

1941
25/5/41

Las siete palabras

a 3 voces iguales por

Alcántara Túllez Goikortzea

Caracas Abril 1941.

Siete palabras.

Introduccion.

Andante

Organo

El Cal.

va rio al Cal. va rio al Cal. va rio almaslle

Andante

Que nuestro dul. ce de

Que nuestro dul. ce de

Que nuestro dul. ce de

Desde el a. ra de la Cruz

Desde el a. ra de la Cruz

Desde el a. ra de la Cruz

Andante

Andante

Cœur nez quie re a to dos ha blar nez quie re a to dos ha blar El cal va rio al del

Andante

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The second staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#).

Allegro

va. rio El cal. va. rio al mas lle. grad.

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues below. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#).

1^a palabra

Andante

Christus

Andante

Organo

Andante

Andante

This section is titled '1a palabra' and includes three staves. The top staff is a vocal line with the word 'Christus' written above it. The middle staff is an organ part, and the bottom staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#).

Andante

ter de mit to il lis

Andante

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues below. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#).

Dies q^{ue} fuit v^{est}ra est mi^{sericordi}a. mi^{sericordi} se^{nti} de^{us} sus^{cip}e nos co^mmuⁿica^{ti}oⁿe^m f^{ide}i^stu^e. Rog^ate nos
 Dies q^{ue} fuit v^{est}ra est mi^{sericordi}a. mi^{sericordi} se^{nti} de^{us} sus^{cip}e nos co^mmuⁿica^{ti}oⁿe^m f^{ide}i^stu^e. Rog^ate nos
 Dies q^{ue} fuit v^{est}ra est mi^{sericordi}a. mi^{sericordi} se^{nti} de^{us} sus^{cip}e nos co^mmuⁿica^{ti}oⁿe^m f^{ide}i^stu^e. Rog^ate nos

mi^{sericordi} ro^{ga}te nos pro^{pter} mi^{sericordi} que^m con^{tra} est se^{nti} se^{nti} qu^{ia} ro^{ga}te nos pro^{pter} don^{um} con^{tra} si^{gn}o^m quando lo^{co} te^m o^{fen}de^{re}
 mi^{sericordi} ro^{ga}te nos pro^{pter} mi^{sericordi} que^m con^{tra} a^{ct}u^m se^{nti} se^{nti} qu^{ia} ro^{ga}te nos pro^{pter} don^{um} con^{tra} si^{gn}o^m quando lo^{co} te^m o^{fen}de^{re}
 mi^{sericordi} ro^{ga}te nos pro^{pter} mi^{sericordi} que^m con^{tra} est se^{nti} se^{nti} qu^{ia} ro^{ga}te nos pro^{pter} don^{um} con^{tra} si^{gn}o^m quando lo^{co} te^m o^{fen}de^{re}

di^{us} noster su^{per} est q^{ui}o^mni^{um} q^{ui}o^mni^{um} a^{ct}u^m | O^{mn}is de^{us} de^{us} del^{et} a^{li}o^mni^{um} a^{ct}u^m | Ro^{ga}te al^{to} Pa^{tr}e^m pro^{pter}
 di^{us} noster su^{per} est q^{ui}o^mni^{um} q^{ui}o^mni^{um} a^{ct}u^m | O^{mn}is de^{us} de^{us} del^{et} a^{li}o^mni^{um} a^{ct}u^m | Ro^{ga}te al^{to} Pa^{tr}e^m pro^{pter}
 di^{us} noster su^{per} est q^{ui}o^mni^{um} q^{ui}o^mni^{um} a^{ct}u^m | O^{mn}is de^{us} de^{us} del^{et} a^{li}o^mni^{um} a^{ct}u^m | Ro^{ga}te al^{to} Pa^{tr}e^m pro^{pter}

allargando

mi Ho - quí al Pa - dre por mi
 mi Ho - quí al Pa - dre por mi
 mi Ho - quí al Pa - dre por mi

2^a palabra

Christus

Largo

Ho - di - e - me - cum e - ris in Pa - ra -
 - di - so Ho - di - e - me - cum e - ris in Pa - ra - di - so

locum tenens

Re - ve - ren - te al buen la - drón im - plo - ra im - plo - ra vuestras pie - da - des, No tam -
 Re - ve - ren - te al buen la - drón im - plo - ra vuestras pie - da - des, No tam -
 Re - ve - ren - te al buen la - drón im - plo - ra vuestras pie - da - des, No tam -

bien de mis mal. da. des Os pi. do Se. ñor per. don. Si al la. Dron a. cro. pen. ti. de. Ois lu. gar. altar. nel
 bien de mis mal. da. des Os pi. do Se. ñor per. don. Si al la. Dron a. cro. pen. ti. de. Ois lu. gar. altar. nel
 bien de mis mal. da. des Os pi. do Se. ñor per. don. Si al la. Dron a. cro. pen. ti. de. Ois lu. gar. altar. nel

cie. lo. ya. tam. bien. ya. sin. re. ce. lo. La. glo. ria mi. due. ño
 cie. lo. ya. tam. bien. ya. sin. re. ce. lo. La. glo. ria mi. due. ño
 cie. lo. ya. tam. bien. ya. sin. re. ce. lo. La. glo. ria la. glo. ria

Ten
Ten
Ten

rit. o. all. gar. de. mol. to.
 mi. due. ño. os. pi. do
 mi. due. ño. os. pi. do
 mi. due. ño. os. pi. do

rit. o. all. gar. de. mol. to.

3^a palabra.

Andante

Organico

Organo

Andante

ca - sa fi - li - us tu - us Co - ce - ma - ter tu - a

Je - sus en su tes - ta - men - to a la vir - gen hoy nos da, Oh Ma - ri - a Oh Ma - ri - a ex - pli -

Je - sus Je - sus en su tes - ta - men - to a la vir - gen hoy nos da, Oh Ma - ri - a Oh Ma - ri - a ex - pli -

Je - sus Je - sus a la vir - gen hoy nos da, Oh Ma - ri - a Oh Ma - ri - a ex - pli -

car - ex - pli - car mi senti - men - to, Hi - jo vuestro quie - ro ser sed vos mi ma - dre So - no - ra de os por

car - ex - pli - car mi senti - men - to, Hi - jo vuestro quie - ro ser sed vos mi ma - dre So - no - ra de os por

car - ex - pli - car mi senti - men - to, Hi - jo vuestro quie - ro ser sed vos mi ma - dre So - no - ra de os por

ma te das de a ho ra, por ma dre re do no car
 ma te das de a ho ra, por ma dre re do no car
 ma te das de a ho ra, por ma dre re do no car

rit. allarg.

1ª palavra

Chorus.

Adagio

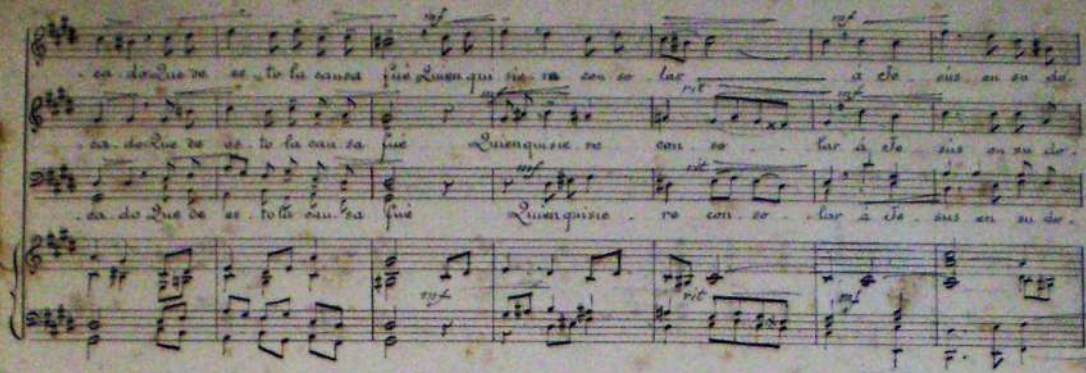
De us De us ut qui do re li qui si?

a tempo

De sampara do se ve De su Pa dre el hi jo a ma do Ah mal di to mi pe
 De sampara do se ve De su Pa dre el hi jo a ma do Ah mal di to mi pe
 De sampara do se ve De su Pa dre el hi jo a ma do Ah mal di to mi pe

a tempo

ca do que de se tu fa caua fúe Quenquis re con so lar á de sus an su do.
ca do que de se tu fa caua fúe Quenquis re con so lar á de sus an su do.
ca do que de se to la cau fa fúe Quenquis re con so lar á de sus an su do.



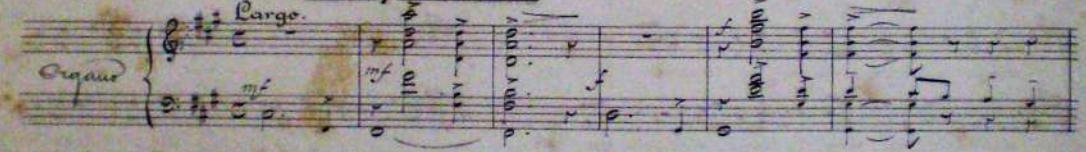
lor Diga de ve ras, Se ñor me pe sa, no mas pe car
lor Diga de ve ras Se ñor me pe sa, no mas pe car
lor Diga de ve ras, Se ñor me pe sa, no mas pe sar



5.ª palabra

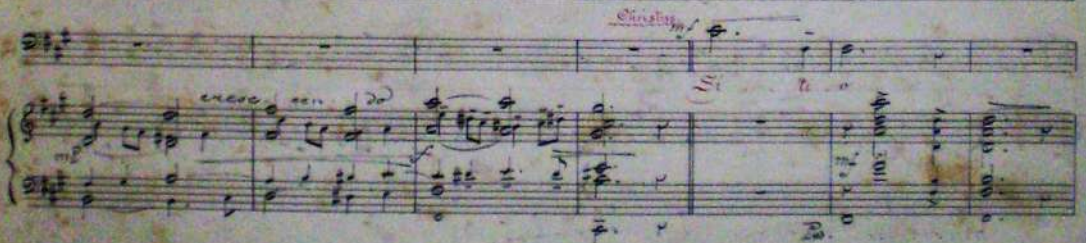
Organo

Largo.



encor con do

Cresc.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The music is written in 3/4 time and includes various dynamic markings such as *mf* and *rit.*.

Handwritten musical score for the second system. It includes the following lyrics and performance directions:
La sed que a si le ha ce ha blar
Mas si quieres mi ti gar la sed q'a si le ha ce ha blar
Sed di ce el Se ñor que tie ne Mas si quie res mi ti gar La sed q'a si le ha ce ha blar
Moderato

Handwritten musical score for the third system. It includes the following lyrics and performance directions:
da se la gri mas la gri mas con fie so
dar lo la gri mas la gri mas con fie so
dar lo la gri mas la gri mas con fie so
La hiel q' se da un mi
La hiel q' se da un mi
La hiel q' se da un mi
rit. *And.* *mf* *rit.* *tiempo.*

1^o vo. La que ha mas no la ba ba
 2^o vo. La que ha mas no la ba ba
 3^o vo. La que ha mas no la ba ba

cresc. con. do.
 Co. mo quie ras tu que pro va. be la hiel de tus cul. pas. Cris. to
 Co. mo quie ras tu que pro va. be la hiel de tus cul. pas. Cris. to
 Co. mo quie ras tu que pro va. be la hiel de tus cul. pas. Cris. to

con. do. *Lento*

6^a palabra.

1^o vo.
 2^o vo.
 3^o vo.

Andagio. Poco a poco

Organo

Con. su. ma. tum

Con una quebrada de tu Dios ha bla ya muy de ma ya

Con una quebrada de tu Dios habla ya ha bla ya muy de ma ya

Con una quebrada de tu Dios ha bla ya habla ya muy de ma ya do muy de ma ya

Moderato

Resato

do Ya Je sus se ve ex pi rar Ya Je sus se ve mo rir Quien

do Ya Je sus se ve ex pi rar Ya Je sus se ve mo rir Quien

do Ya Je sus se ve ex pi rar Ya Je sus se ve mo rir Quien

Forte *Resato*

no lle gara a ren dir la vi da con el pe sar. *pp* *Largo* Con su ma tum est.

no llega a ren dir la vi da con el pe sar. *pp* *Andante* Con su ma tum est.

no llegara a ren dir la vi da con el pe sar. *pp* *Andante* Con su ma tum est.

7/8 palabra

Organico
Lento

Christus
B. ter

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The second staff is another vocal line with a bass clef. The bottom two staves are for the organ, with a grand staff (treble and bass clefs). The organ part is marked 'Organico' and 'Lento'. The vocal lines have some lyrics written in red ink: 'Christus' and 'B. ter'.

in ma mis tu as cum me ubi Spi ri tum ma um

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is another vocal line with a bass clef. The bottom two staves are for the organ, with a grand staff. The organ part is marked 'Lento'. The vocal lines have lyrics written in red ink: 'in ma mis tu as cum me ubi Spi ri tum ma um'. There is a 'trmb' marking on the organ part.

mp *mf*
A sue ter no Pa dre ya El Es pi ri tu en co mien da E tu vi da no se en
El su ete no Pa dre ya El Es pi ri tu en co mien da E tu vi da no se en
El su ete no Pa dre ya El Es pi ri tu en co mien da E tu vi da no se en

Detailed description: This system contains the fifth, sixth, and seventh staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is another vocal line with a bass clef. The bottom two staves are for the organ, with a grand staff. The organ part is marked 'Lento'. The vocal lines have lyrics written in red ink, with dynamic markings 'mp' and 'mf'. The lyrics are: 'A sue ter no Pa dre ya El Es pi ri tu en co mien da E tu vi da no se en', 'El su ete no Pa dre ya El Es pi ri tu en co mien da E tu vi da no se en', and 'El su ete no Pa dre ya El Es pi ri tu en co mien da E tu vi da no se en'.

mf

QUANT DA EN QUANT VINDA NOS HA RA... *mf* EN LAS LAS YAS DESDE A HO RA... *mf* NI AL MA PORTO DE LOS
 QUANT DA EN QUANT VINDA NOS HA RA... *mf* EN LAS LAS YAS DESDE A HO RA... *mf* NI AL MA PORTO DE LOS
 QUANT DA EN QUANT VINDA NOS HA RA... *mf* EN LAS LAS YAS DESDE A HO RA... *mf* NI AL MA PORTO DE LOS

mf *Largo*

NI... NO ME MIRES CON DESVI... EN A QUELLA FA TAL HO RA... *mf* NO ME MIRES
 NI... NO ME MIRES CON DESVI... EN A QUELLA FA TAL HO RA... *mf* NO ME MIRES
 NI... NO ME MIRES CON DESVI... EN A QUELLA FA TAL HO RA... *mf* NO ME MIRES

mf

CON DESVI... EN A QUELLA FA TAL HO RA... *mf* AL CAL...
 CON DESVI... EN A QUELLA FA TAL HO RA... *mf* AL CAL...
 CON DESVI... EN A QUELLA FA TAL HO RA... *mf* AL CAL...

va rio El cal va rio El cal va rio almas lle gad
va rio El cal va rio El cal va rio almas lle gad.
va rio El cal va rio El cal va rio, almas lle gad

mp et molto
rit molto
allarg molto

H. M. D. G.
virens April 1941
Antonio Tatis
Composere
D. G.