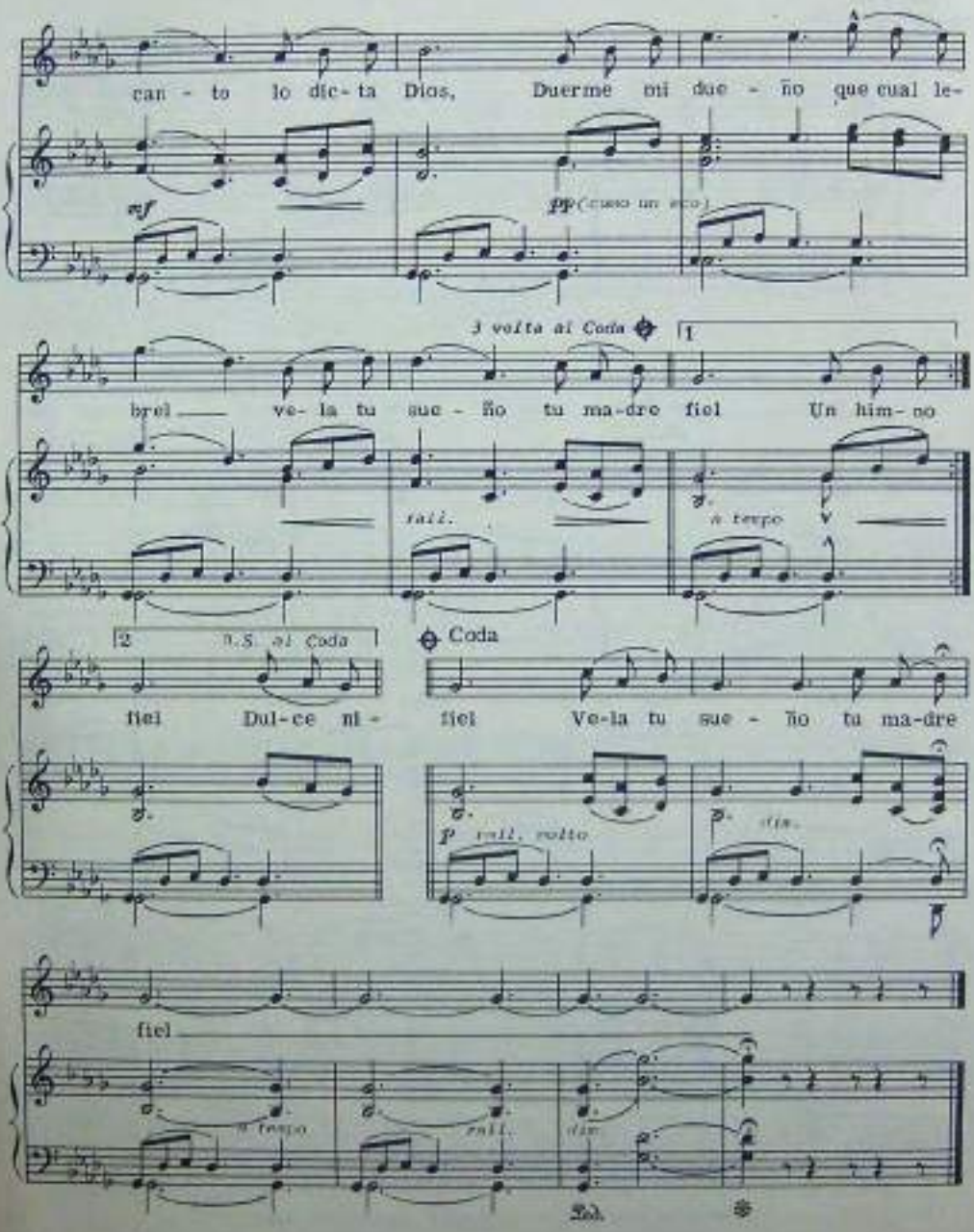
fiel Dul - ce ni - fiel Ve - la tu sue - ño tu ma - dre

*p* *rall. molto* *dim.*

fiel

*a tempo* *rall.* *dim.*

Ped.



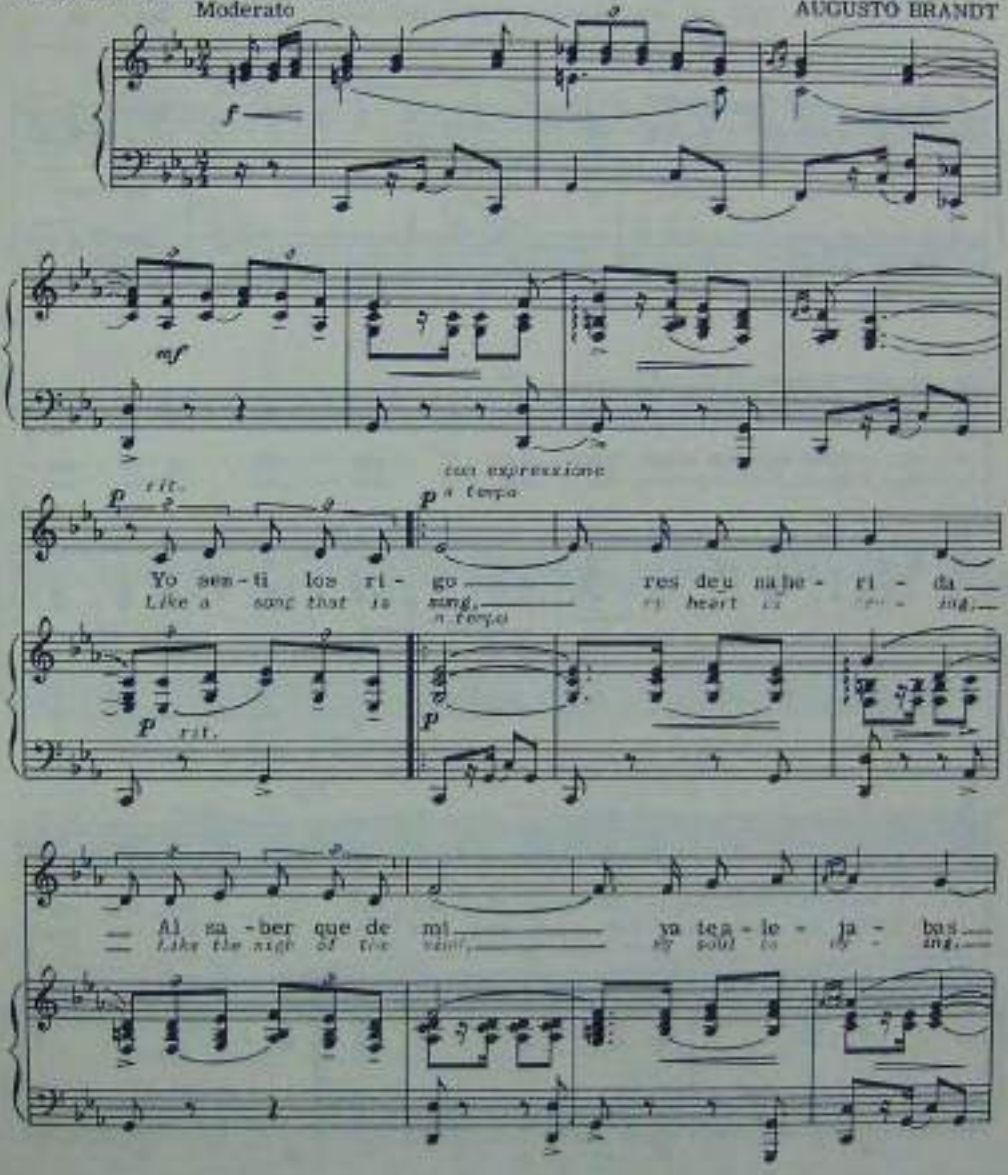
# Tú Partida

(Thy Farewell)

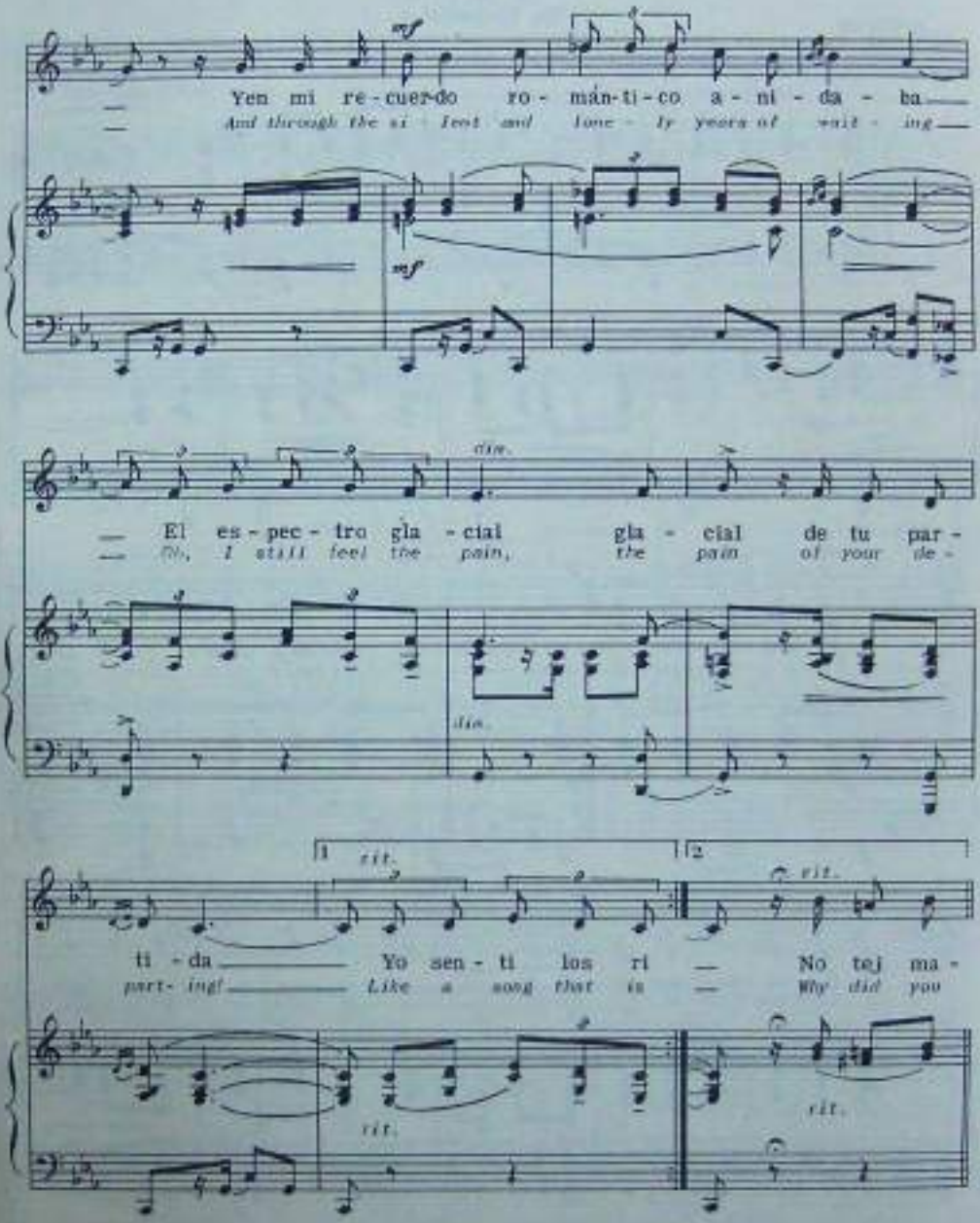
Letra de
Lorenzo Herrera
Version en Ingles Robert E. Griffin

Musica de
AUGUSTO BRANDT

Moderato




Copyright by Antonia and Maria Brandt, Caracas, Venezuela, 1948


Yen mi re - cuer-do ro - mán-ti-co a - ni - da - ba
And through the si - lent and lone - ly years of wait - ing
El es - pec - tro gla - cial gla - cial de tu par -
Oh, I still feel the pain, the pain of your de -
ti - da
part - ing!
Yo sen - ti los ri -
Like a song that is
No tej ma -
Why did you
dim.
rit.
1
2

p-mf a tempo

gi - nas cuan su fri en tu au sen - cia Fue un ru-do in-
leave me, with no word of love, dear? No ten-der

a tempo

ad lib.

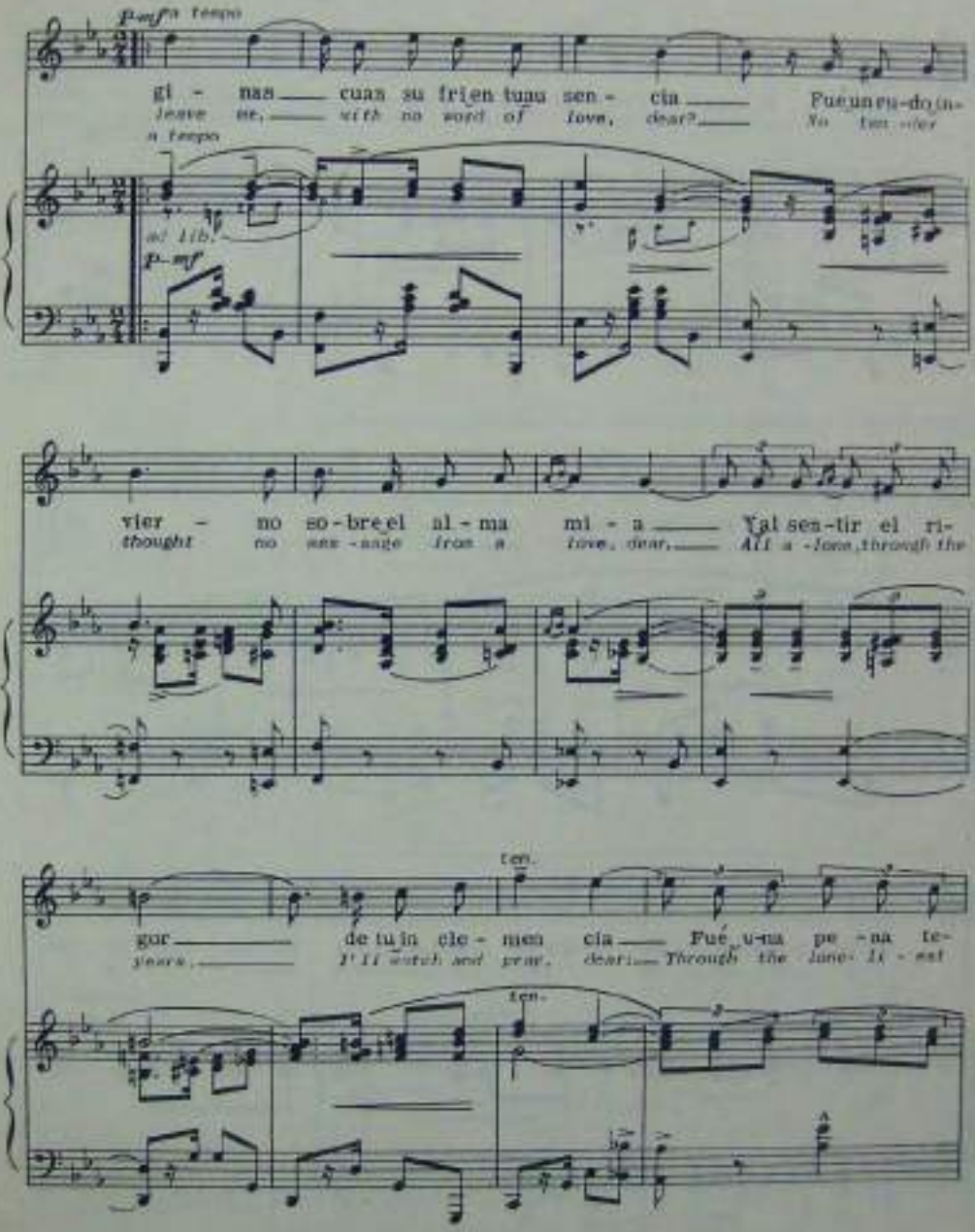
p-mf

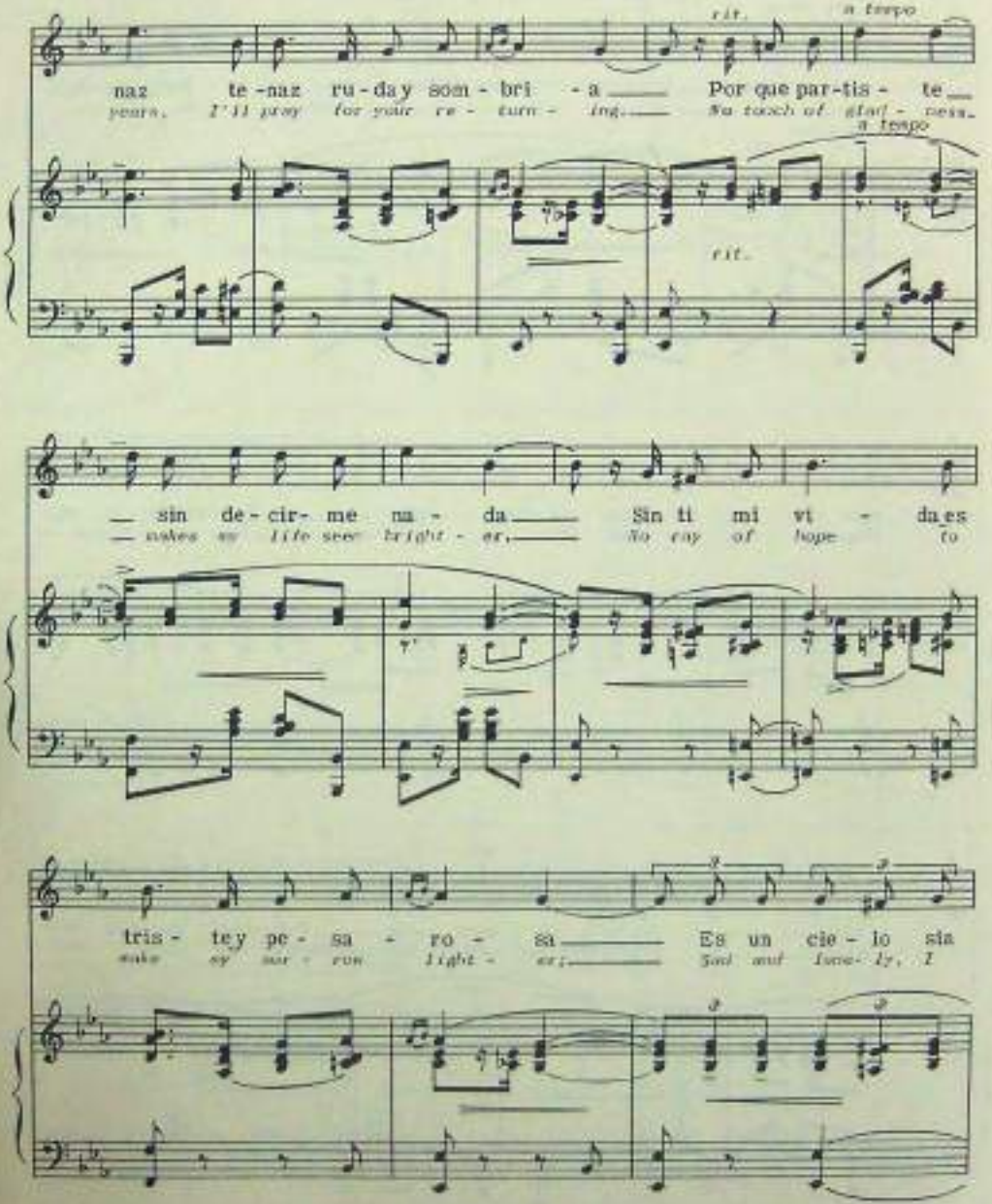
vier - no so-bre el al - ma mi - a Y al sen-tir el ri-
thought no mes-sage from a love, dear, All a-lone, through the

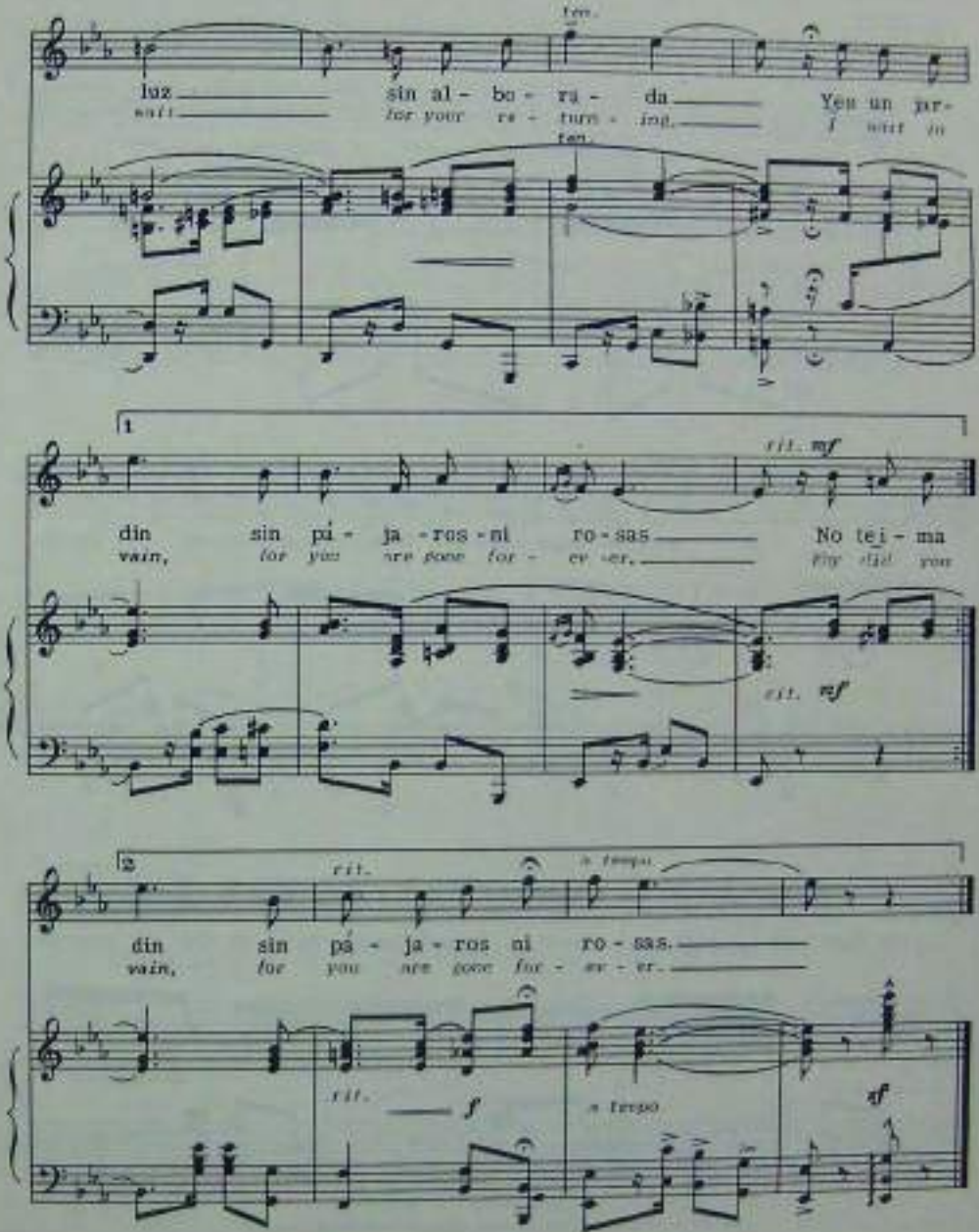
ten.

gor de tu in cle - men cia Fué u-na pe - na te-
years, I'll watch and pray, dear: Through the lone-li-est

ten.




rit.
a tempo
naz te-naz ru-da y som-bri-a Por que par-tis-te
years. I'll pray for your re-turn-ing. Su touch of grief-ness
a tempo
rit.
sin de-cir-me na-da Sin ti mi vi-da es
makes my life seem bright-er, No ray of hope to
tris-te y pe-sa-ro-sa Es un cie-lo sia
make my sor-row light-er; Sad and lone-ly, I

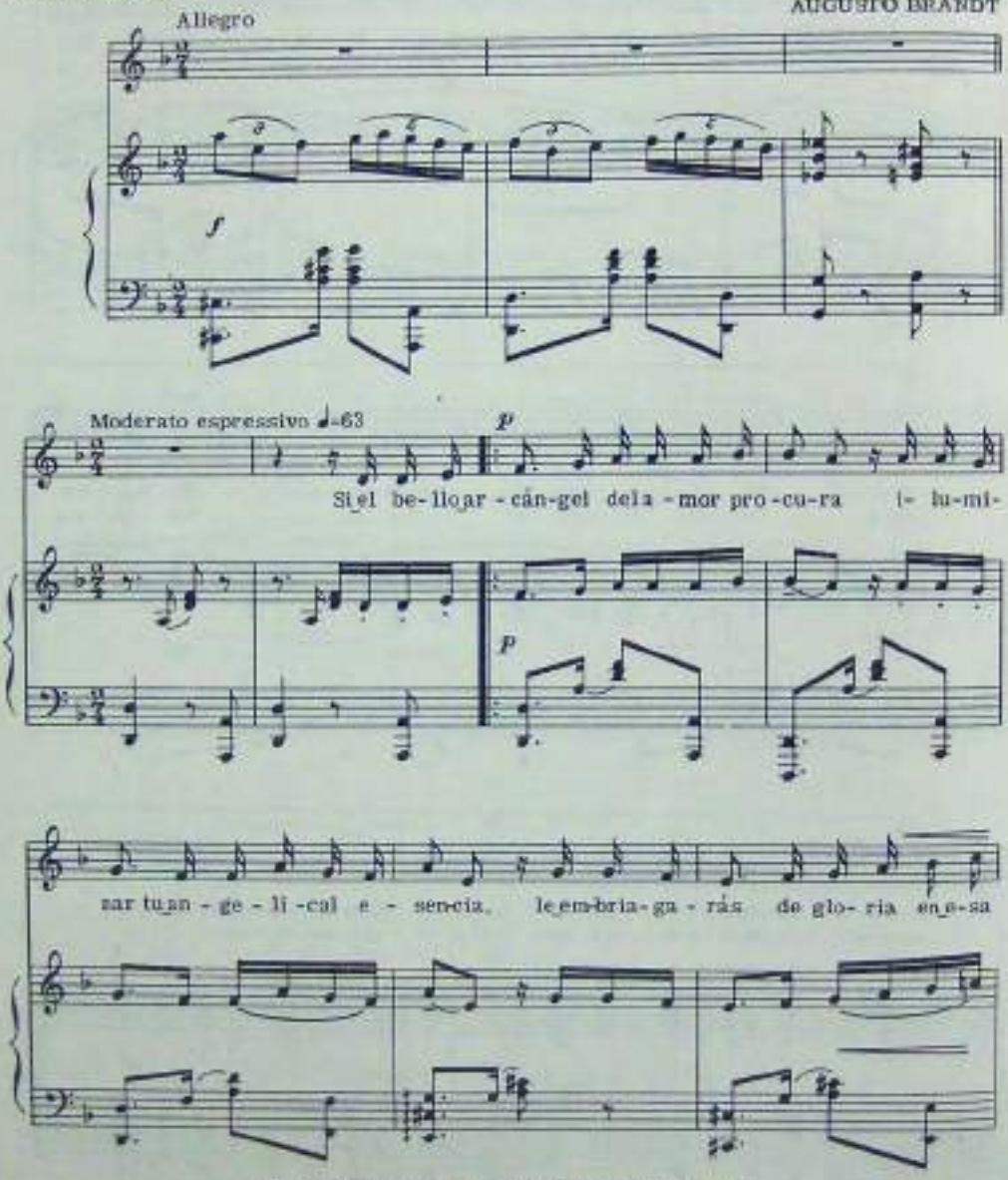

ten.
luz sin al - bo - ra - da Yes un pr-
wait for your re - turn - ing. I wait in
ten.
1
rit. mf
din sin pá - ja - ros - ni ro - sas No tei - ma
vain, for you are gone for - ev - er. Fly not you
rit. mf
2
rit.
a tempo
din sin pá - ja - ros ni ro - sas.
vain, for you are gone for - ev - er.
rit. f
a tempo
sf

# Súplica

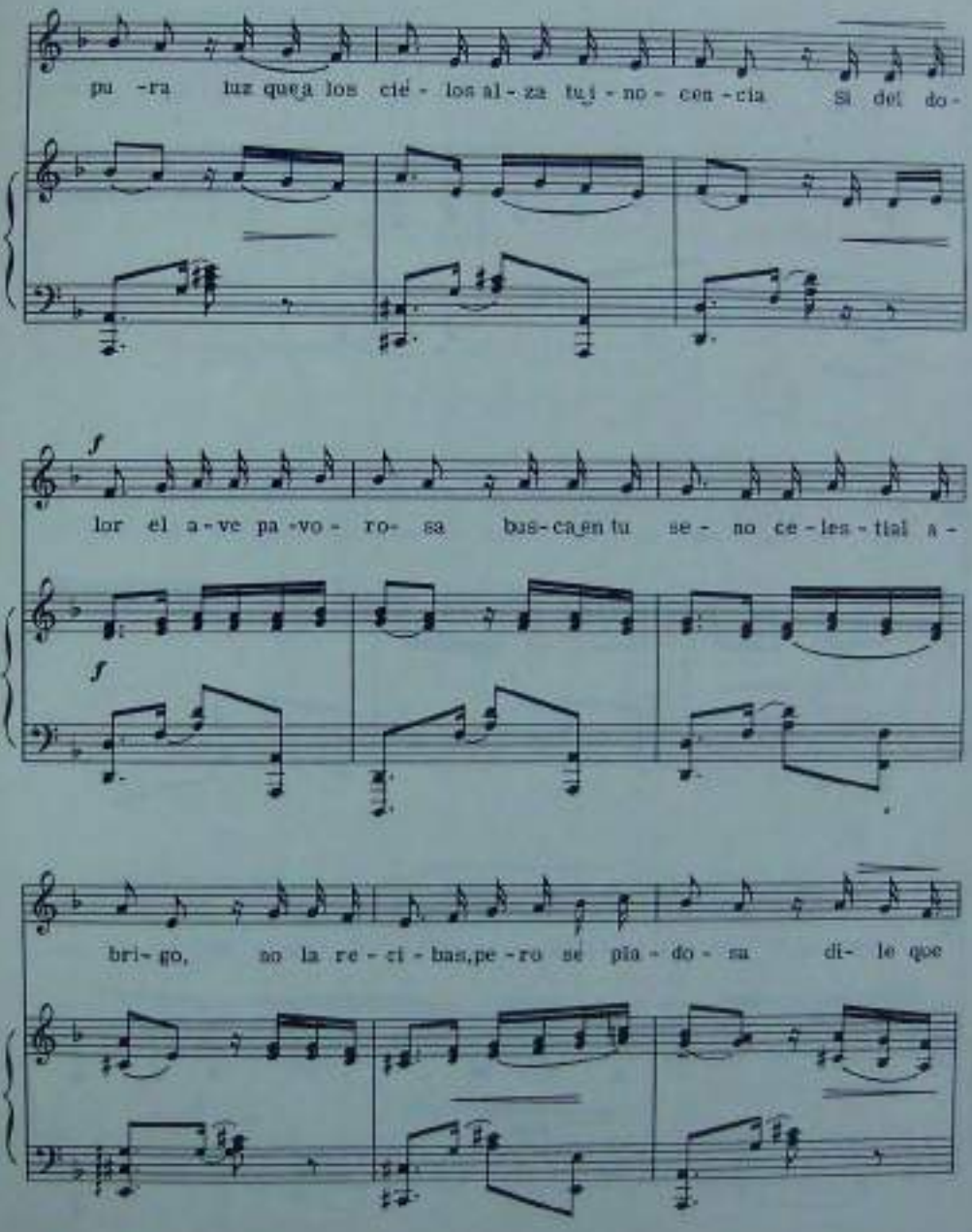
Cancion

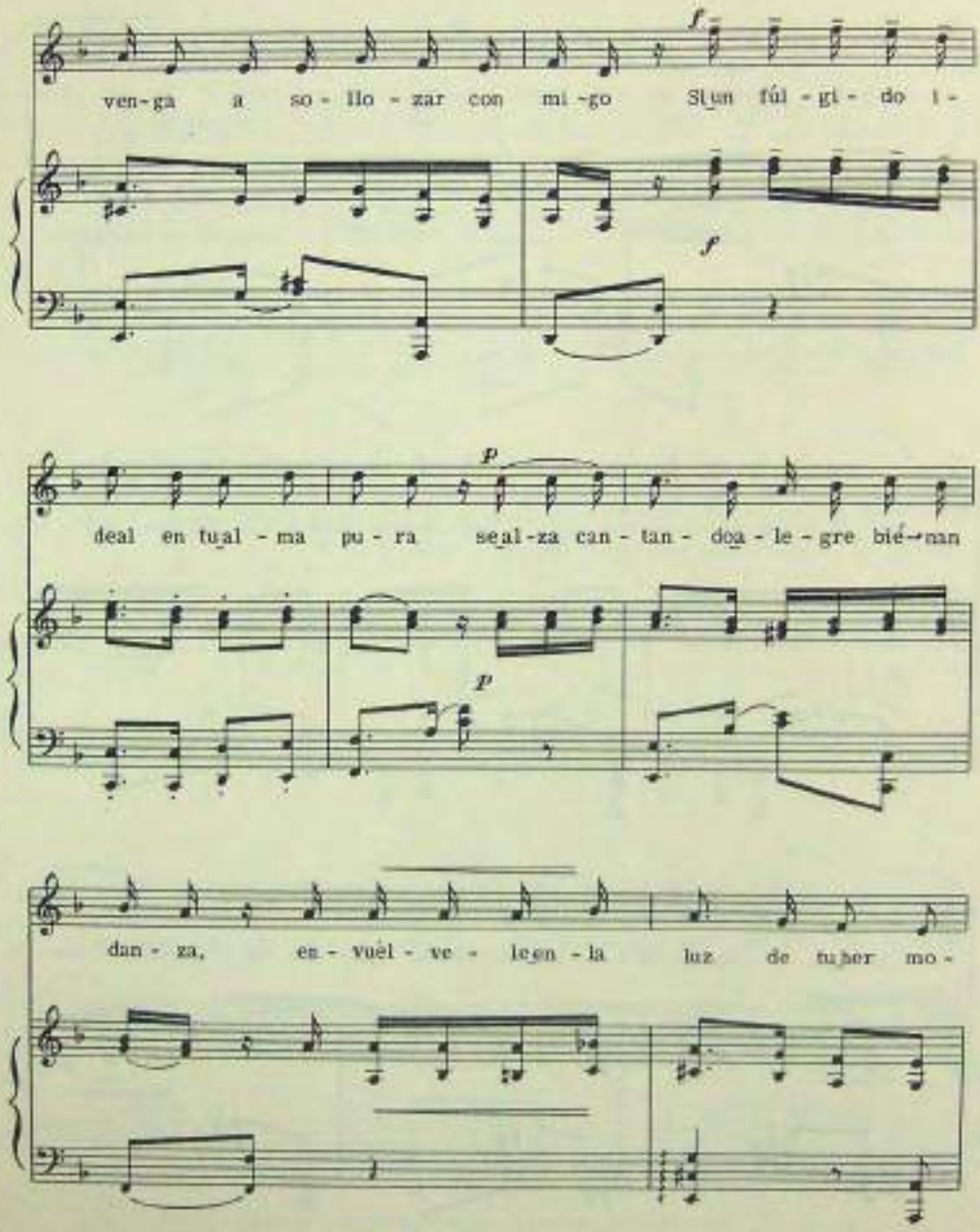
Letra de
P. Fortoul Hurtado

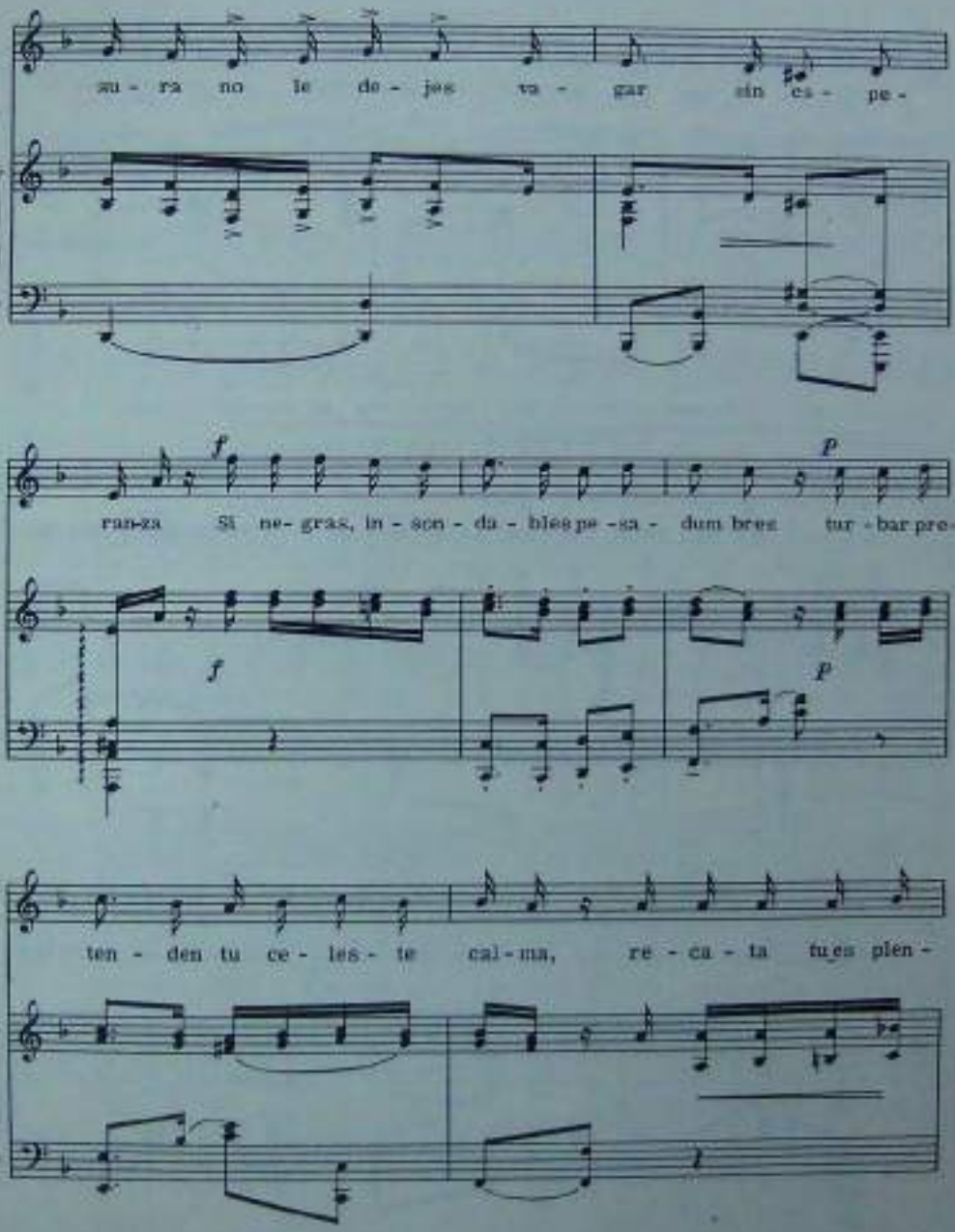
Musica de
AUGUSTO BRANDT

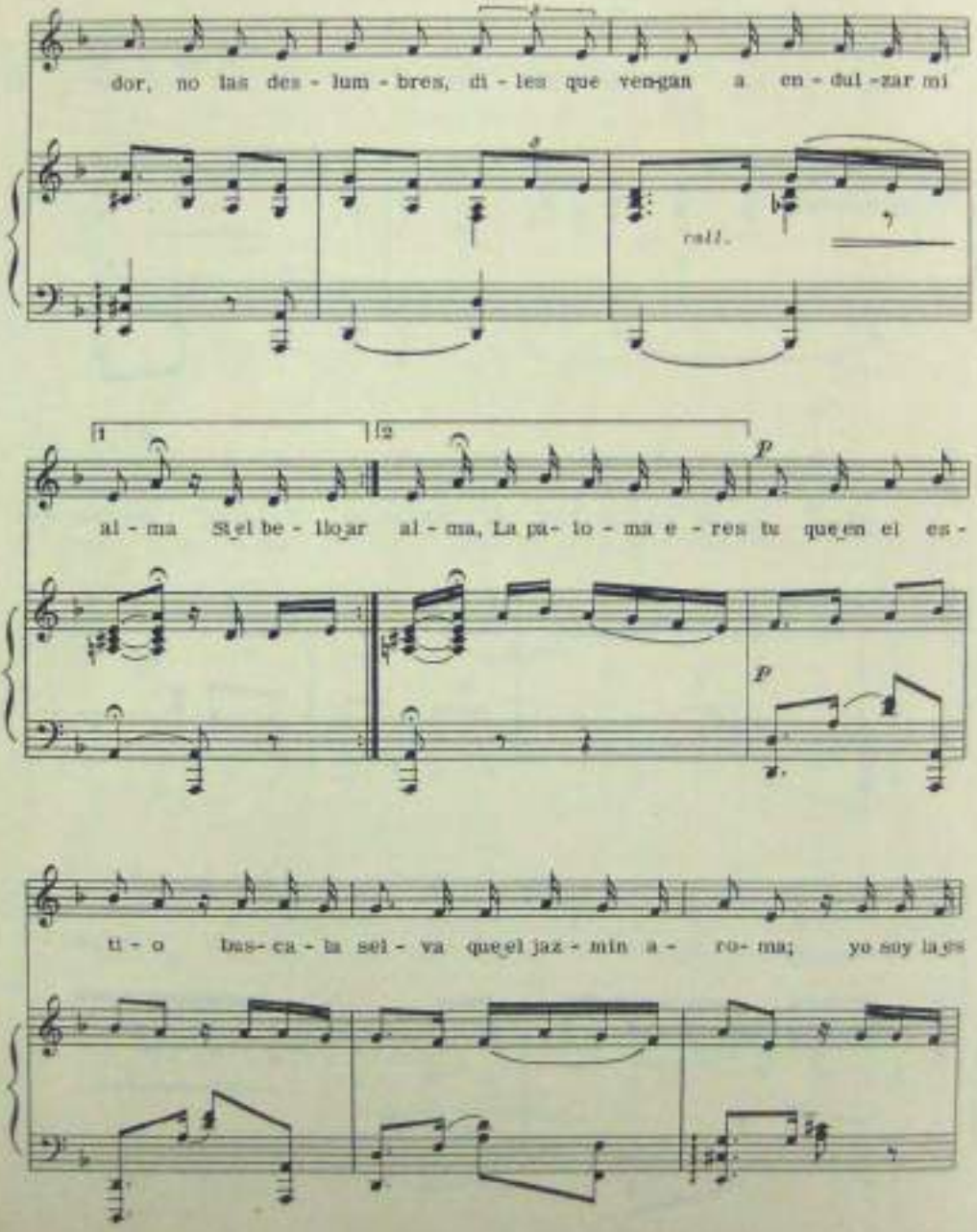


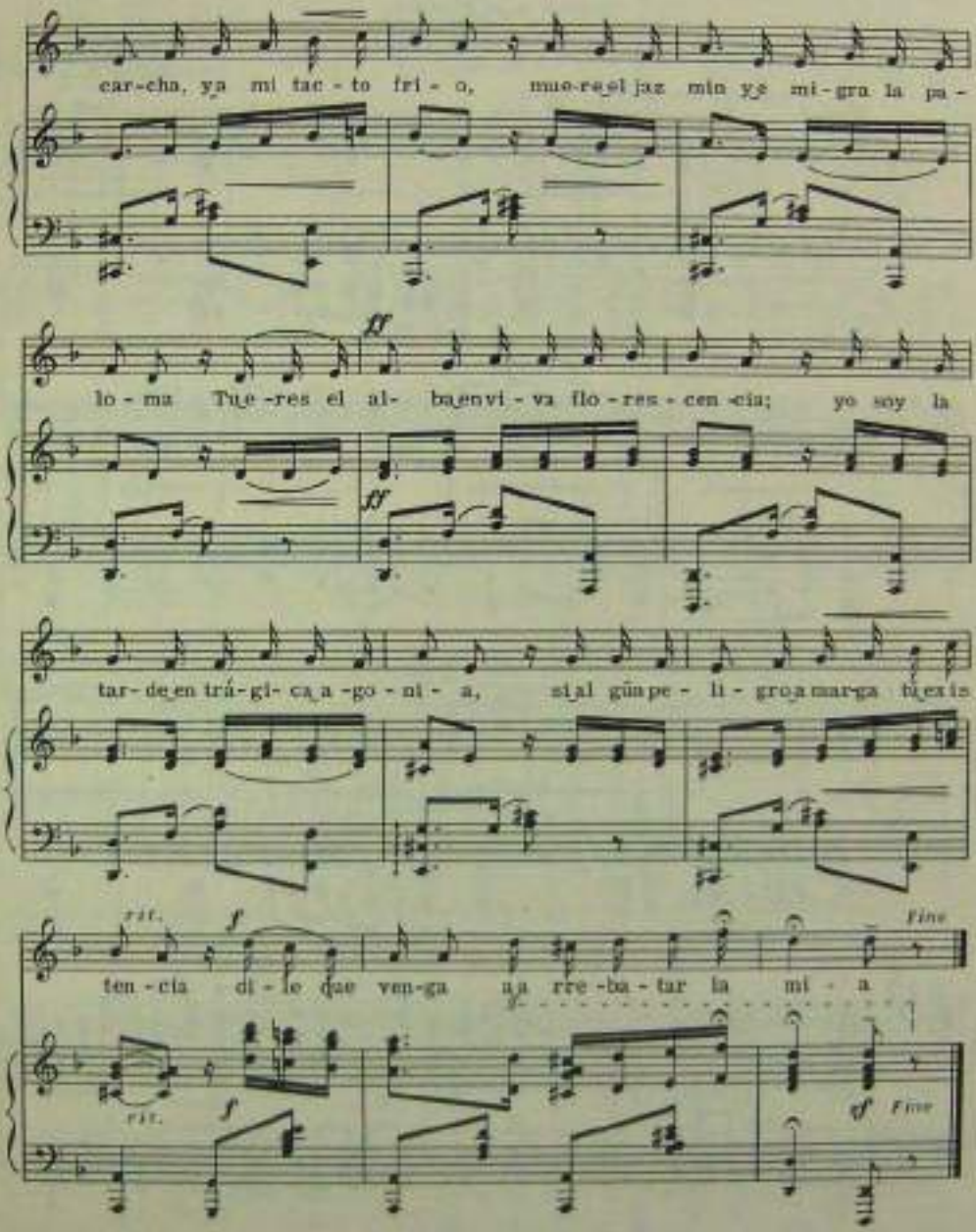

Copyright by Antonia and Maria Brandt, Caracas, Venezuela, 1948


pu -ra luz que a los cié - los al - za tu i - no - cen - cia Si del do -
f
lor el a - ve pa - vo - ro- sa bus - ca en tu se - no ce - les - tial a -
f
bri - go, no la re - ci - bas, pe - ro se pia - do - sa di - le que


ven-ga a so-llo-zar con mi-go Si un fúl-gi-do i-
deal en tu al-ma pu-ra se al-za can-tan-do a-le-gre bié-nan
dan-za, en-vuél-ve-le en-la luz de tu ser mo-


su - ra no le de - jes va - gar sin es - pe -
f
ran-za Si ne- gras, in - son - da - bles pe -sa - dum bres tur - bar pre-
p
f
p
ten - den tu ce - les - te cal - ma, re - ca - ta tu es plen -


dor, no las des - lum - bres, di - les que ven-gan a en - dul -zar mi
rall.
1
2
al - ma Si el be - llo_ar al - ma, La pa- lo - ma e - res tu que_en el es -
p
p
ti - o bus- ca - ba sel - va que_el jaz - min a - ro- ma; yo soy la_es

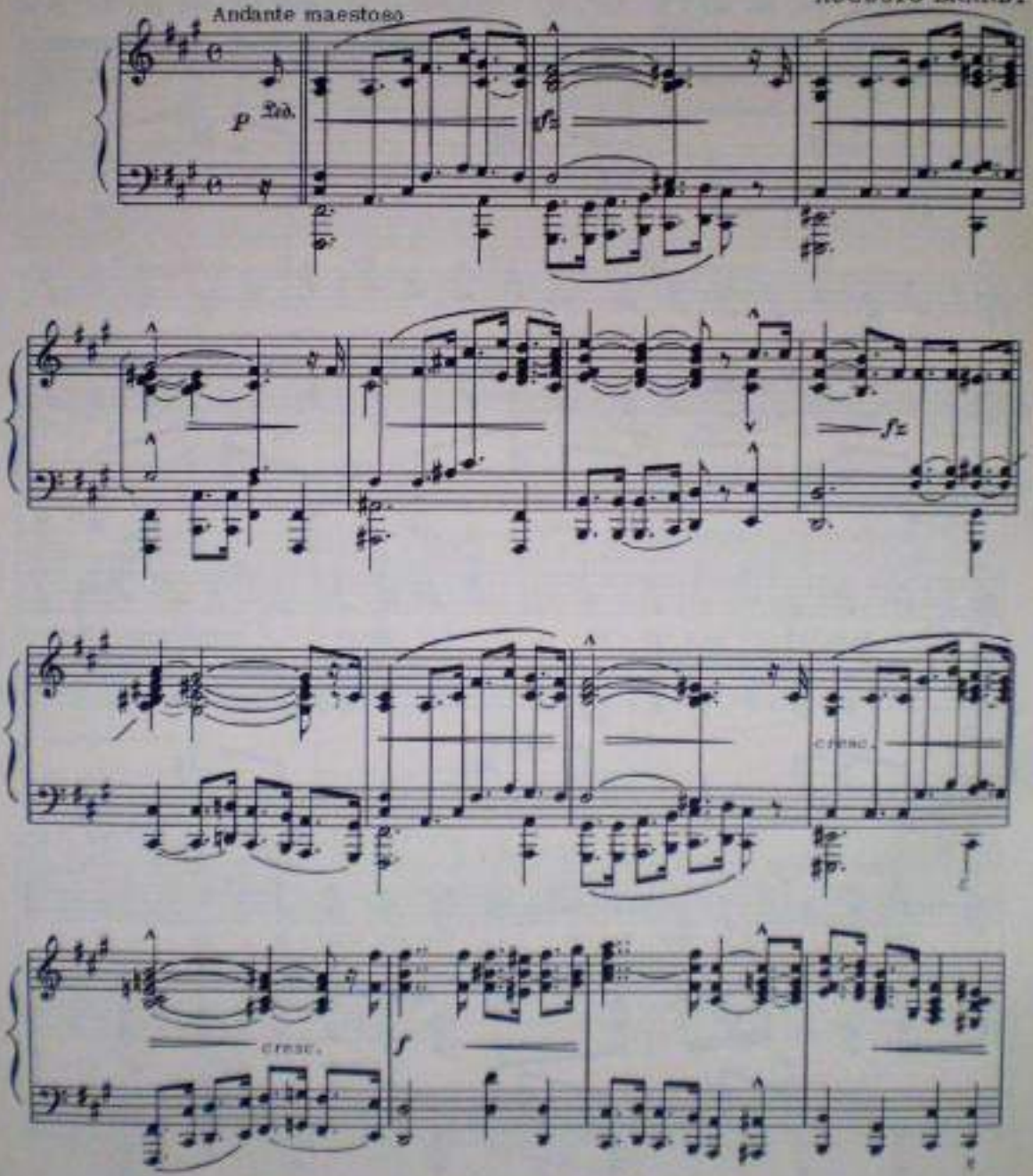

car-cha, ya mi tac-to fri-o, mue-re el jaz min ye mi-gra la pa-
lo-ma Tue-res el al- ba en vi-va flo-res-cen-cia; yo soy la
tar-de en trá-gi-ca a-go-ni-a, si al güipe-li-gro a marga tiexis
ten-cia di-le que ven-ga a rre-ba-tar la mi-a
rit.
f
Fine
rit.
f
ff
Fine

*Dedicada á Mr. Philip James*

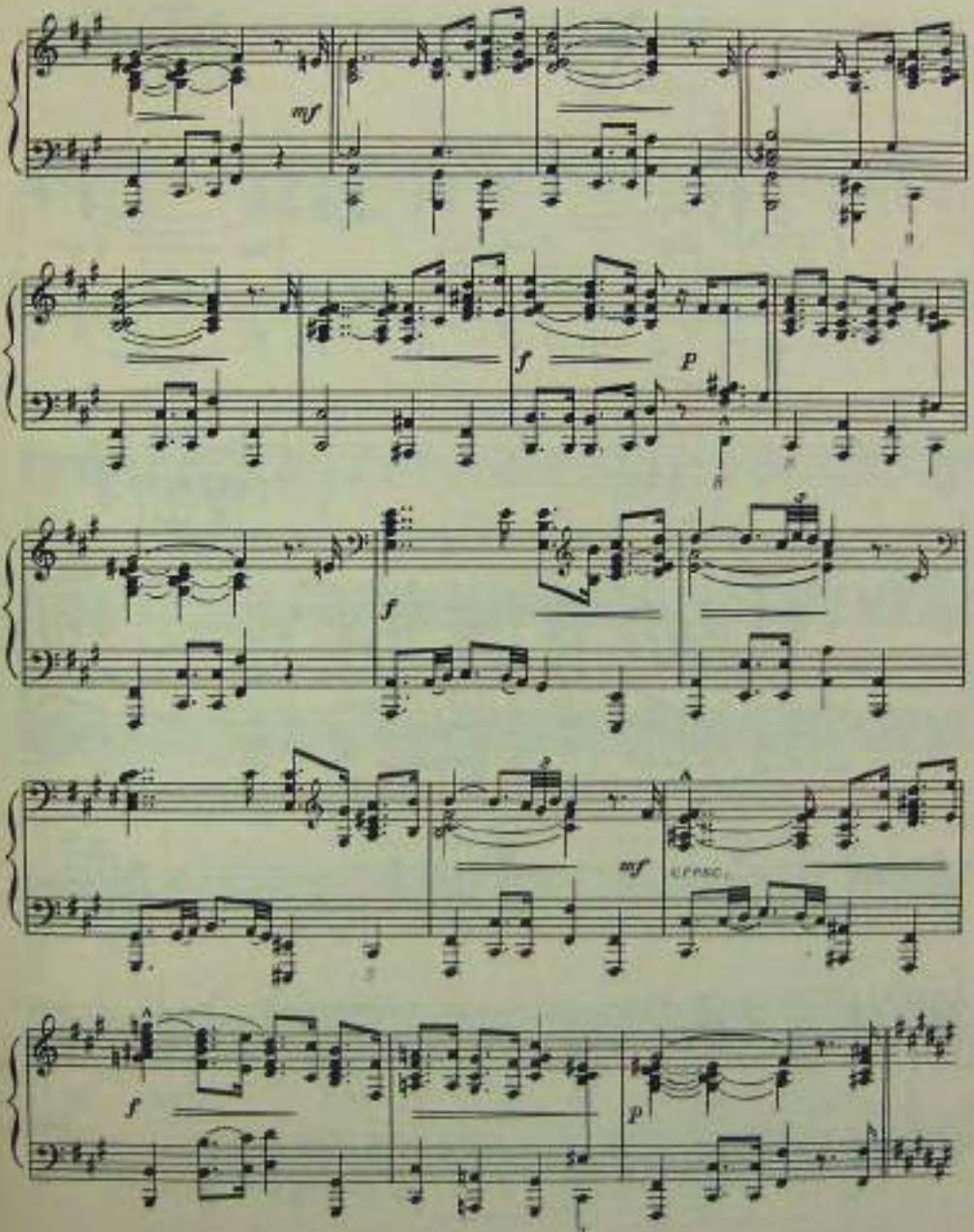
# Marche Solemne

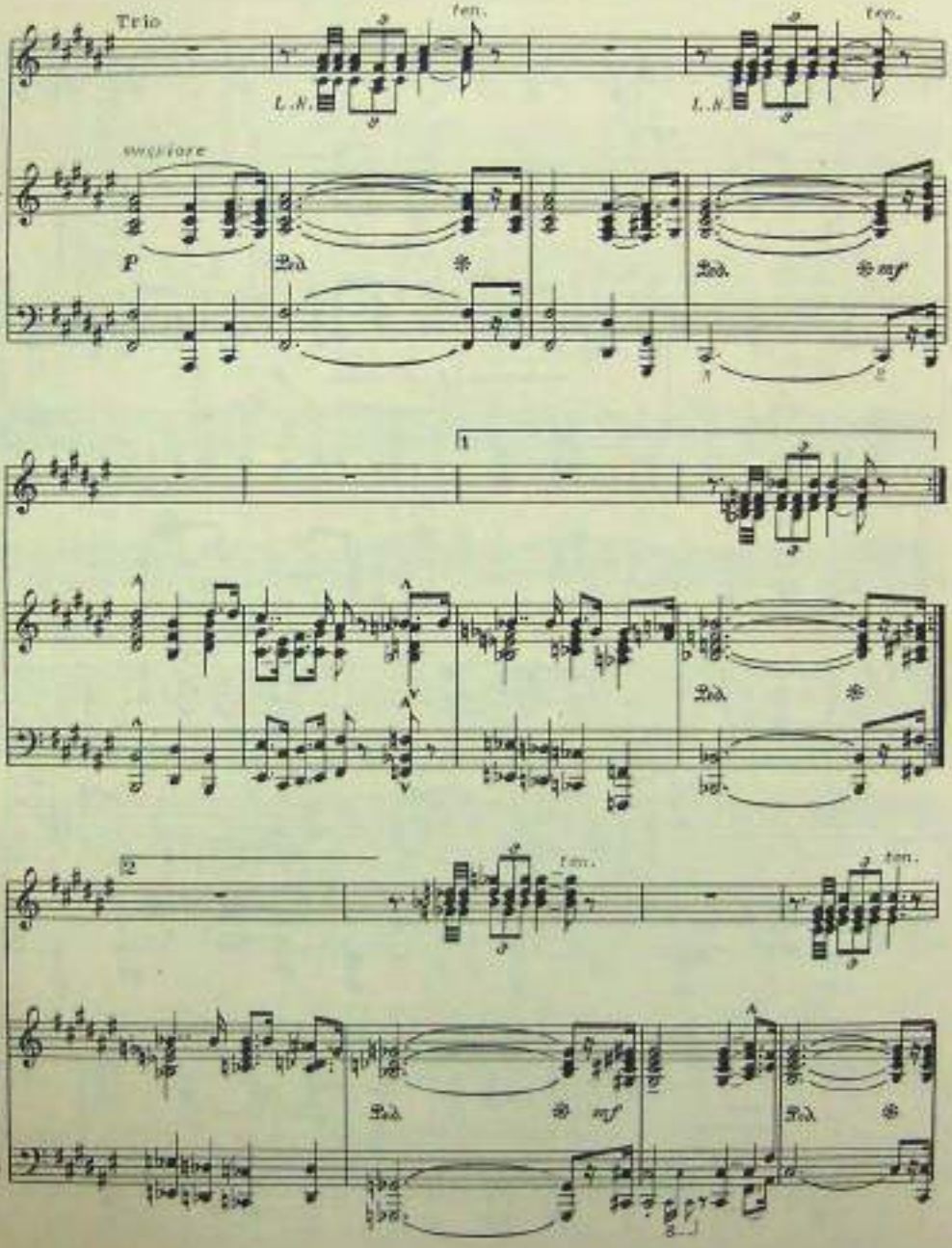
Bolivar en el Panteon

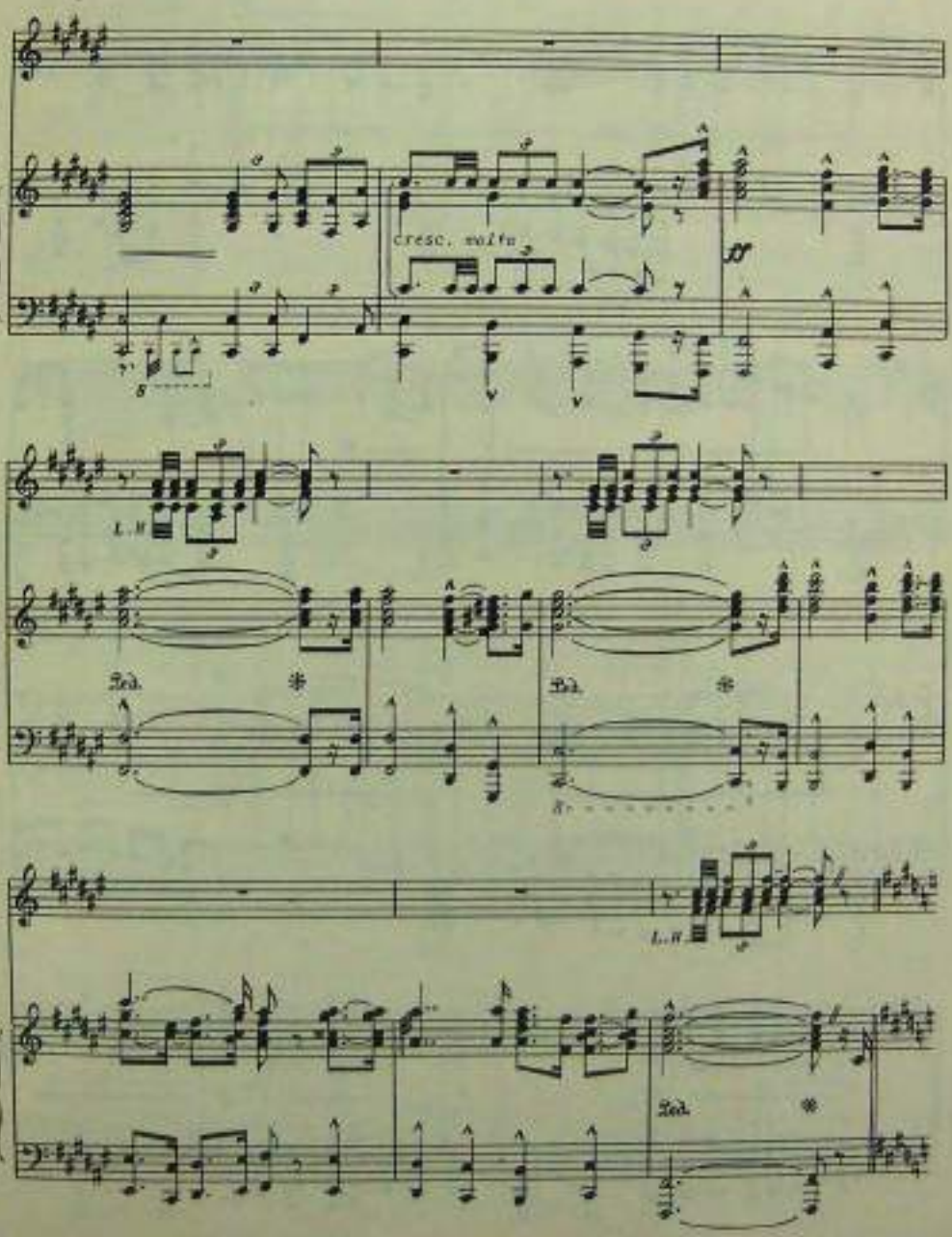
Musica de
AUGUSTO BRANDT

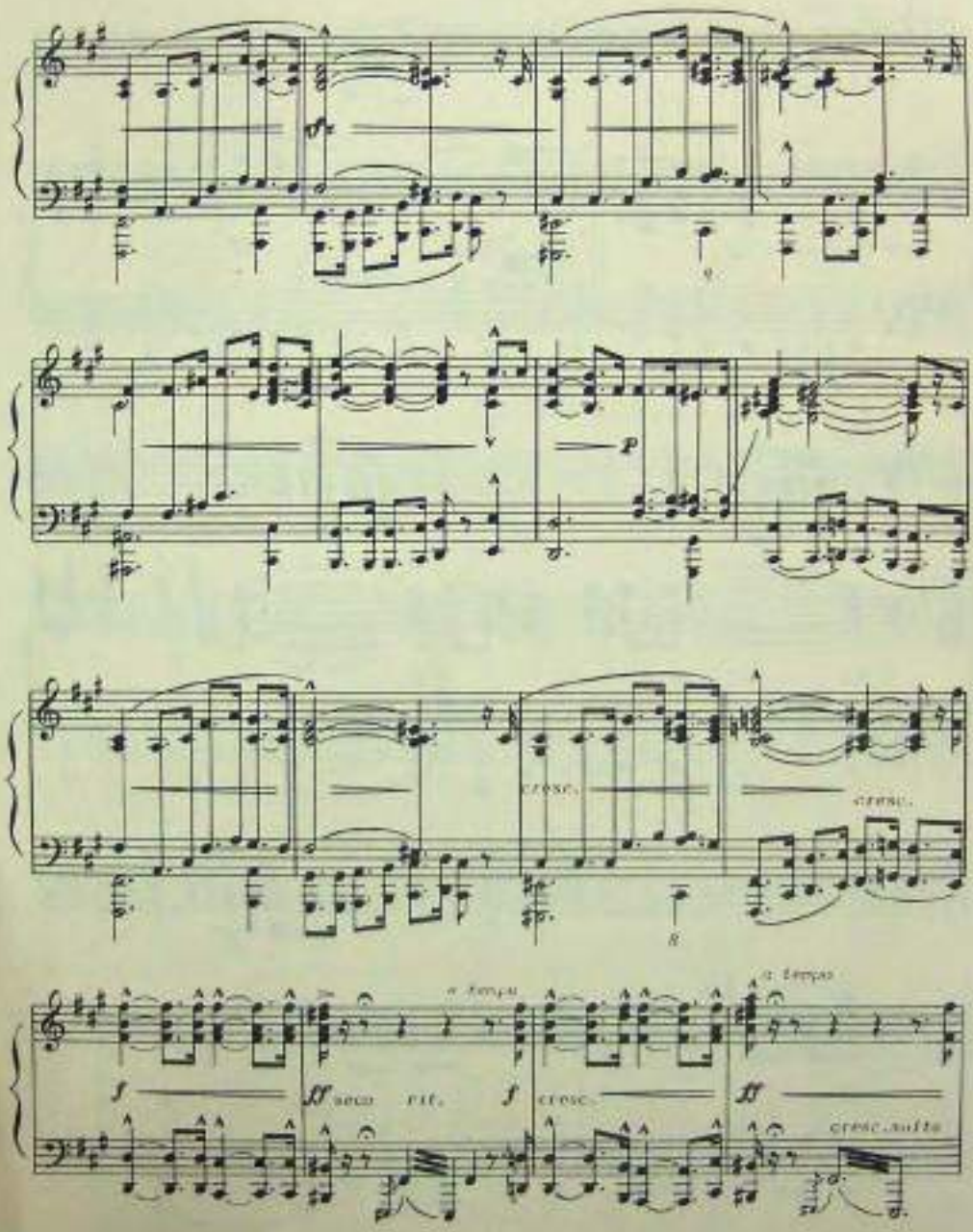


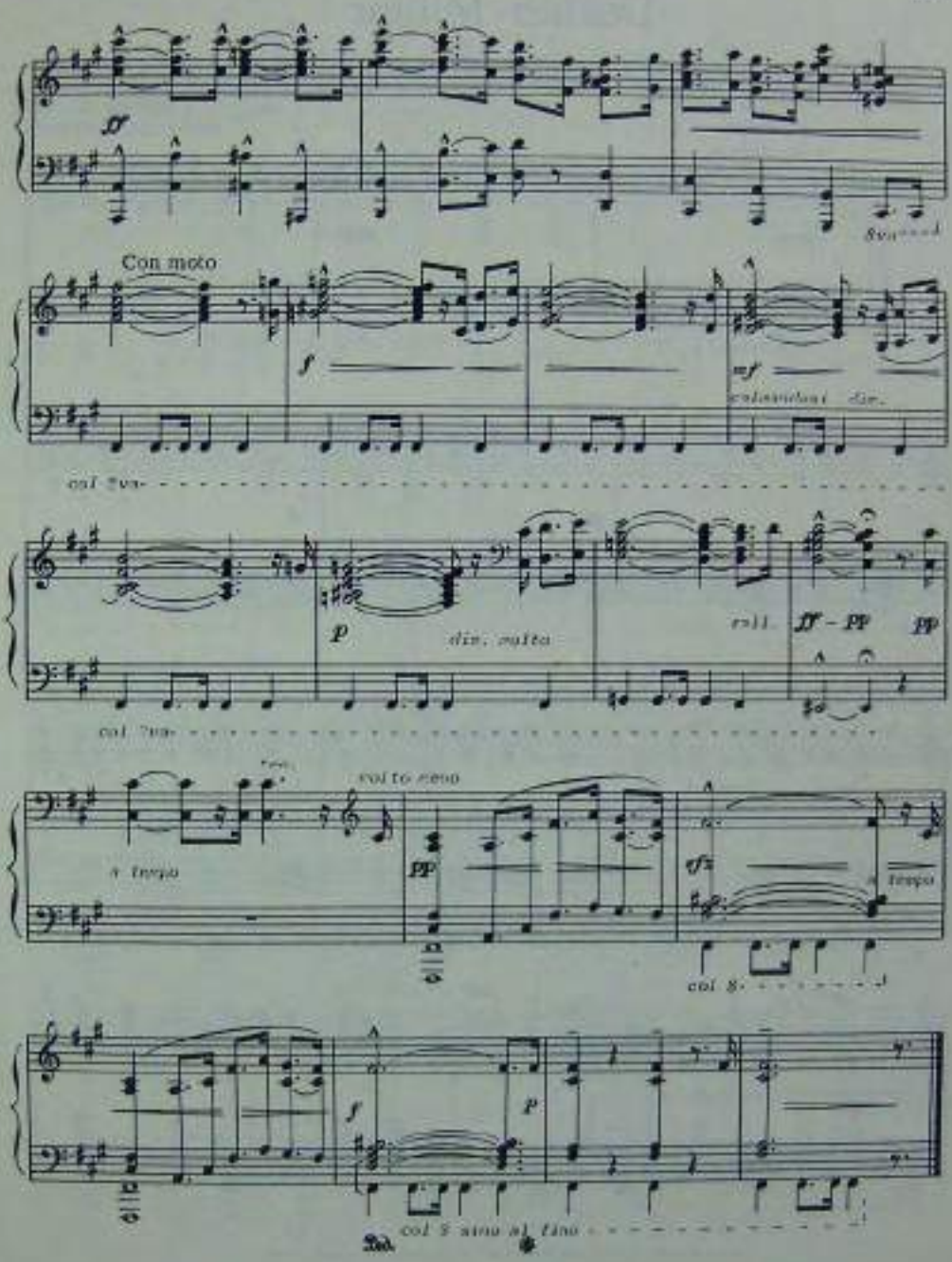

Copyright by Asteria and Boris Brandt, Caracas, Venezuela, 1948


mf
f
p
f
mf
una corda
f
p


Trio
ten.
L.H.
ten.
L.H.
cresciore
p
Ped.
Ped.
mf
1
Ped.
2
ten.
ten.
Ped.
mf
Ped.

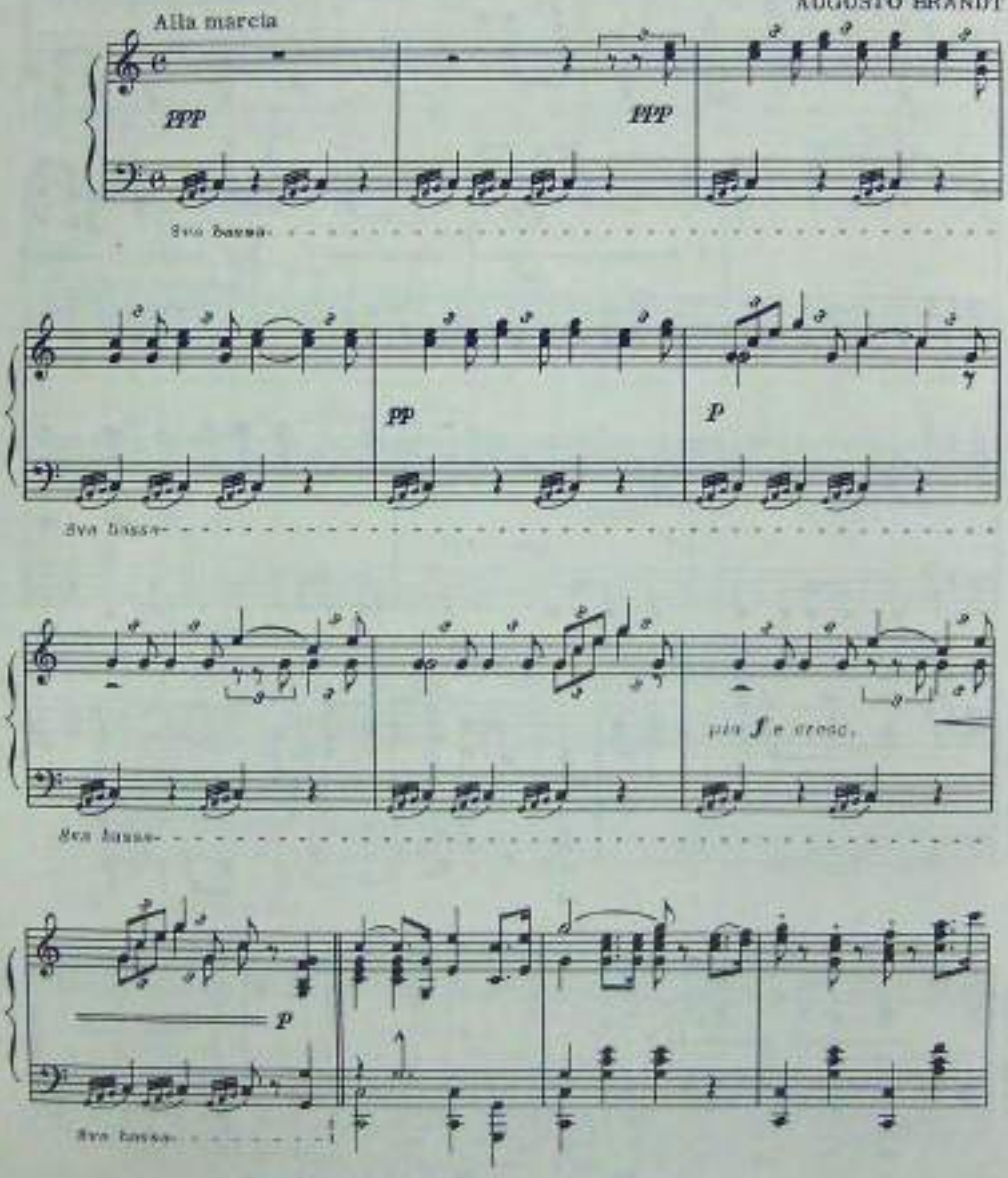

cresc. molto
ff
L.H.
Ped.
*
Ped.
*
L.H.
Ped.
*


cresc.
cresc.
a tempo
a tempo
f
ff secco rit.
f
cresc.
ff
cresc. molto

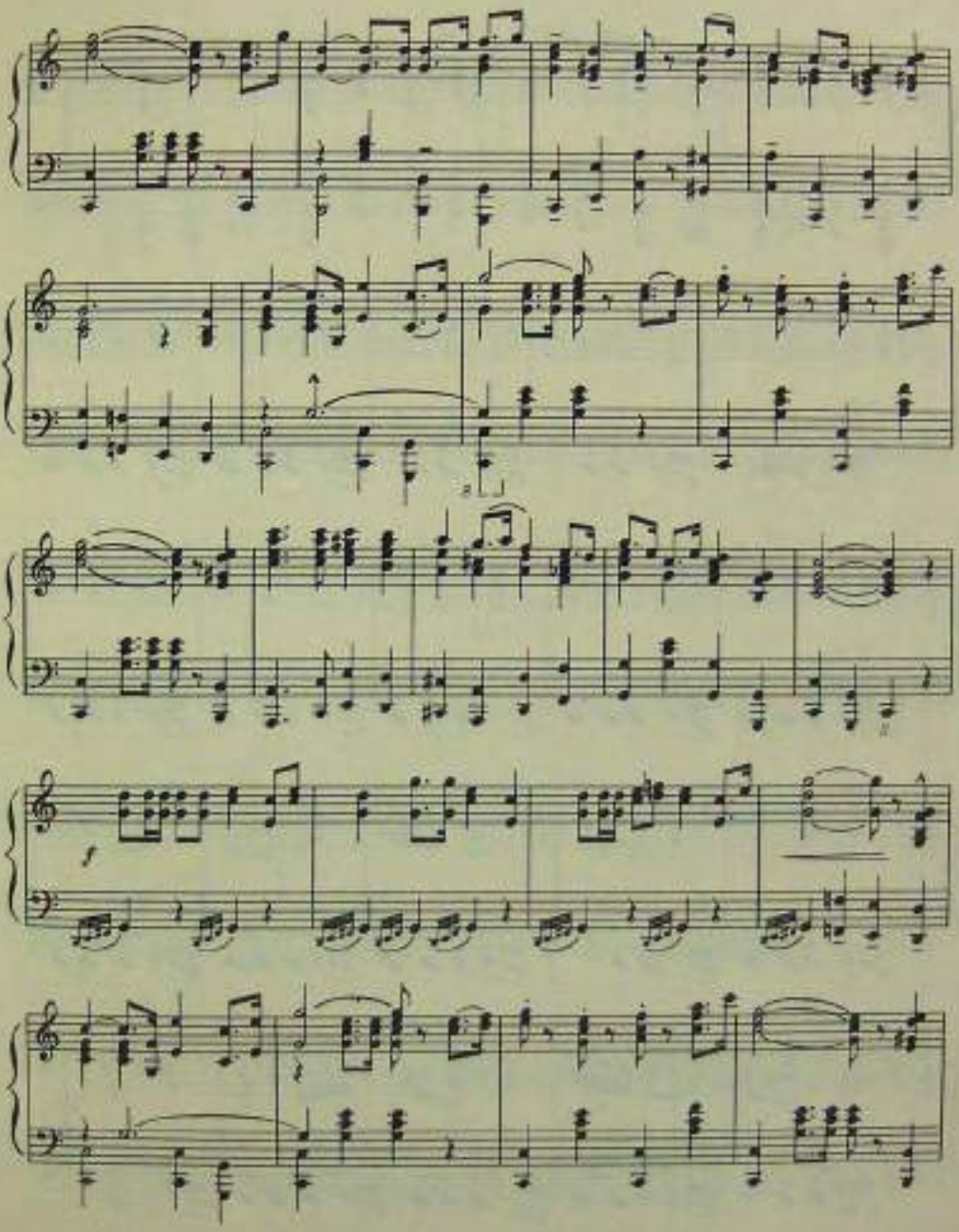

Con moto
col 8va
dim. molto
rall.
a tempo
col 8
col 8 sino al fine

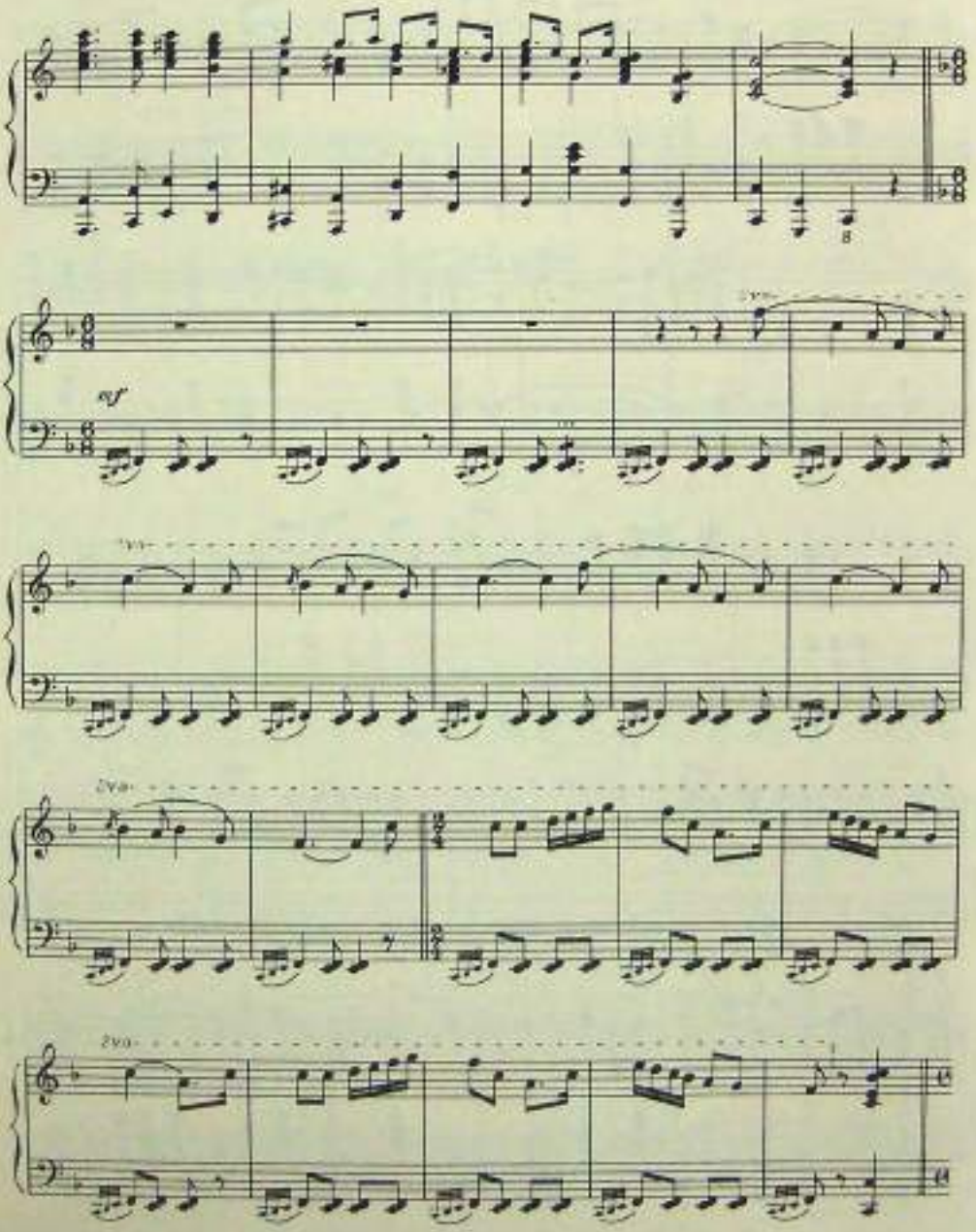
# Desfile Militar

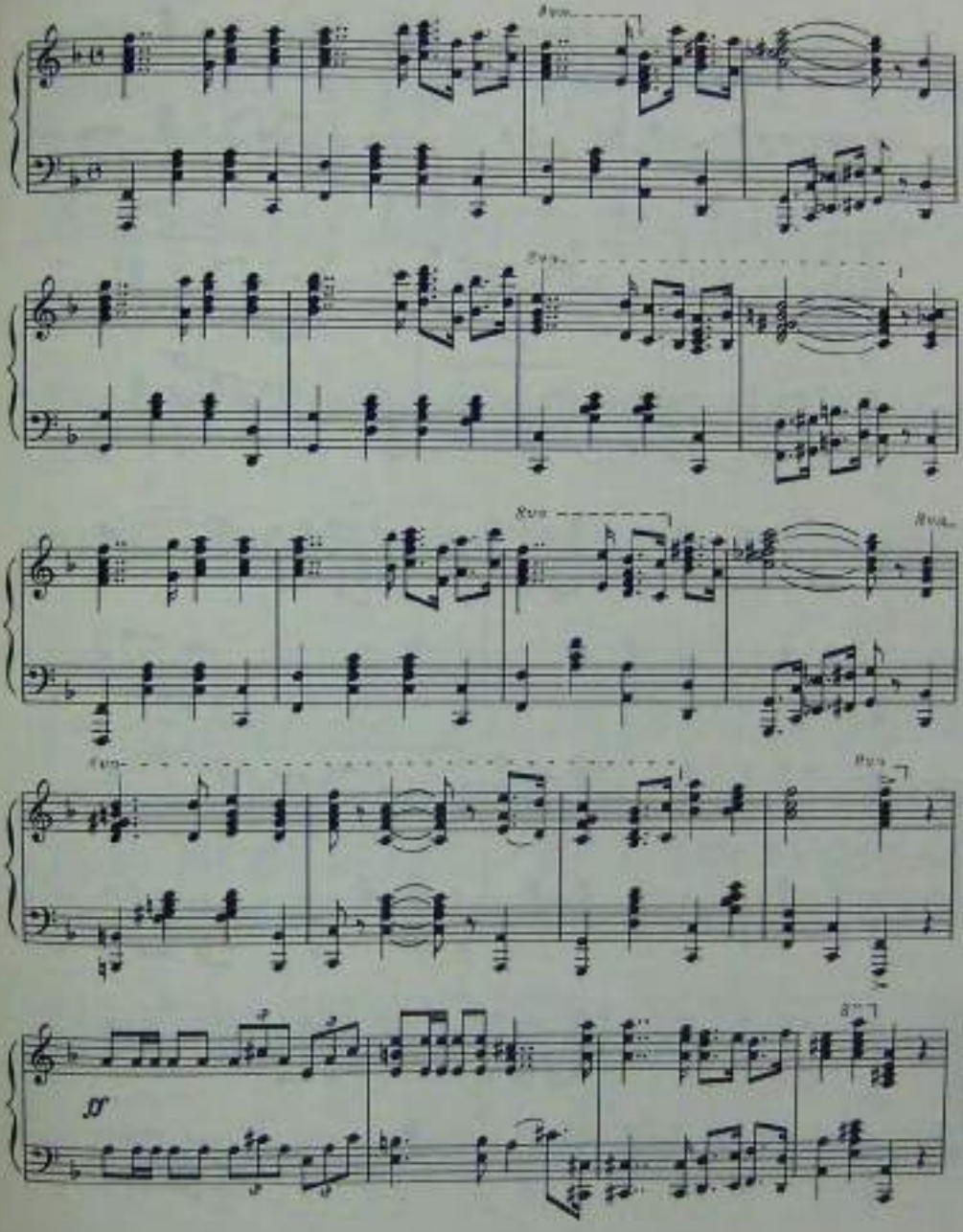
Musica de
AUGUSTO BRANDT

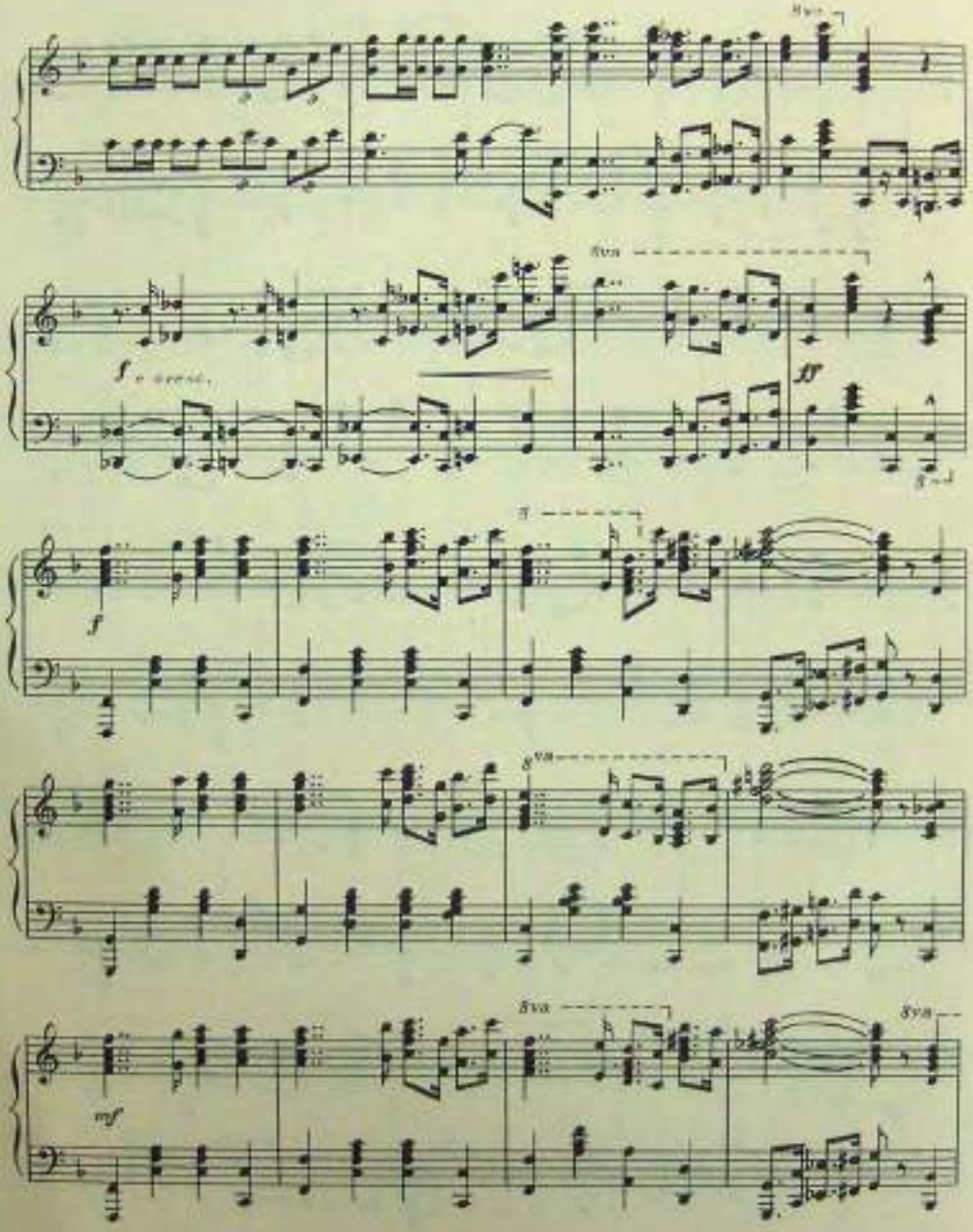


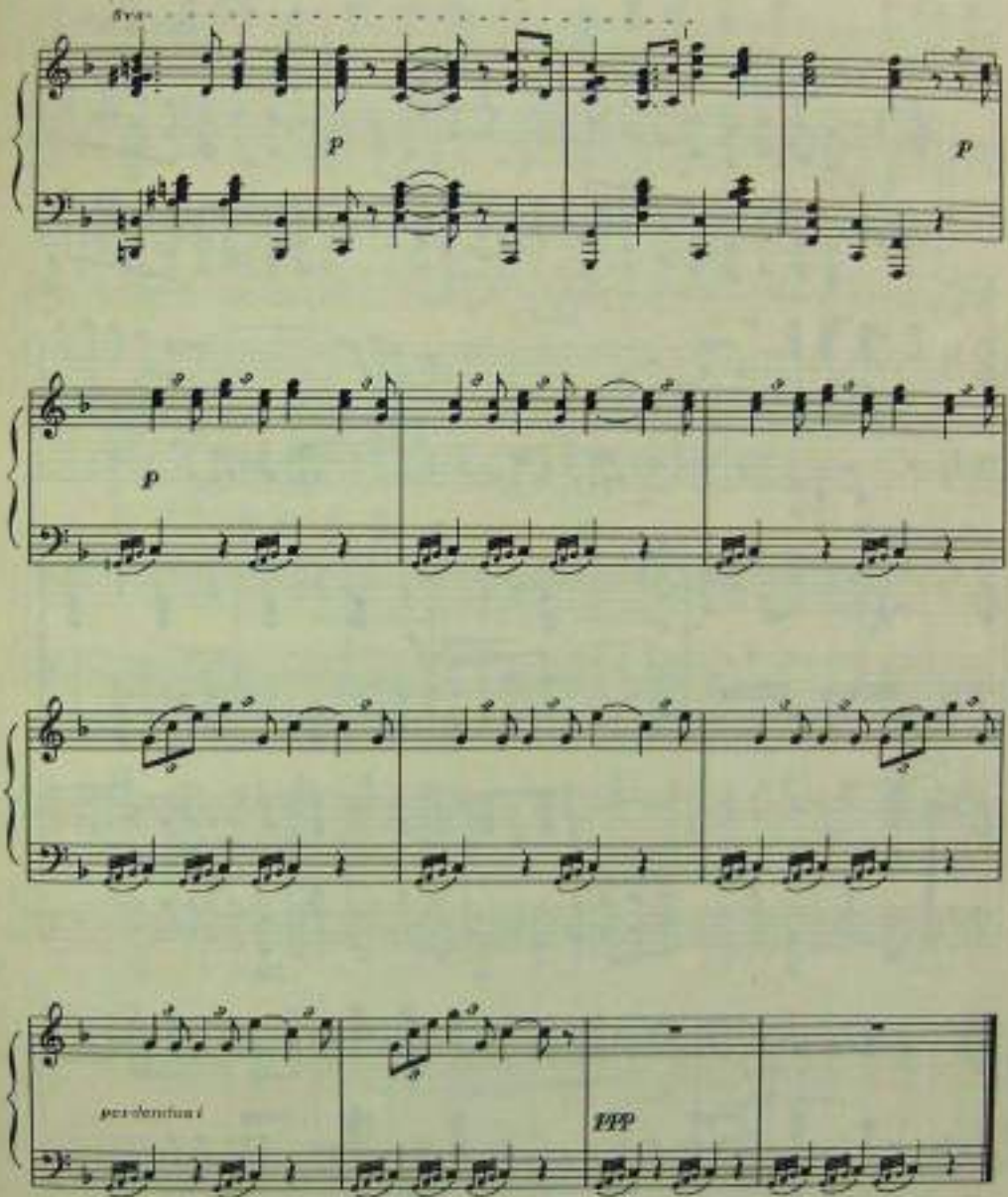

Copyright by Asteria and Maria Brandt, Caracas, Venezuela, 1948




8va
sf
8va
8va
8va

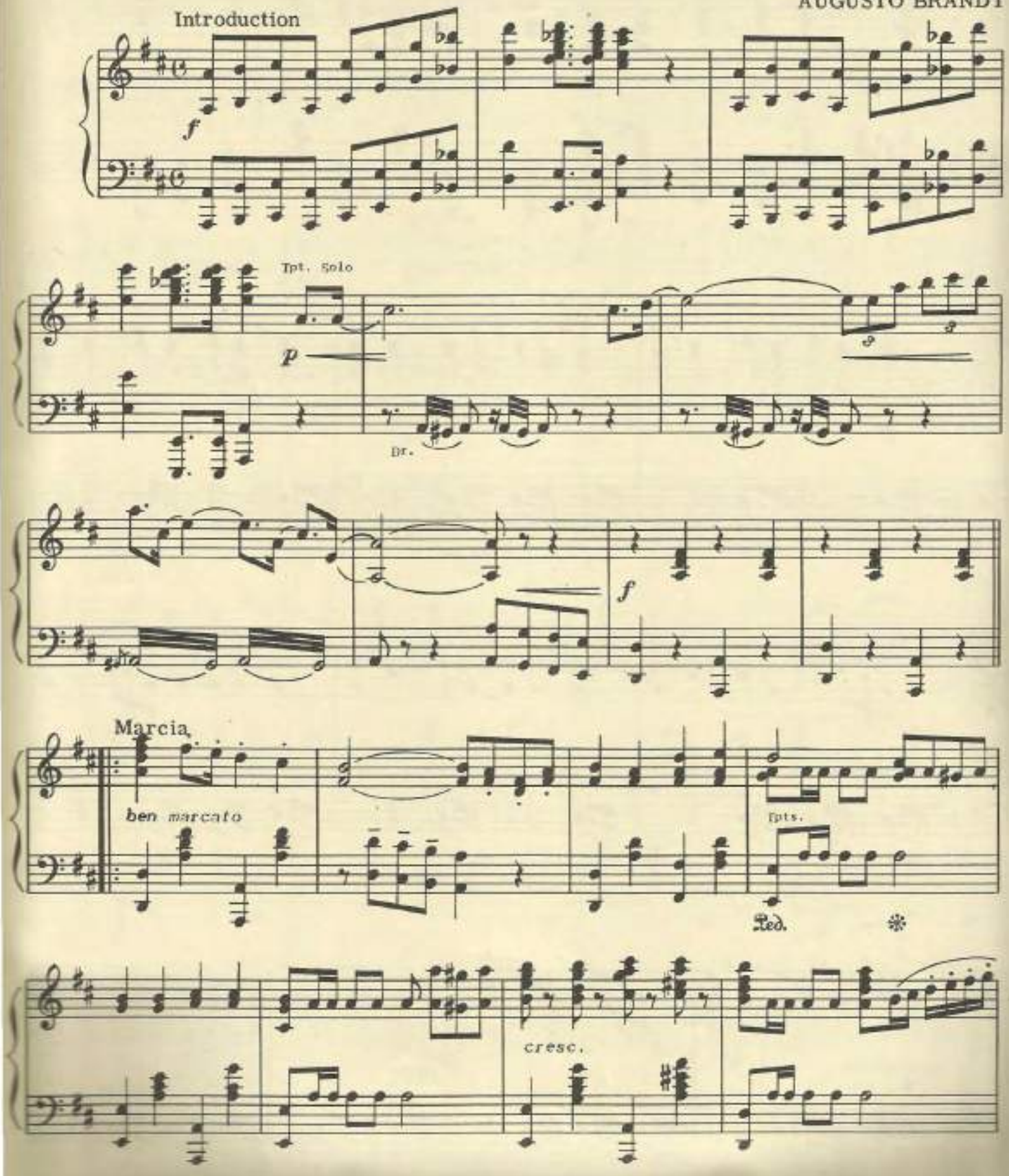

8va
8va
8va
8va
8va
8va
ff


8va
f e cresc.
ff
f
8va
mf
8va
8va

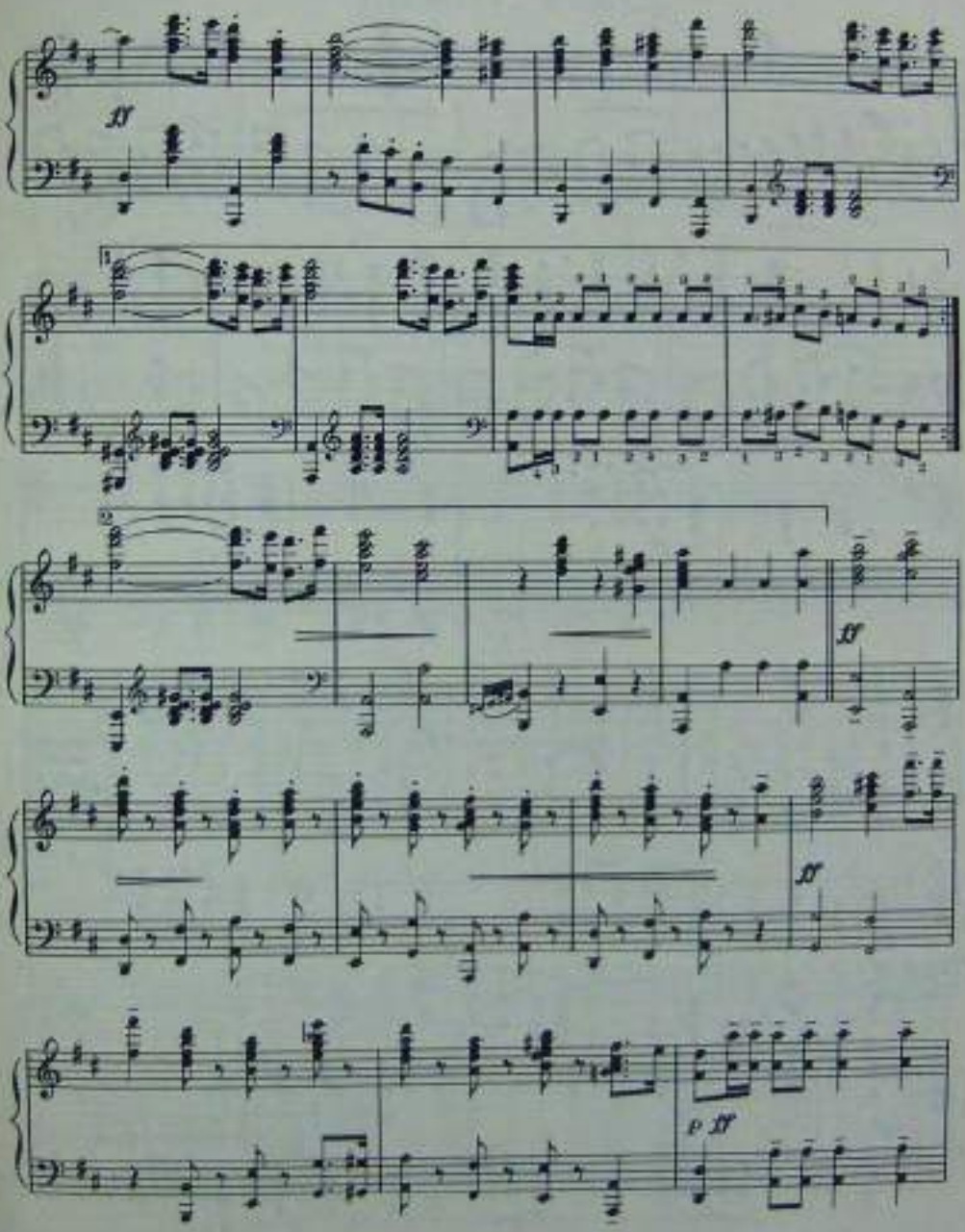

8va
p
p
p
perdendosi
ppp

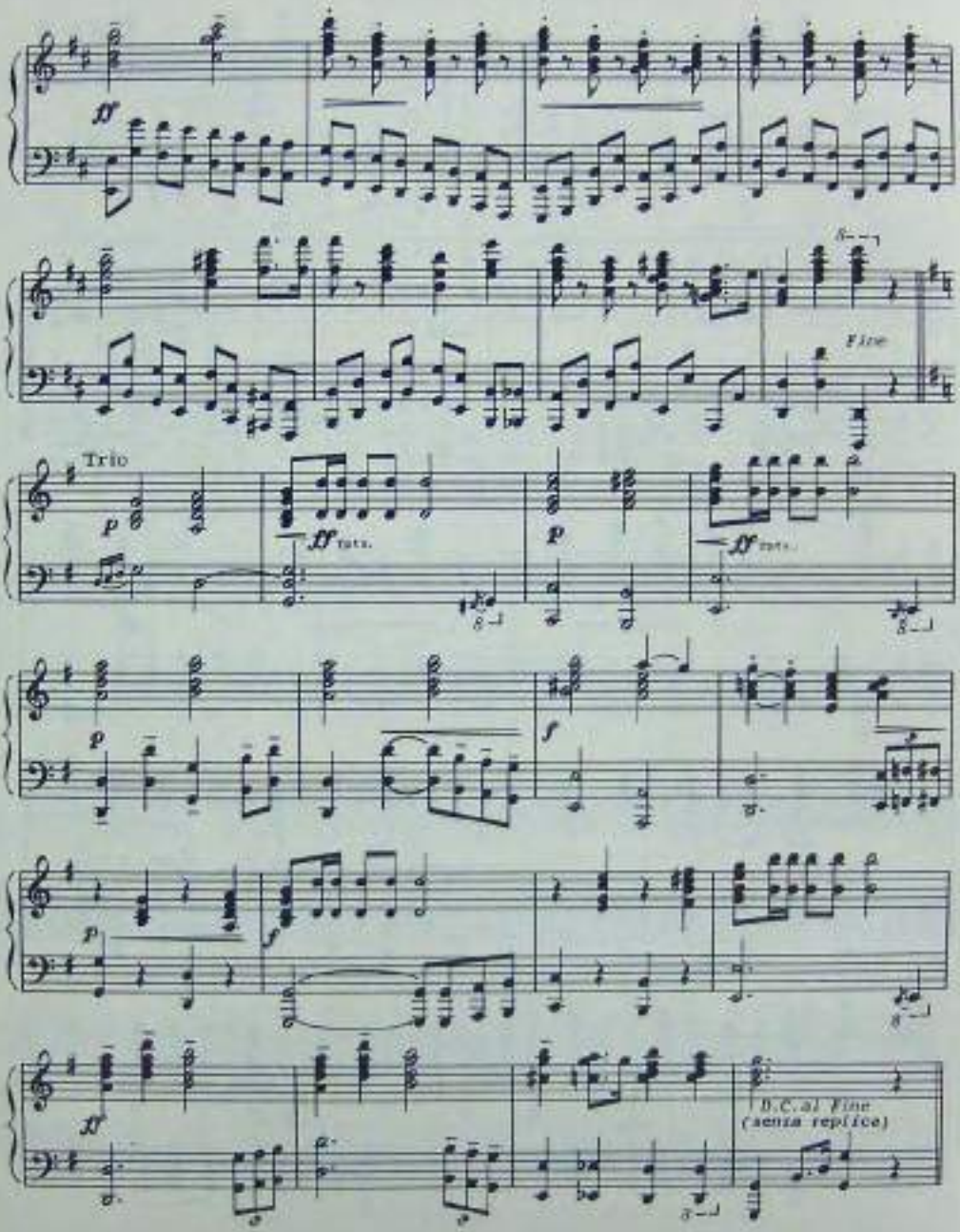
# Marcha Triunfal

Musica de
AUGUSTO BRANDT



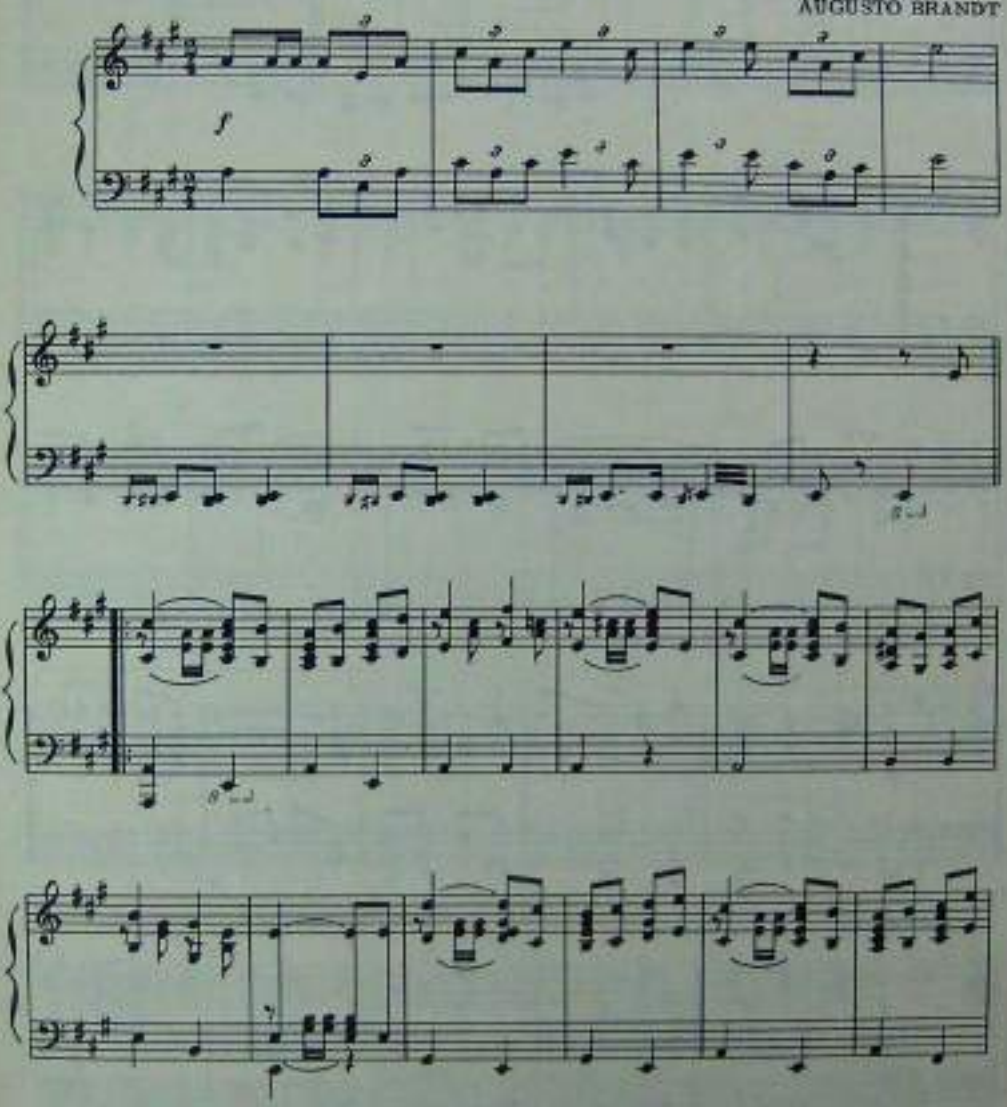

Copyright by Asberia and Maria Brandt, Caracas, Venezuela, 1948


ff
ff
ff
p ff

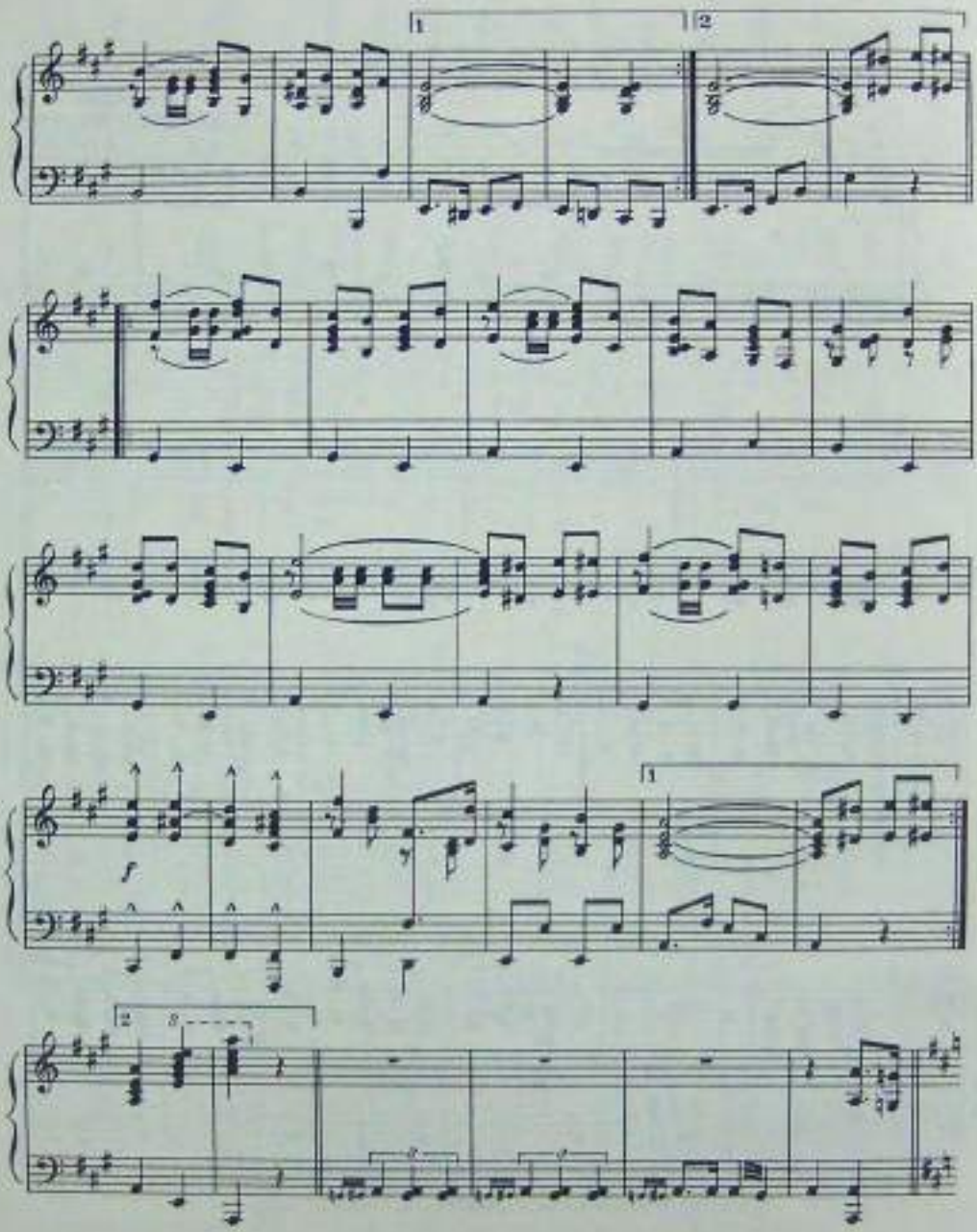

ff
Fine
Trio
p
ff tutta.
p
ff tutta.
p
f
p
f
ff
D.C. al Fine
(senza replica)

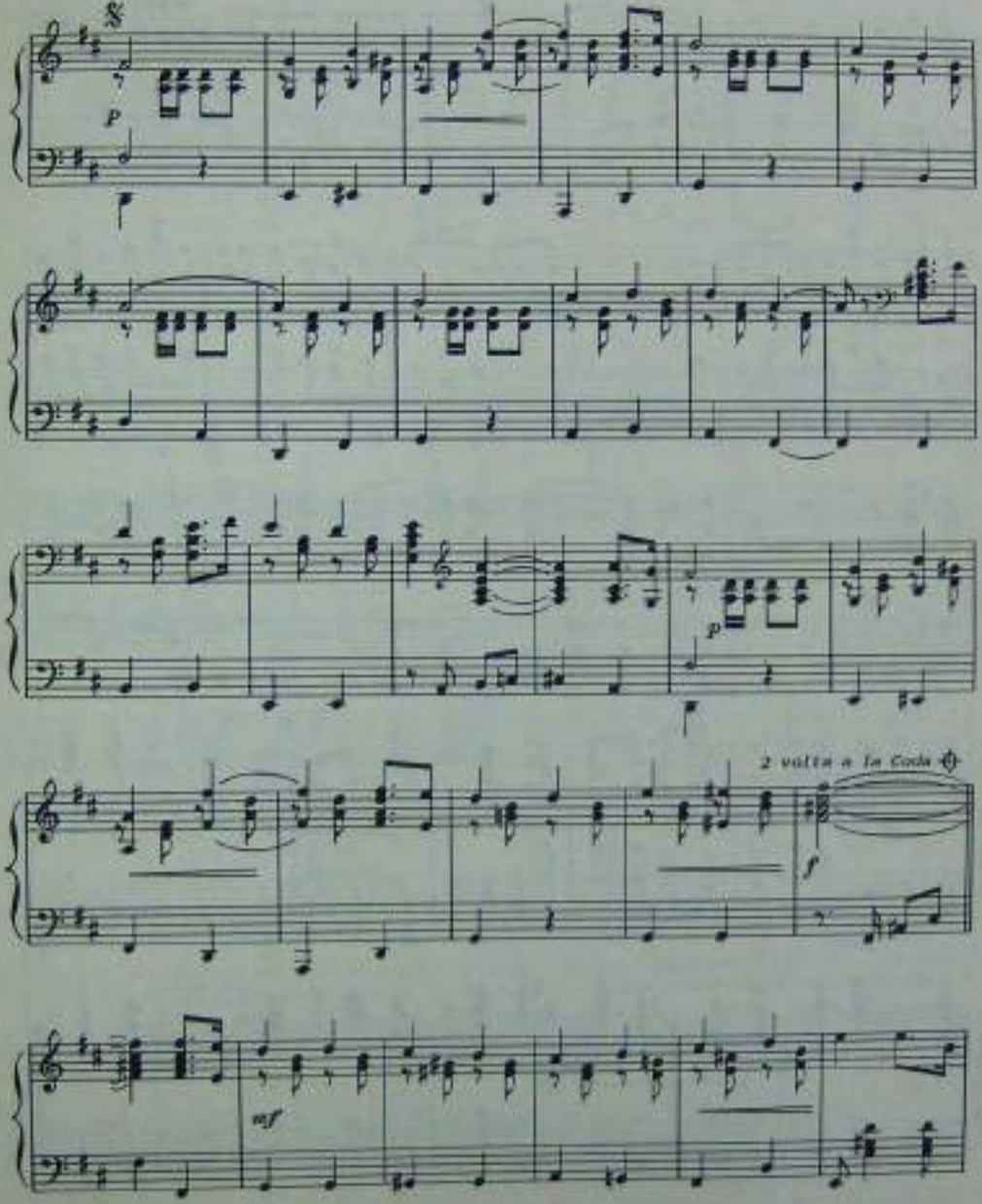
# Liberty March

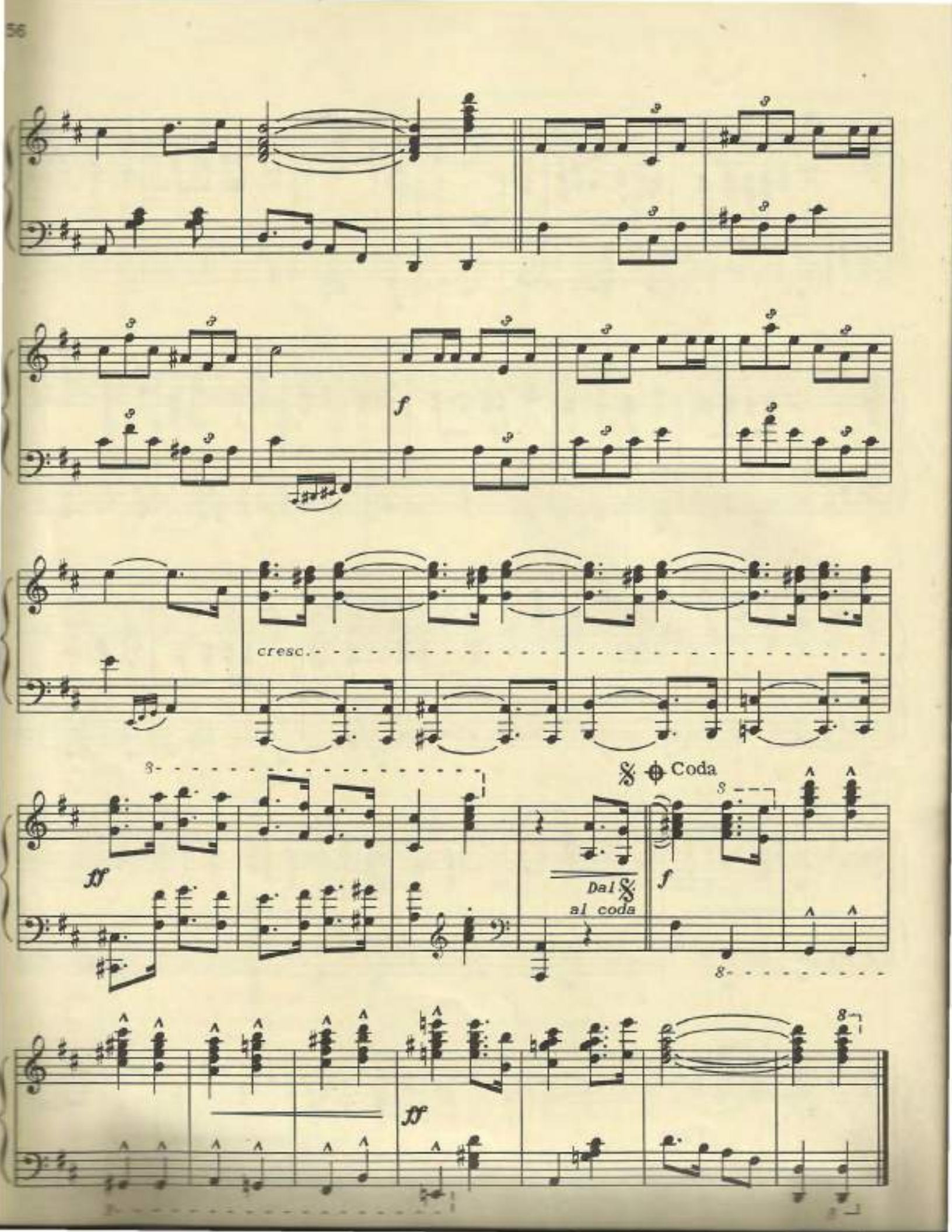
Musica de
AUGUSTO BRANDT




Copyright by Asterio and Maria Brandt, Caracas, Venezuela, 1948


1
2
f
1
2


p
p
2 volta a la Coda
f
mf

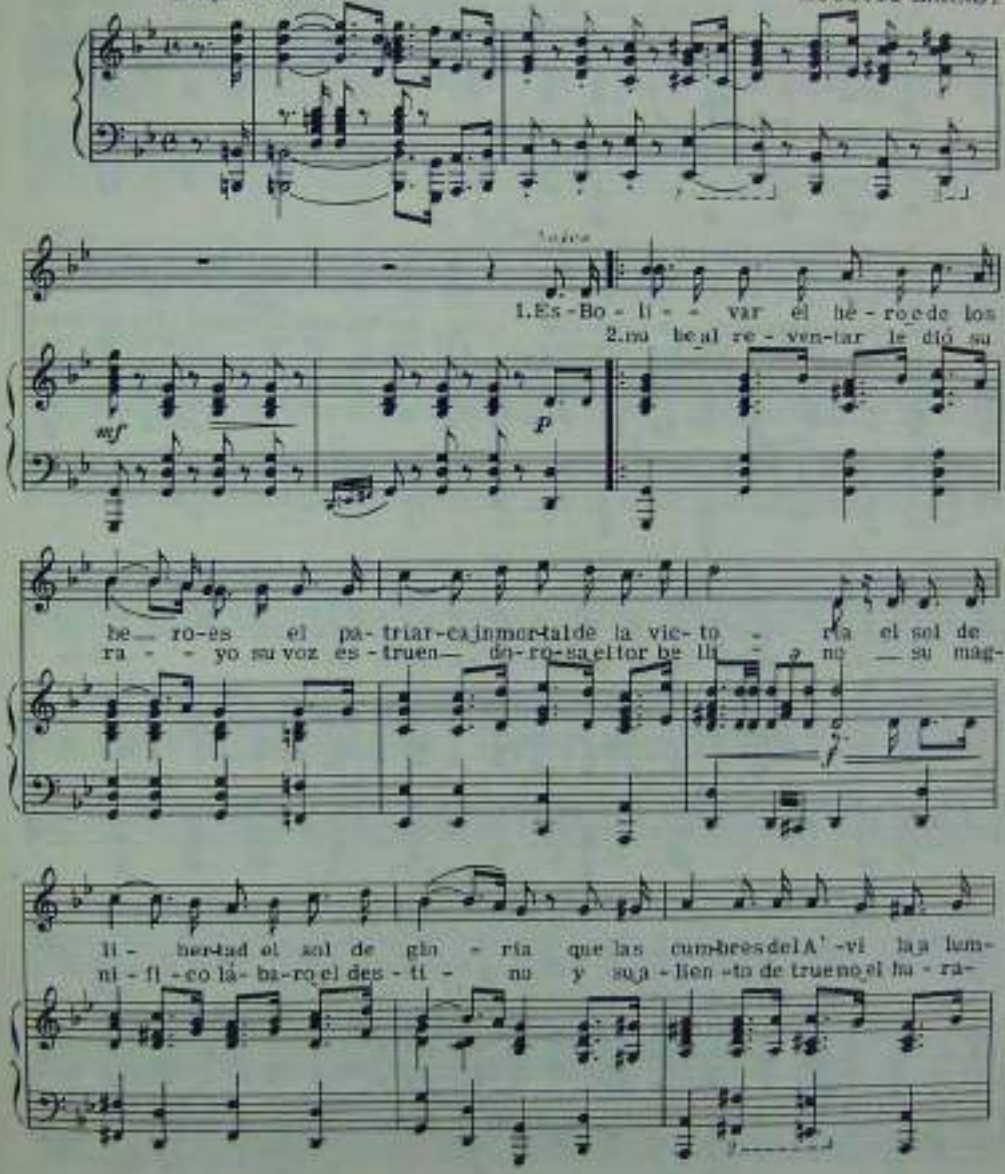

f
cresc.
ff
Dal 𝄋 al coda
𝄋 Coda
f
ff

# Himno Patriótico "Bolivar"

Letra de
Abigail Lozano

Tempo di marcia

Musica de
AUGUSTO BRANDT



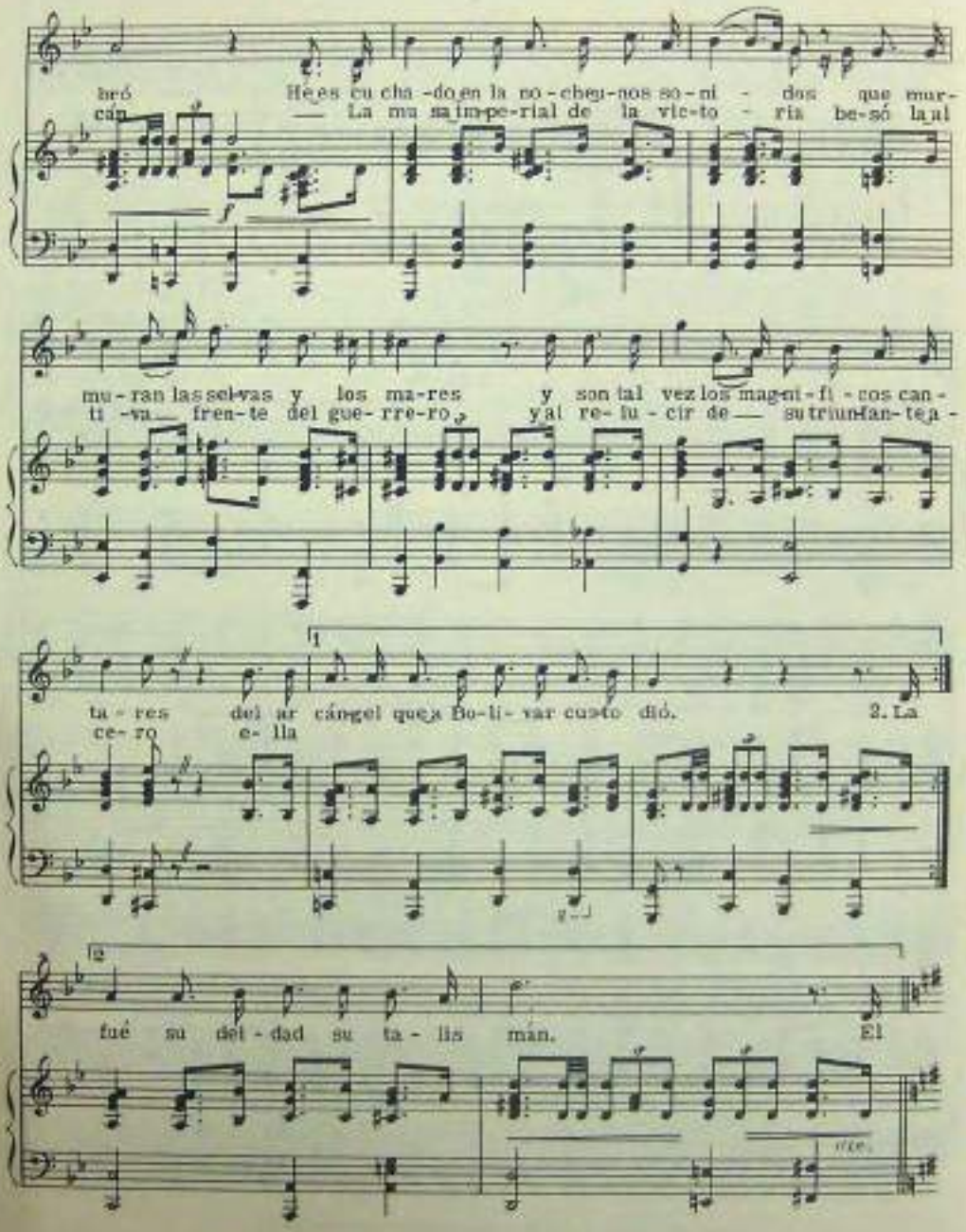

Copyright by Editorial Augusto Brandt, Caracas, Venezuela, 1948

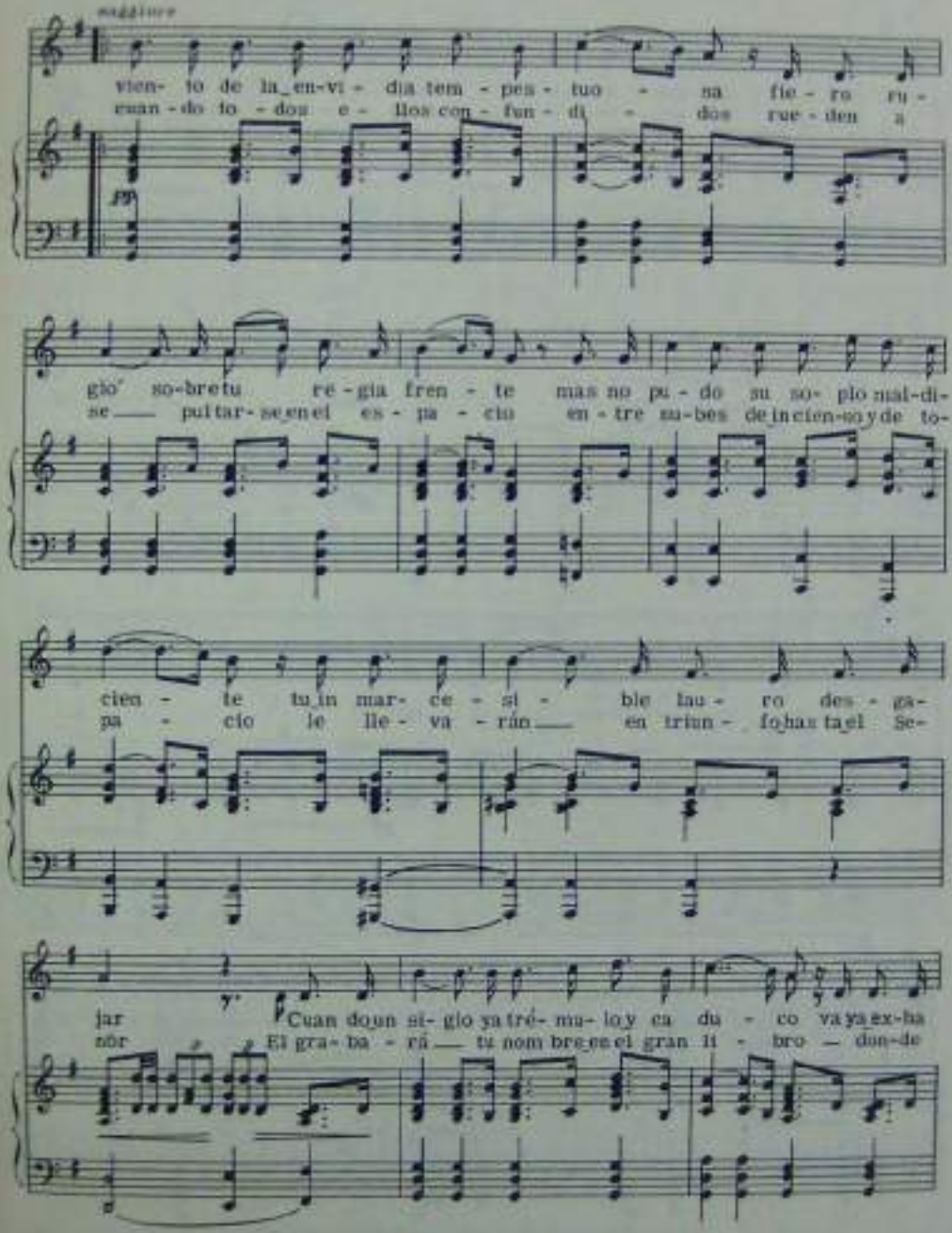
bró He es cu cha-do en la no-che u-nos so-ni - dos que mur-
cán — La mu sa im-pe-rial de la vic-to - ria be-só la al

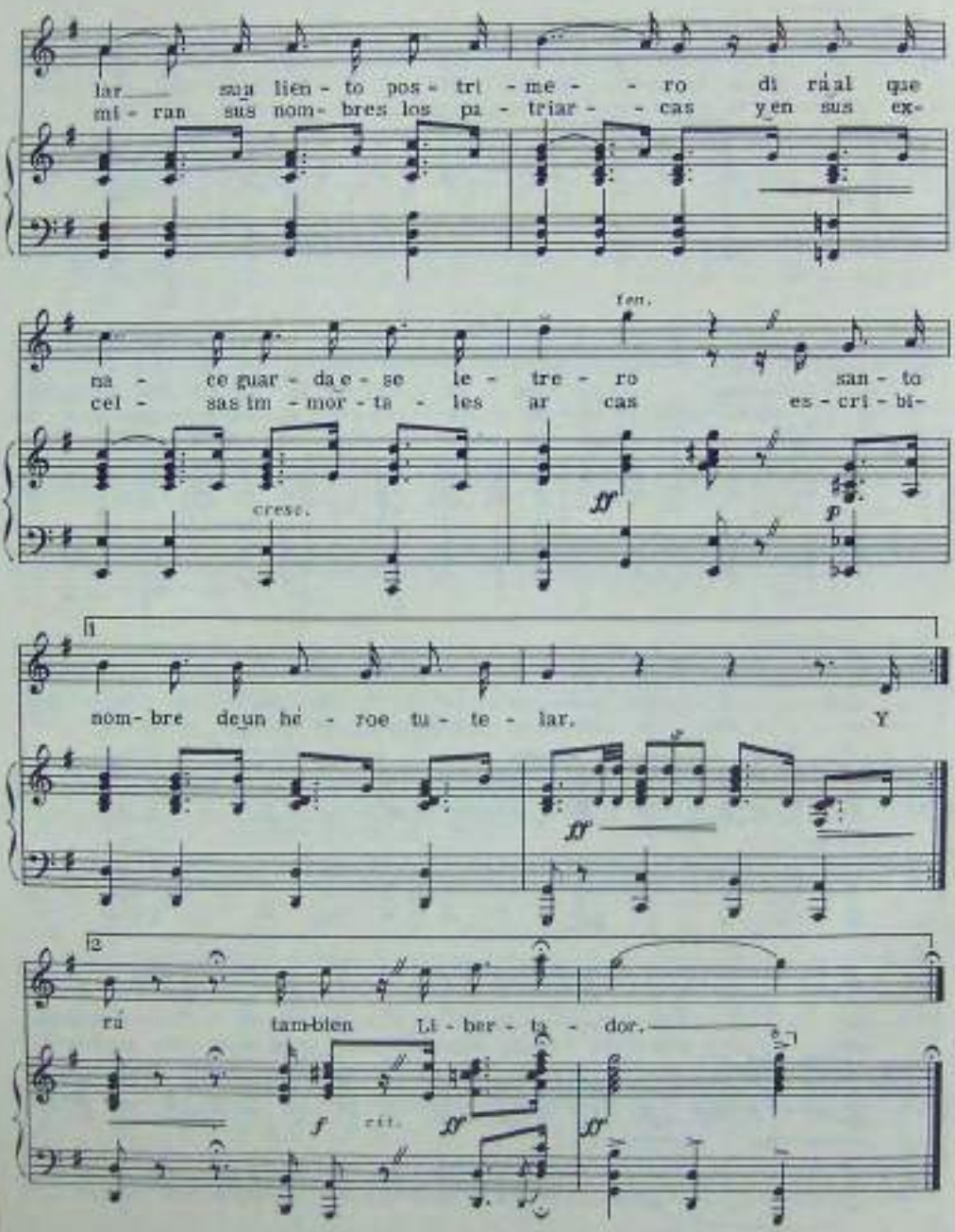
mu-ran las sel-vas y los ma-res y son tal vez los mag-ni-fi-cos can-
ti-va — fren-te del gue-rre-ro, y al re-lu-cir de — su triun-fan-te a-

ta-res del ar cán-gel que a Bo-li-var cus-to dió. 2. La
ce-ro e-lla

fué su dei-dad su ta-lis mán. El



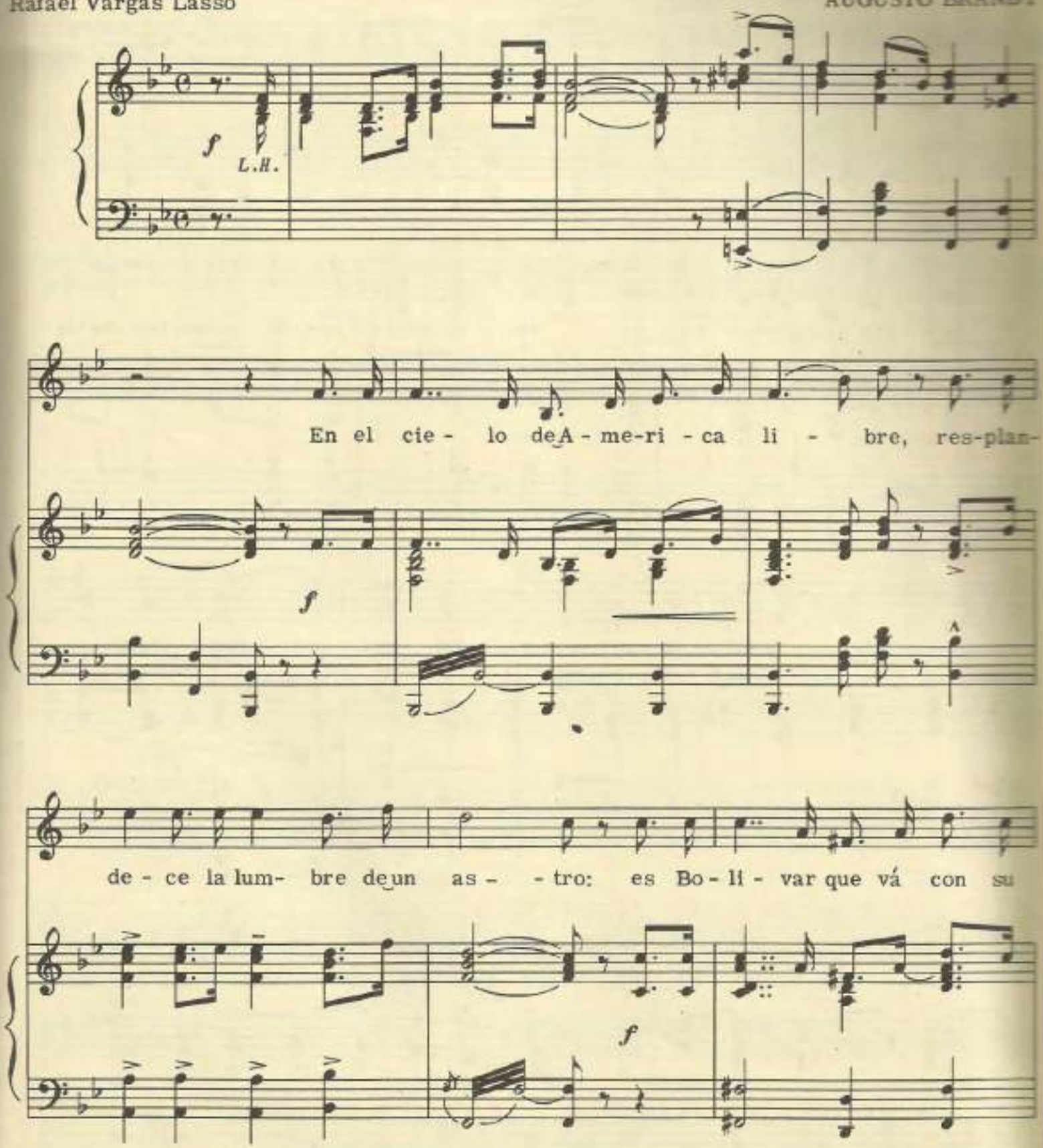

maggiore
vien- to de la_en-vi - dia tem - pes - tuo - sa fie - ro ru -
cuan - do to - dos e - llos con - fun - di - dos rue - den a
glo' so-bre tu re - gia fren - te mas no pu - do su so- plo nal-di-
se pul tar- se en el es - pa - cio en - tre su-bes de in cien-so y de to-
cien - te tu in mar- ce - si - ble lau - ro des - ga-
pa - cio le lle - va - rán en triun - fo has ta el Se-
jar Cuan do un si- glo ya trá- mu- lo y ca du - co va ya ex-ha
nor El gra- ba - rá tu nom bre en el gran li - bro don-de


lar sua lien - to pos - tri - me - - ro di rá al que
mi - ran sus nom- bres los pa - triar - - cas y en sus ex-
fen.
na - ce guar - da e - se le - tre - ro san - to
cel - sas im - mor - ta - les ar cas es - cri - bi-
cresc.
ff
p
1
nom- bre de un hé - roe tu - te - lar. Y
ff
2
rá tam-bien Li - ber - ta - dor,
f
cit.
ff
ff

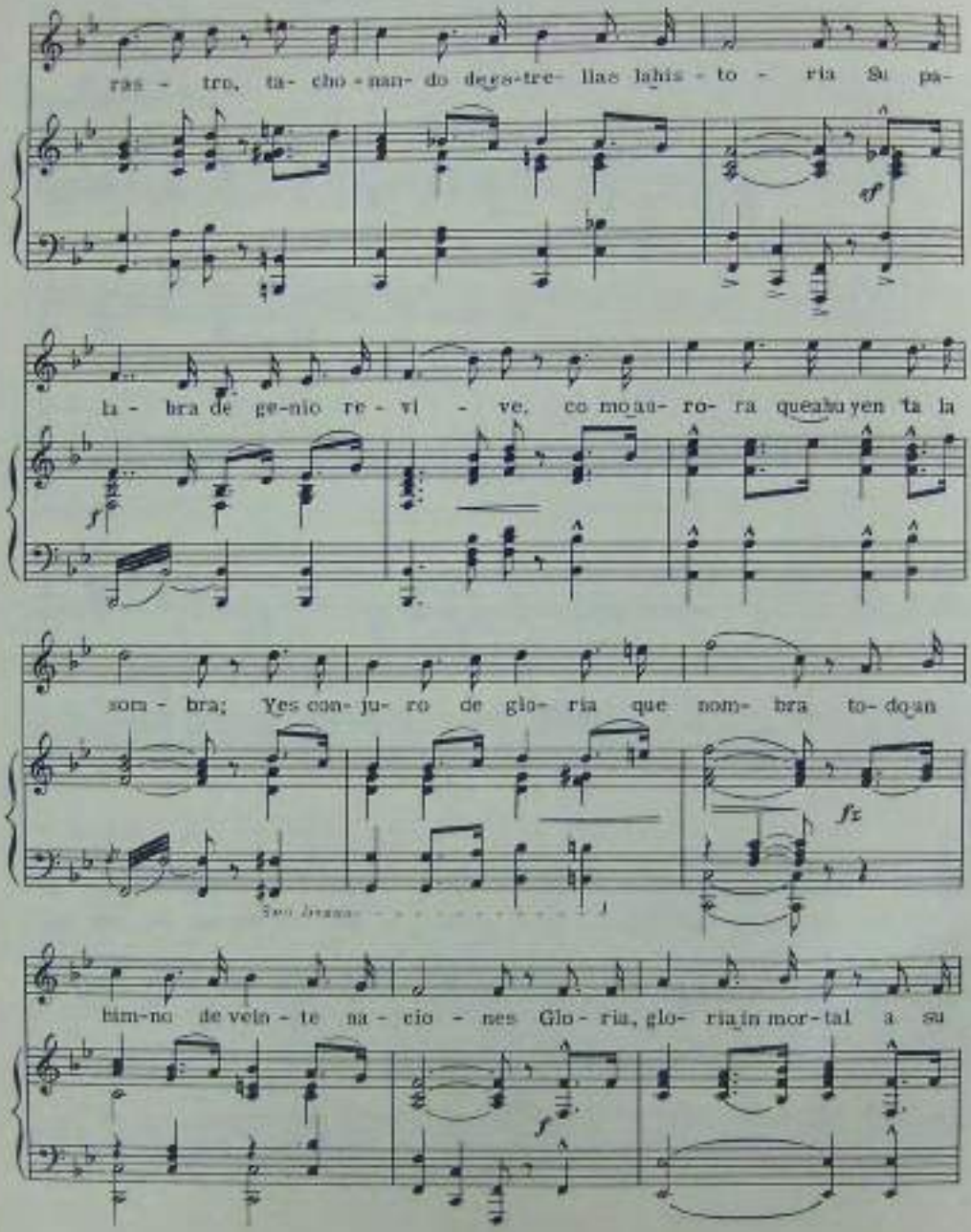
# Himno Bolivariano

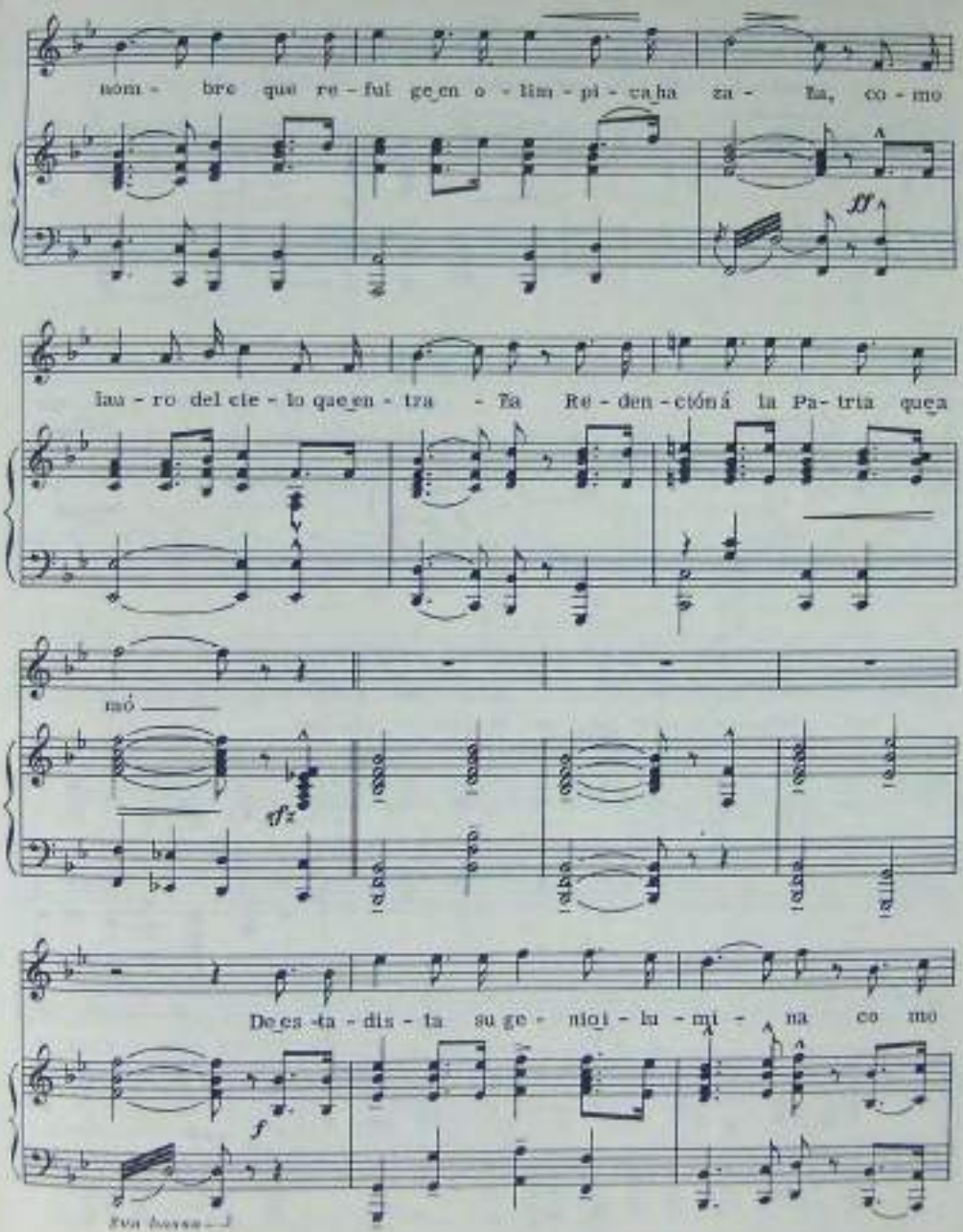
Letra del Rev. Dc.
Rafael Vargas Lasso

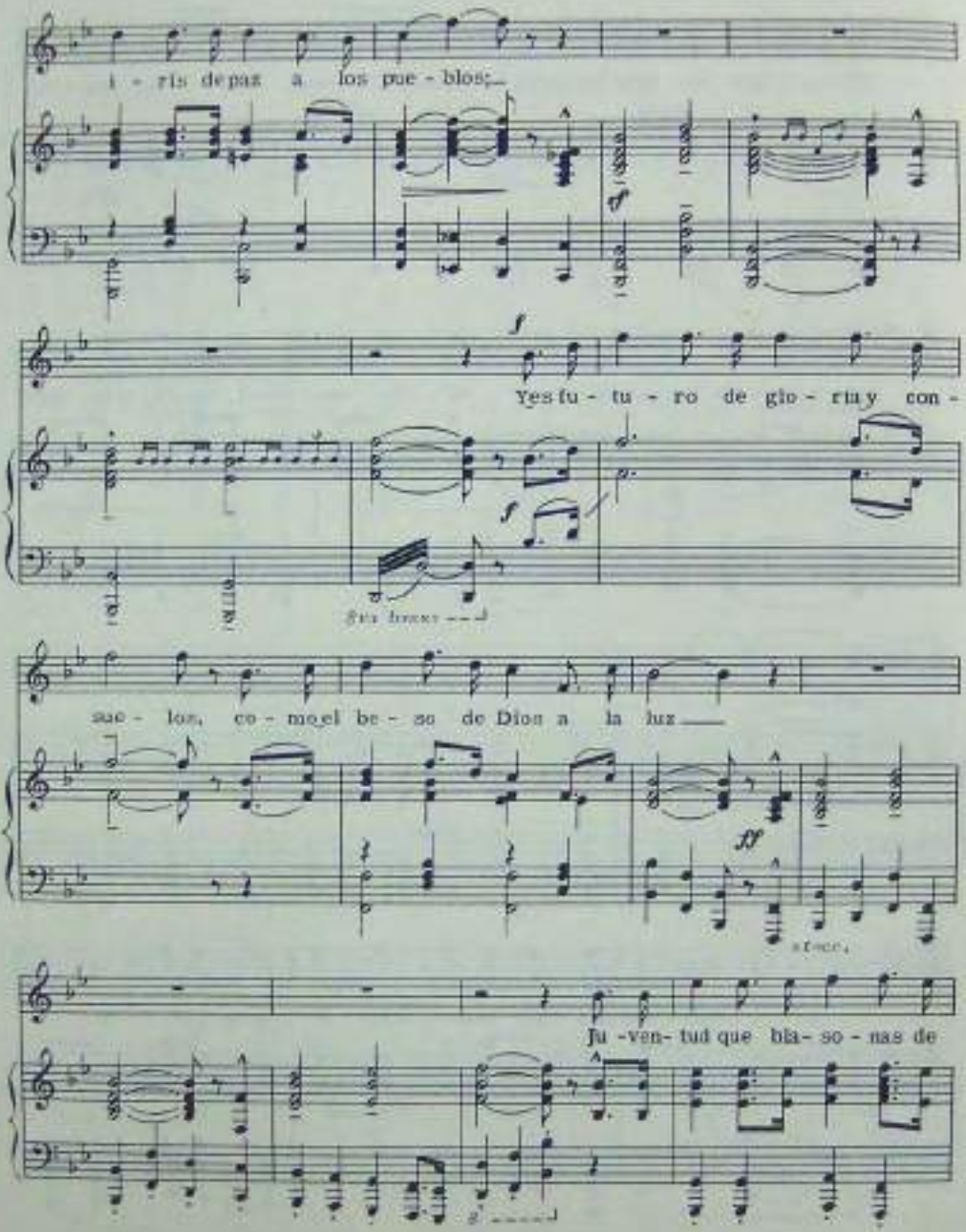
Musica de
AUGUSTO BRANDT

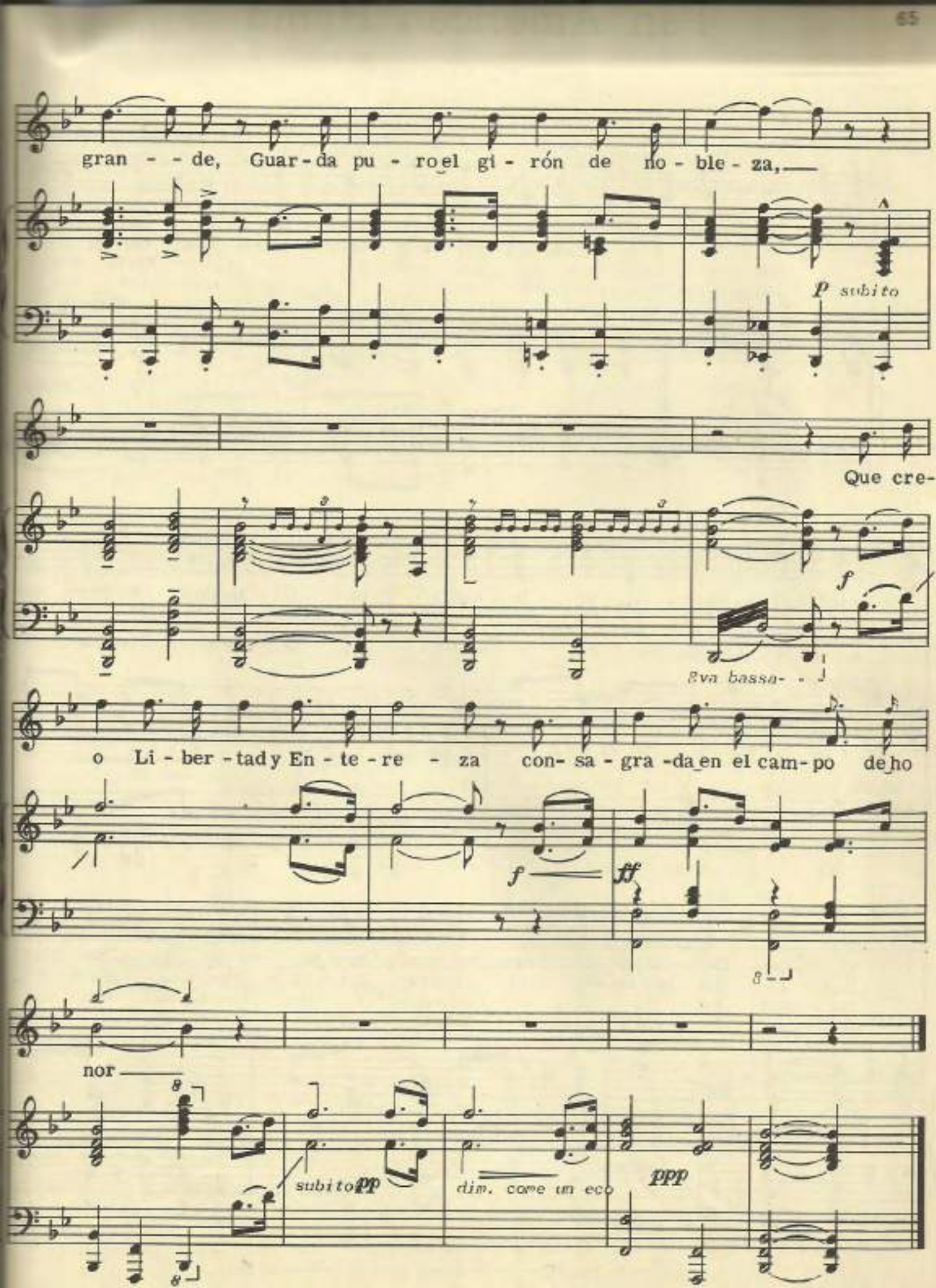



Copyright by Asteria and Maria Brandt, Caracas, Venezuela, 1948


ras - tro, ta- cho - nan- do de gra-tre- llas la his - to - ria Su pa-
f
la - bra de ge-nio re - vi - ve, co mo au- ro- ra que a lu yen ta la
som - bra; Yes con- ju- ro de glo- ria que nom- bra to- do an
fz
him-no de vein - te na - cio - nes Glo - ria, glo- ria in mor-tal a su
f


nom - bre que re - fui ge_en o - lim - pi - ca_ha za - ña, co - mo
ff
lau - ro del cie - lo que_en - tra - ña Re - den - ción á la Pa- tria que_a
mó
ff
De_es - ta - dis - ta su ge - nio_i - lu - mi - na co mo
f

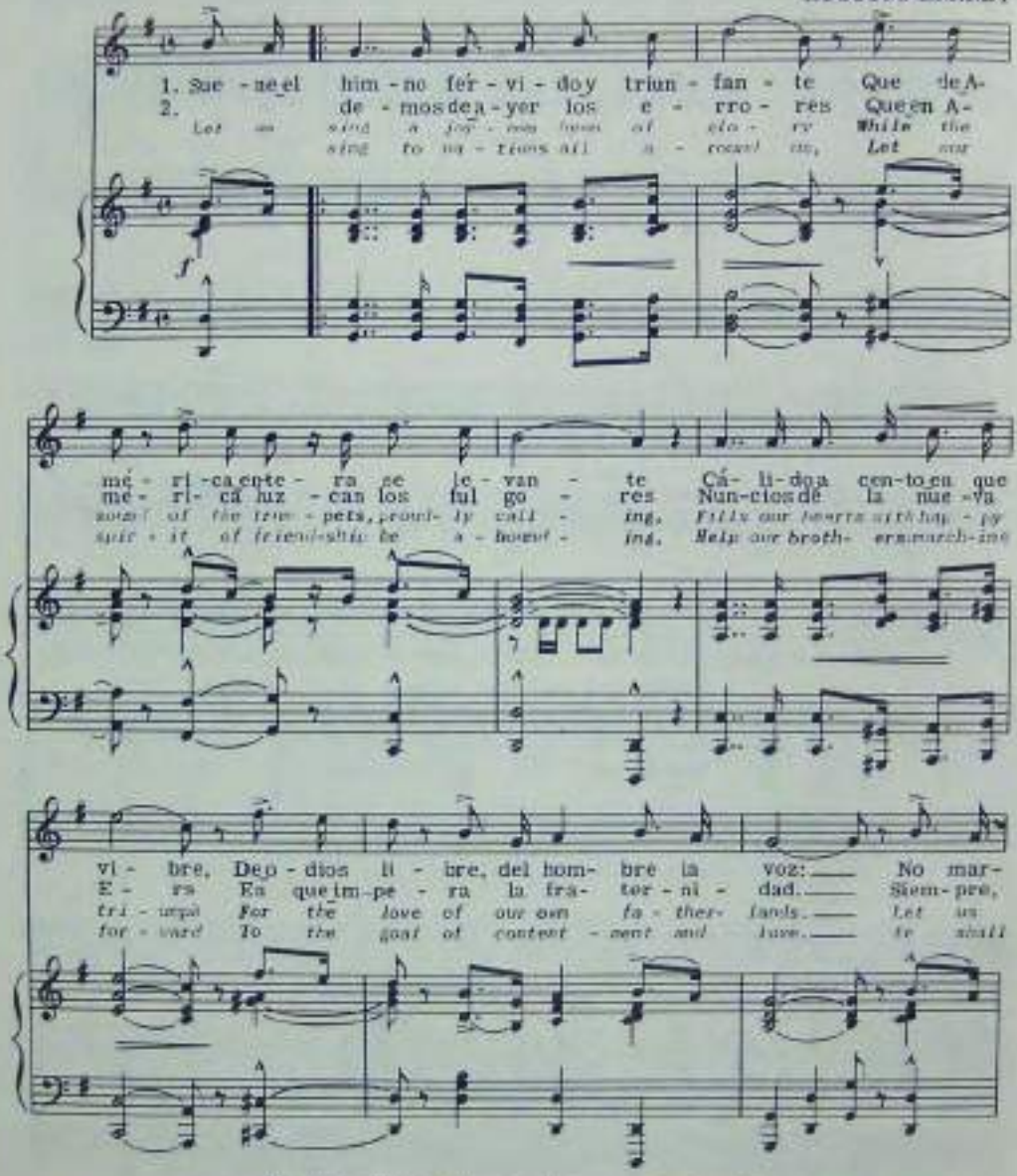

i - ris de paz a los pue - blos;
Yes fu - tu - ro de glo - ria y con -
sue - los, co - mo el be - so de Dios a la luz
Ju - ven - tud que bla - so - nas de


gran - - de, Guar - da pu - ro el gi - rón de no - ble - za,
p subito
Que cre-
f
8va bassa- - -
o Li - ber - tad y En - te - re - za con- sa - gra - da en el cam- po de ho
f
ff
nor
subito pp
dim. come un eco
ppp

# Pan American Hymn

Himno Pan Americano

Musica de
AUGUSTO BRANDT




Copyright by Antonia and Maria Brandt, Caracas, Venezuela, 1948

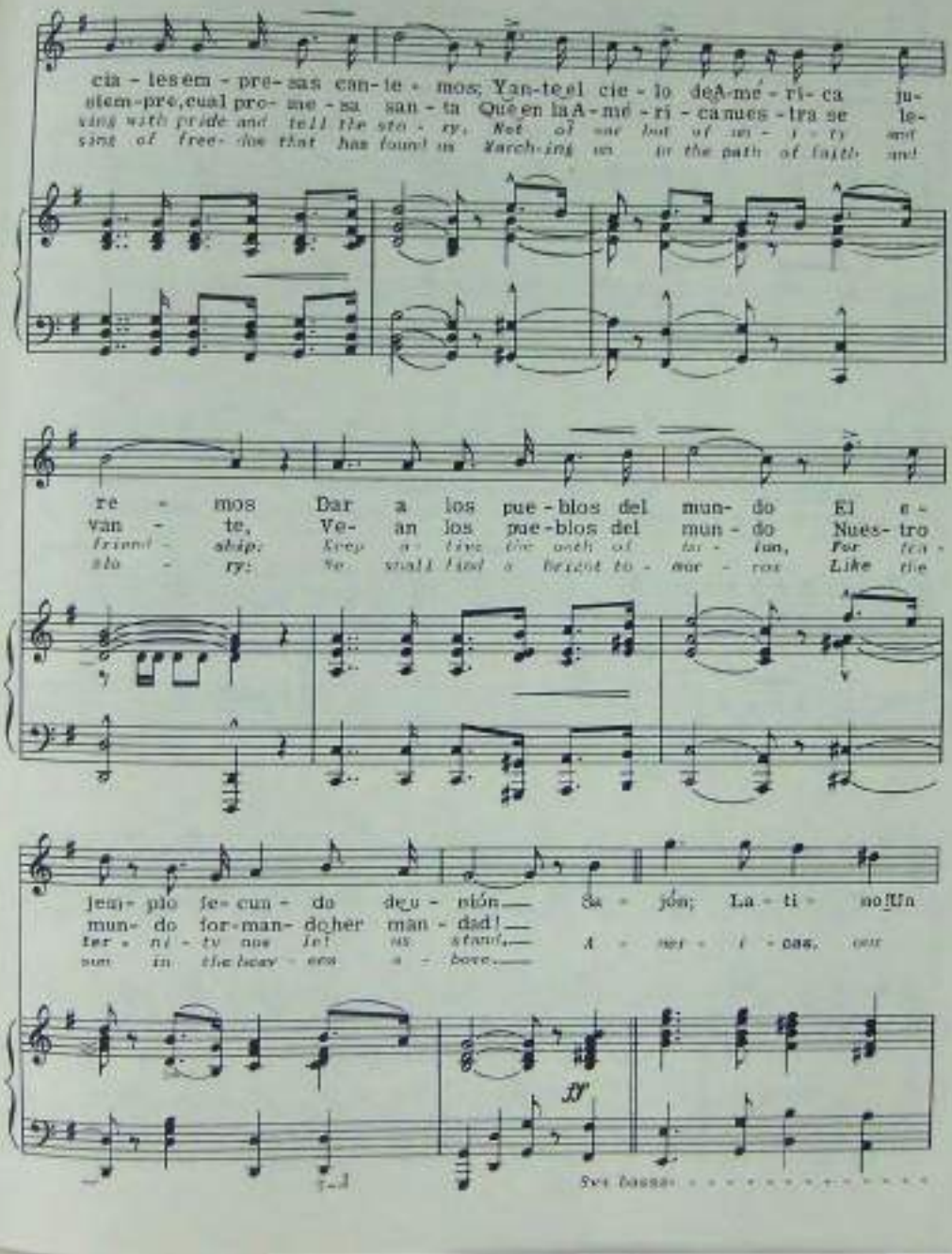
cia - les em - pre - sas can - te - mos; Yan - te el cie - lo de A - mé - ri - ca ju -
siem - pre, cual pro - me - sa san - ta Que en la A - mé - ri - ca nues - tra se le -
*sing with pride and tell the sto - ry, Not of our but of un - i - ty and*
*sing of free - dom that has found us March - ing on in the path of faith and*

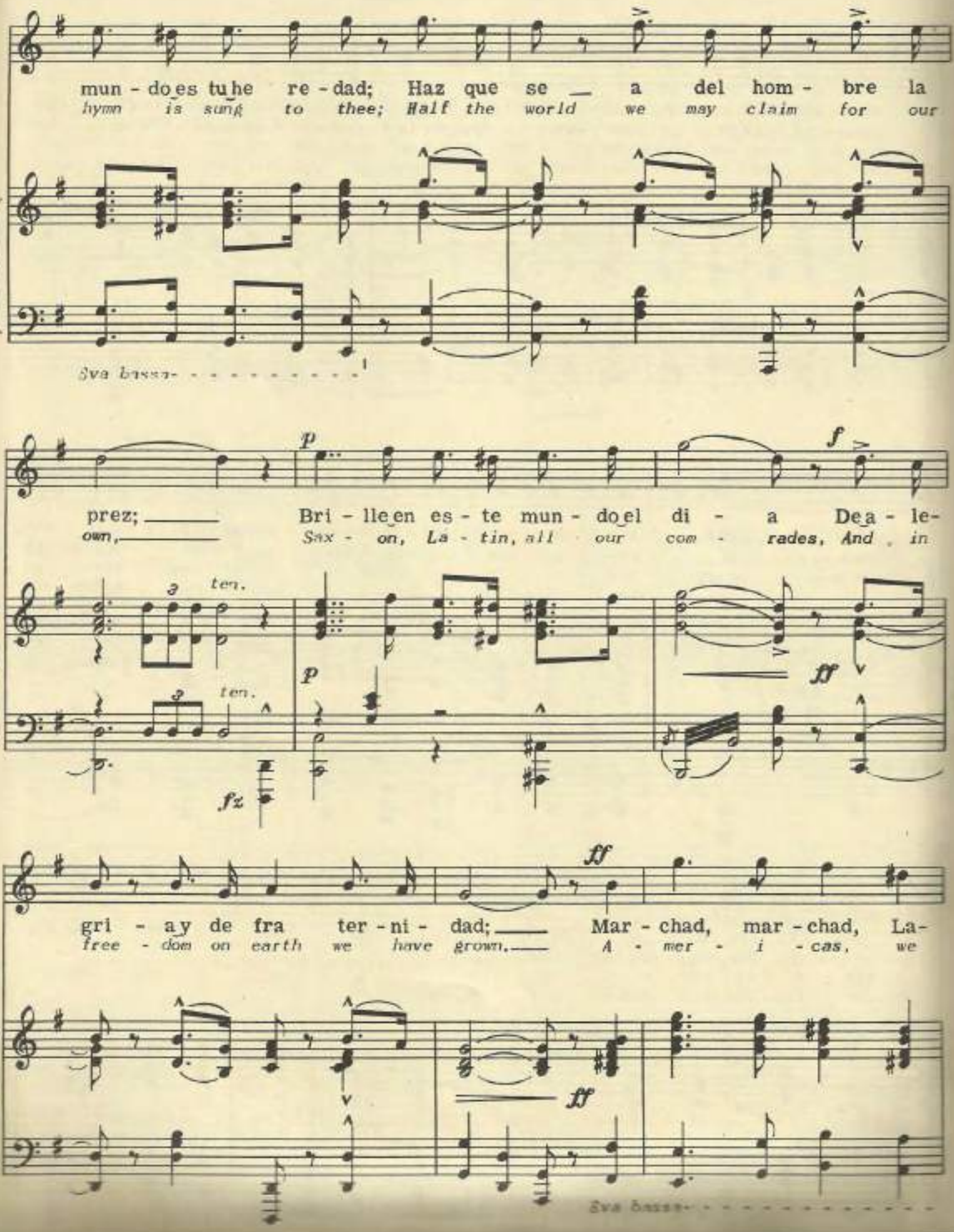
re - mos Dar a los pue - blos del mun - do El e -
van - te, Ve - an los pue - blos del mun - do Nues - tro
*friend - ship; Keep a - live the oath of bu - lon, For tra -*
*slo - ry; We shall find a bright to - mor - rox Like the*

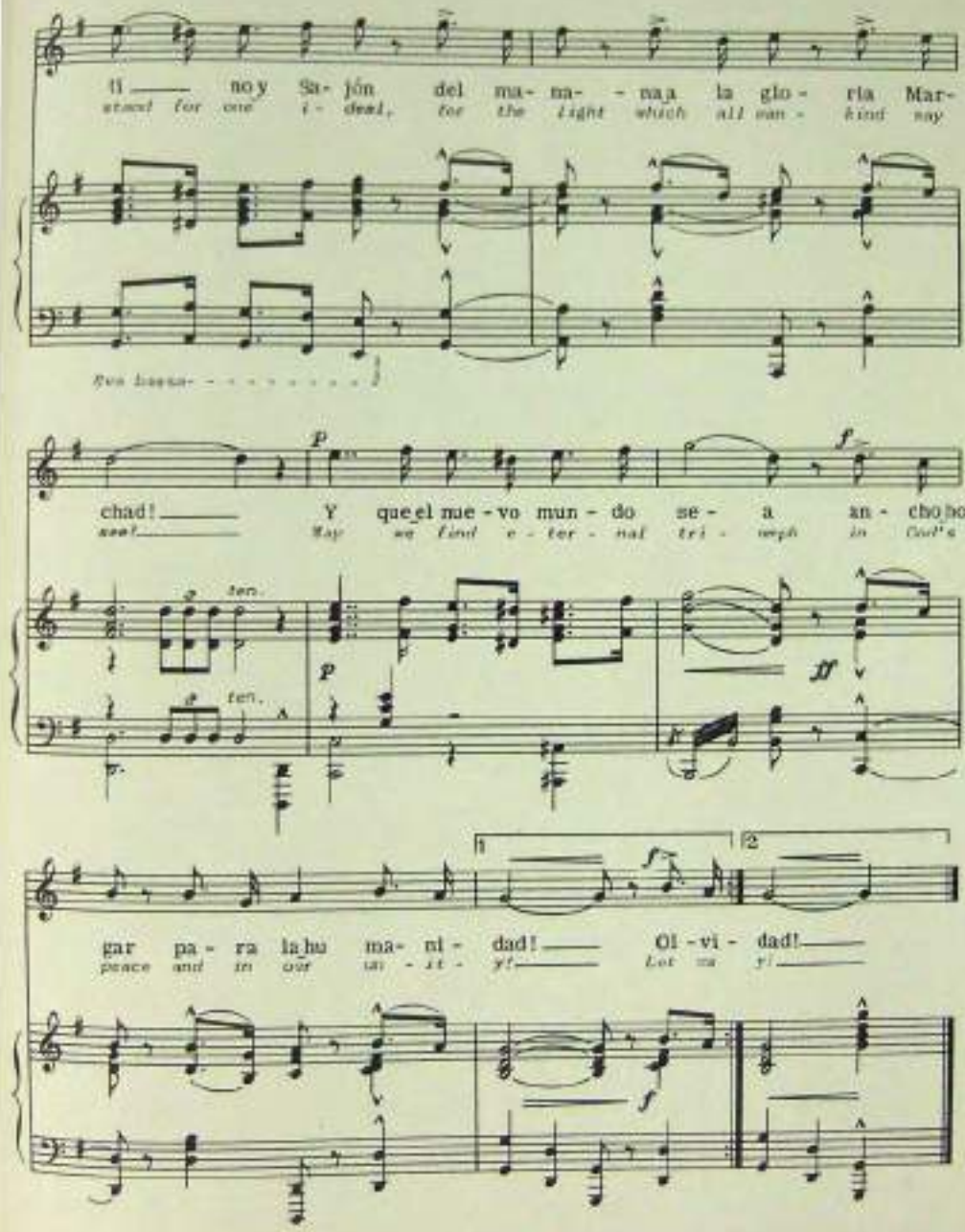
jem - plo fe - cun - do de u - nión Sa - jón; La - ti - no! Un
mun - do for - man - do her man - dad!
*ter - ni - ty nos le! us stand, A - mer - i - cas, our*
*son in the heav - ens a - bove.*

*ff*

*Sus bassos*




mun - do es tu he re - dad; Haz que se a del hom - bre la
hymn is sung to thee; Half the world we may claim for our
8va bassa
prez; Bri - lle en es - te mun - do el di - a De a - le-
own, Sax - on, La - tin, all our com - rades, And in
ten.
ten.
p
f
p
ff
fz
gri - a y de fra ter - ni - dad; Mar - chad, mar - chad, La-
free - dom on earth we have grown, A - mer - i - cas, we
ff
ff
8va bassa


ti no y Sa- jón del ma- na- - na a la glo- ria Mar-
stand for one i- deal, for the light which all man- kind may
chad! Y que el nue- vo mun- do se- a an- cho ho
see! May we find e- ter- nal tri- umph in God's
gar pa- ra la hu ma- ni- dad! Ol- vi- dad!
peace and in our un- it- y! Let us y!