

**Condiciones.**

Se paga anticipado por cada cuatro números B 2.50 rs.  
—Un número suelto B 1.— Oficina central, Sur 5, Núm. 46, entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

**EL ZANCUDO**

34

**Agencias en el exterior.**

En París, el Sr. Director de la *Correspondencia Latina*, rue St. Lazare, 15, París.  
En Puerto-España (Trinidad) el Sr. José A. Ortiz.

**SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.****ZUMBIDOS.**

**Retrato.**—Damos hoy, como una prueba de nuestra imparcialidad, y como un obsequio especial á la graciosa contralto de la actual compañía lírica, en el día de su beneficio, el retrato de la simpática donna que ha sabido cautivar al público, no tanto con sus especiales dones artísticos, sino con aquel dón de gentes que le es peculiar, así en las tablas donde luce como agraciadísima artista, sino en el trato urbano en que se encarece tanto por sus singulares prendas de amabilidad y española cortesana. Hacemos votos por que la simpática Diva, obtenga en el día de su beneficio, las más sinceras muestras de simpatía y preferencia con que le distinguen sus admiradores, entre los cuales sinceramente nos contamos.

**Modas.**—Ya que hemos comenzado á regalar á nuestro bello sexo con figurines de la última moda parisiense, queremos también dibujar otros de no menor circulación en todos los núcleos sociales. Porque así como vemos figurines de cuerpo, los hay también de alma, y aunque muchos desnudan ésta para vestir aquél, nosotros daremos á conocer el traje ó moda que hoy goce de más boga.

Entre las almas, está hoy muy de moda llevar la conciencia oscura y manga por hombro. Algunos sin embargo se muestran rehácios al uso, pero estos no son por cierto del gran mundo.

El color que más se solicita es el de la avaricia, porque el uso no le destiñe nunca.

El peto del corazón que ántes era de virtudes, ha sido desechado por un *corsé* de lisonjas y falacias que le dan una forma turgescente y simpática. Nadie debe llevar este corsé sino bien escotado, para que el viento llene las cavidades que ántes ocupaba la vergüenza y el honor, que ya no se usan, por ser adornos del siglo pasado.

La frente debe cubrirse perfectamente con una gran pollina, para ocultar lo posible la calva horrible del espíritu y las huellas que hayan estampado en él los vicios.

Los *carcos* se llevan hoy, por lo común, á la gineta, y en cuanto á los pies, no se les dice: para qué os quiero? Con todo, se observa que abundan los *pies de gato*, aunque muchos prefieren las *pezuñas*; pero para la locomoción, la moda aconseja ó andar con *pies de plomo* ó de no, con pies ajenos. Escasean los *pies de amigos* y á nadie se le debe dar *pie* para que dé patadas, porque puede aflojarnos alguna en la espinilla.

En cuanto á ojos, se llevan avisores, muchos los usan de Argos, pero está probado que el más afortunado es el que se echa al Cristo, porque este siempre es de plata. Hay también *ojos de garza* pero abundan mucho los *ojos claros*, que es por lo regular con los que se quedan los tontos. En las damas el mejor ojo es el rasgado y aquellos *ojos que te viercn*, paloma. Las viejas lo más que pueden usar son *anteojos* ó á lo sumo *ojales*, porque se presume que tienen la vista cansada.

Con unos ojos negros es capaz de matar á cualquiera una morena. Con unos azules no lo matan á uno las catiras, sino lo *mueren*.

Por eso exclamaba el poeta:

Si no me quieres, me mato,  
Dicen unos ojos negros;  
Y dicen unos azules:  
Si no me quieres, me muelo.

El ojo más común es el *de aguja*, porque por él pasan hoy hasta los camellos.

Hay también el *ojo de agua* que es un ojo lloroso y no queda bien sino cuando se va de camino ó en entierro:

Como escasea tanto aquel: "rojo color de virginal vergüenza"—se le ha suplido con el *vermellon* que lo imita á maravilla.

Ese color, buena chica,  
Que está en tu cara, á mi ver,  
No es un color de mujer.  
Toma, porque es de botica.

Continuaremos ofreciendo á los lectores los *figurines del Zancudo*.

**Chicharras.**—Como siempre han venido á su tiempo fijo estas sonantes hijas de la primavera. Es notable que las chicharras hayan sido más puntuales que los Diputados. *Est ce le monde renversé.*

**Iglesias.**—Ya lo dijimos otra vez, y lo repetimos ahora: convenría para la moralidad y mayor orden en la semana mayor, señalar las iglesias para la concurrencia en la celebración de los oficios, á saber: cuatro para concurrir exclusivamente el sexo feo; y cuatro para el bello sexo.

Si Monseñor me oye, poco trabajo le mando en la Semana Santa, porque los fieles brillarán en el templo por su ausencia.

**Por fin.**—Los chilenos han entrado á Lima. Vaya! Razon tuvo el potea cuando dijo que



TRINA MESTRES  
CONTRALTO.

"DIAMELA"

DANZA

Dedicada á la S<sup>ta</sup> Trina Mestres

"El Zancudo"

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The word 'PIANO' is written to the left of the staves.

The second system of musical notation continues the piece. It includes two staves with treble and bass clefs. Above the first measure of the upper staff, there are brackets labeled '1a' and '2a', indicating first and second endings. The music continues with various rhythmic patterns and includes a triplet of eighth notes in the upper staff.

The third system of musical notation continues the piece. It consists of two staves with treble and bass clefs. The music features several triplet markings (indicated by the number '3') in both the upper and lower staves, adding to the rhythmic complexity of the dance.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves with treble and bass clefs. The music continues with rhythmic patterns and triplet markings, ending with a final cadence. A horizontal line is drawn below the system.

Es necesario saber  
Que el grande Estado peruano  
Queda reducido á . . .  
Cuando le quitan el huano.

**Soluciones del número anterior.**

Clasada: REINO.

Rompe Cabezas:

1º

*Triunfan con la Patria.*

2º

*Venezuela.*

Fuga de Consonantes:

Amor te dije al fervido  
Compas de alegre danza,  
Y abrió á tu voz sus pétalos  
La flor de mi esperanza.

Bendito sí:

Al dar á Dios mi espíritu  
Me acordaré de tí.

**Correccion.**— En la composición poética del señor José Bernardo Gómez, que publicamos en el número 4 de este semanario, se deslizó un error en una de las estrofas, que queremos dejar subsanado.

Donde dice:

“la union de la *infeliz* criatura”

Debe decir:

“la union de la *infiel* criatura.”

**CANTA.**

**A la señora Trina Méstres,  
artista lírica.**

Mira al vergel: espléndida guinalda  
Entrotejen los juncos y las flores;  
Mira al cielo ostentando sus colores  
De nácar y zafir, de rosa y gualda.

Mira el mar con su manto de esmeralda  
Y la fuente que baja en surtidores  
Donde leben pintados ruiseñores  
Einfé que corre por la verde falda.

¿Has visto el panorama que es tan bello  
Que arroba el alma, que la vista encanta,  
Mostrándonos de Dios divino sello?

Si quieres emular belleza tanta,  
Espanda el albb seno, linche tu cuello,  
Abre tus labios de coral y canta.

MANUEL M. FERNANDEZ, H.

**Un Sueño de Primavera.**

POR

MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ.

(Continuacion.)

Una de las leyendas más trágicas, más conmovedoras de esa Iliada que se llama conquista de Granada, habia pasado ante mí, representada por las sombras de Zorahydah y Aben-Hamet; y como todo hecho se relaciona con otros muchos, yo, al pié del Cipres de la Sultana, me representó todos los sucesos de las guerras civiles de Granada, que con tanta bizarría y tanta fuerza de imaginación escribió Pérez de Hita: el destrocamiento del rey Neque Abul Hacem por su hermano Abd-Allah-el-Zagab: la enérgica y alentada sultana Aixa-la-Horra, enardeciendo á los partidarios de su hijo Abd-Allah-Alzaquir (Boabdil), poniéndole en el trono de la Alhambra, relegando á Málaga á su tío El-Zagab, y haciendo desesperarse en Almería al viejo Abul Hacem; y yo me representaba todo esto: los bandos de Zegries y Abencerrájes, Masamudas y Goméles; los desdichados amores de Aben-Amét y de la esposa de Boabdil, sorprendidos por ésto al pié de aquel mismo cipres: el degüello de los Abencerrájes y de Aben-Hamet, su caudillo, en venganza del adulterio: los recios combates dentro de la ciudad, que debilitaba sus fuerzas ante el enemigo, que allá en sus tiendas del Real de Santa Fe, en la vega, entre Granada y Sierra Elvira, bajo los pendones de Castilla y Aragon, devoraba con ojo hambriento aquella ciudad de cien torres, tendida sobre siete montes, coronada por sus fuertes castillos y sus lucientes alcázares, y esperaba que sus propias luchas intestinas se la entregasen destrozada, rendida á sus desventuras. ¡Y cuánta herencia de gloria allá en Santa Fe! ¡cuánta grandeza! ¡cuánta fuerza! Fernando é Isabel, los Mendozas, los Córdoba, los Cárdenas, los Pulgarres, los Paredes, los de Aguilar, los de Cabra; los invencibles escuadrones que tenían en miedo á

Francia, en respeto á Roma, en la agonía á Granada, último refugio y pedazo de la raza islámica en tierras de cristianos. ¡Una pléyade de héroes comandando un pueblo de los leones irritados por la victoria! ¡Y cuánta miseria, cuánta desolacion, cuánta desventura, cuánta vergüenza allí, tras aquellos rojos muros, á la sombra de aquellos ostentosos alcázares, en el laberinto de calles y plazas, donde se agitaba una multitud enervada, sin caudillos que la llevasen al combate, sin más que traidores ambiciosos vulgares, que la gastaban en inútiles motines! Allí no habia más que un héroe, y este héroe, el infame Muza, hermano de Boabdil, desapareció con el honor de su patria.

(Continuará.)

**AVISOS.**

El micrófono auricular electro-magnético.— El nuevo aparato acústico imperceptible está llamado á ocupar la atención de los sábios y á hacer oír á los sordos. Los ingenieros Frank Valery, calle de Richelieu, n.º 10, Paris, inspirándose en los grandes descubrimientos modernos han encontrado medio de construir un aparato que es al oído lo que los anteojos á la vista; aparato que recoge las ondas sonoras para repercutirlas sobre la membrana del tímpano, permitiendo al oído más duro percibir los sonidos más suaves. Gracias á esta ingeniosa aplicación de la electricidad no habrá ya más sordos. Los diversos aparatos de los Srs. Frank Valery han sido aprobados por la Academia de Medicina de Paris en la sesión del 8 de Junio de 1880. Su precio es de 40 f.

**El Dr. Federico C. Ponce**

Médico Cirujano.

Se ofrece en el ejercicio de su profesión, con especialidad en las enfermedades de los niños.

Sur 4 Núm. 126. Entre las esquinas de la Glorieta y Pilita del Padre Rodriguez.

Gran manufactura de  
**Coches y Arneses finos,**  
de S. A. STEWART, Boston.  
Unico Agente en VENEZUELA,  
**FRANCISCO N IBARRA.**

Todo pedido será atendido con prontitud y esmero.

Imprenta y Litografía de «El Zarzudo.»