

**Condiciones.**

Se paga anticipado por cada cuatro números B 2, 50 cs.  
—Un número suelto B 1.—Oficina central, Sur 5, Núm. 46, entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

**EL ZANCUDO****Agencias en el exterior.**

En París, el Sr. Director de la *Correspondencia Latina*, rue St. Lazare, 15, Paris  
—En Puerto-España (Trinidad) el Sr. José A. Ortiz.

**SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.****ZUMBIDOS.****Al prójimo como á tí mismo.**—

Pero qué inconveniencia la de algunos compañeros del día que se imponen por su amabilidad y agasajos en los paseos, en los bailes, en las comidas, en el trato ageno, en todo y por todo, queriendo que siempre prepondere lo que ellos piensan en nuestro provecho, sobre aquello que tengamos visto y oído como de más conveniencia para nuestra conducta pública y privada. Es imposible; deben convencerse esos amigos del bien de los suyos que raya en impertinencia aquello v. g. de que: pero chico, come de esto que está muy agradable; pero por qué no comes; te hace daño, te prohibieron que lo comieras?—¿quien te lo prohibió?—para dónde vas? No te pongas esa corbata, no te hagas el lazo así—ponte otro cuello. Qué te dijo la niña aquella? En donde estuviste anoche? No debes ir allá, págame este coche, dame acá una libra. Vamos á comer juntos, pero no tengo real... y el mar de bromas que concluyen por cargar y descargar el bolsillo al prójimo, sobre todo si está apurado por dinero.

**Consejo de amigo.**— El público nota ya la gran diferencia que existe entre el servicio de hoy, atención, compostura y esmero, y el que se encontraba con general satisfacción en el Hotel Saint Amand cuando se instaló, poco antes de la Semana Santa, bajo la nueva forma que trae en el negocio al socio industrial E. Severac. Esa diferencia es notable, al mismo tiempo que se observa la poca habilidad y tacto con que

se recibe y despacha al huésped. El servicio ha degenerado, y la comida ha tomado otro sabor; y á propósito de semejante cambio no podemos ménos que aconsejarle al monsieur Severac—c... que modere ese brio especulador, y aplique una pulitura concentrada, á los muebles *severacianos* que adornan el establecimiento, de los diferentes compuestos que se encuentran en la llamada Urbanidad de Carreño.

Es imprescindible cuidar de los muertos que salen á las niñas enamoradas, y á las viejas enfermas; y para el efecto nada más oportuno que hacer presente la necesidad actual de guardas nocturnas que vigilen á esos señores.

Deben, pues, nombrarse celadores con tan amplias facultades, que los autorizen, siempre que notar puedan alguna insubordinación en aquellos que se encuentran bajo su custodia, para que al primer muerto que asome la cabeza fuera de las rejas de la puerta, con intenciones de desercion, pueda matarlo incontinenti y volverlo á enterrar, para que así escarmienten los demas que abriguen ideas hostiles contra el reposo de los moradores, sueño dilatado de las niñas mingonas y de las viejas achacosas.

**Agencia.**— La de *El Zancudo* en Coro está á cargo de el Sr. Bller. Josué López.

**ENSUEÑOS.**

Eco sin voz que conduce  
El huracan que se aleja  
Ola que vaga refleja  
A la estrella que reluce;

Recuerdo que me seduce  
Con ensueños de alegría;  
Amorosa melodía  
Vibrando de tierno llanto,  
¿Qué dices á mi quebranto,  
Qué me quieres, quién te envía?

Tiende su ala el pensamiento  
Buscando una sombra amiga,  
Y se rinde de fatiga  
En los mares del tormento;  
De pronto florido asiento  
Ve que en la orilla aparece,  
Y cuando ya desfallece  
Y más se acerca y le alcanza,  
Ve que su hermosa esperanza  
Es nube que desaparece.

Rayo de sol que se adhiere  
A una gota pasajera,  
Que un punto luce hechicera  
Y al tocar la sombra muere.  
Dulce memoria que hierne  
Con los recuerdos de un cielo,  
Murmurios de un arroyuelo  
Que en inaccesible hondura  
Brinda al sediento frescura  
Con imposible consuelo.

En inquietud, como el mar,  
Y sin dejar de sufrir,  
Ni es mi descanso dormir,  
Ni me consuela llorar.  
En vano quiero ocultar  
Lo que el pecho infeliz siente;  
Tras cada sueño aparente,  
Tras cada mentida calma,  
Hay más sombras en el alma,  
Más arrugas en la frente.

Si vienen tras este empeño  
De que tan doliente gino  
La esperanza de un arrimo,  
De un halago en un ensueño,  
Si de mí no siendo dueño  
Sonreír grato me veis,  
Os ruego que recordeis  
Que estoy de dolor rendido...  
Pasad... dejadme dormido...  
Pasad... ¡no me despertéis!...

# "DESPUES DE COMER"

## VALSE

à Ramon E. Martinez

por Manuel F. Azpúrua.

PIANO

The first system of the piano score is written in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the melodic and accompanimental lines. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings, maintaining the 3/4 time signature and two-sharp key signature.

The third system features a repeat sign (double bar line with dots) in the middle of the system. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement, and the left hand continues with its rhythmic accompaniment.

The fourth system includes a *cresc* (crescendo) marking in the right hand and a *p* (piano) marking in the left hand. The music builds in intensity before reaching a softer dynamic.

The fifth and final system concludes the piece with a *f* (forte) dynamic in the right hand. It ends with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the composition.

# “LAS ROSAS”

## DANZA

por Ignacio E. Bustamante.

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The first measure contains a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second measure contains eighth notes D5, E5, and F#5. The third measure contains eighth notes G5, A5, and B5. The fourth measure contains eighth notes C6, B5, and A5. The fifth measure contains eighth notes G5, F#5, and E5. The sixth measure contains eighth notes D5, C5, and B4. The seventh measure contains a quarter note C5. The eighth measure contains a quarter rest. The piece ends with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music continues from the first system. The first measure contains eighth notes G4, A4, and B4. The second measure contains eighth notes C5, D5, and E5. The third measure contains eighth notes F#5, G5, and A5. The fourth measure contains eighth notes B5, C6, and B5. The fifth measure contains eighth notes A5, G5, and F#5. The sixth measure contains eighth notes E5, D5, and C5. The seventh measure contains eighth notes B4, A4, and G4. The eighth measure contains a quarter note G4. The piece ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music continues from the second system. The first measure contains eighth notes G4, A4, and B4. The second measure contains eighth notes C5, D5, and E5. The third measure contains eighth notes F#5, G5, and A5. The fourth measure contains eighth notes B5, C6, and B5. The fifth measure contains eighth notes A5, G5, and F#5. The sixth measure contains eighth notes E5, D5, and C5. The seventh measure contains eighth notes B4, A4, and G4. The eighth measure contains a quarter note G4. The piece ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music continues from the third system. The first measure contains eighth notes G4, A4, and B4. The second measure contains eighth notes C5, D5, and E5. The third measure contains eighth notes F#5, G5, and A5. The fourth measure contains eighth notes B5, C6, and B5. The fifth measure contains eighth notes A5, G5, and F#5. The sixth measure contains eighth notes E5, D5, and C5. The seventh measure contains eighth notes B4, A4, and G4. The eighth measure contains a quarter note G4. The piece ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music continues from the fourth system. The first measure contains eighth notes G4, A4, and B4. The second measure contains eighth notes C5, D5, and E5. The third measure contains eighth notes F#5, G5, and A5. The fourth measure contains eighth notes B5, C6, and B5. The fifth measure contains eighth notes A5, G5, and F#5. The sixth measure contains eighth notes E5, D5, and C5. The seventh measure contains eighth notes B4, A4, and G4. The eighth measure contains a quarter note G4. The piece ends with a double bar line.