

**Condiciones.**

Se paga anticipado por cada cuatro números B 2, 50 cs. — Un número suelto B 1. — Oficina central, Sur 5, Núm. 46, entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

**EL ZANCUDO**  
115**Agencias en el exterior.**

En París, el Sr. Director de la *Correspondencia Latina*, rue St. Lazare, 15, París. — En Puerto-España (Trinidad) el Sr. José A. Ortíz.

**SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.****ZUMBIDOS.**

Si yo pudiera *charría* un bando por el tenor siguiente:

*Considerando*

Que yo no soy autor dramático; que no publico obras de literatura; que no hago cuadros porque no sé pintar ni dibujar:

Qué cuando quiero ir al teatro y tengo con que pagar la entrada sé muy bien ir á comprar mi papeleta;

Que no he sido nunca empresario de rifas, por no molestar á nadie:

Que por todos los motivos espuestos no tengo desquite de ningún género cuando alguno se antoja de mi nombre para cualquiera de los obsequios enumerados:

*Decreto.*

Art. 1.º El que me dedique función de teatro sufrirá seis años de presidio, y si la tal función fuese Nacimiento, Entrada á Jerusalem ó Volatines, ocho años de presidio cerrado y con cadena. El que me dedique un mamarracho estará en la cárcel hasta que haya aprendido á hacer algo que valga la pena de presentarse al público.

Art. 2.º El que me remita bajo sobre papeletas de teatro, irá á dar función diaria á la casa Grande.

Art. 3.º Queda condenado *ipso facto* á la pena Capital el que atente contra el escasísimo mio apuntándome en rifa.

Ejecútese.

J. Ch.

**Picada.**—¿Para qué aparecerán algunos tipos en sociedad, cuando no saben comportarse ante ella? Para qué se presentarán en

tertulias, cuando carecen de educación y por supuesto de tacto social?

El hombre jamás debe exponerse á la crítica ni mucho menos á percances; por que para eso Dios ha dado á cada cual la razón que facilita la manera de ser oportuno

**Agencias.**—La de "El Zancudo" en Curazao, está á cargo de los señores A. Bethencourt é hijas, dueños de una acreditada Librería y Almacén de música; y la del Tocuyo, á cargo del Sr. Gral. José Vicente Osio.

**Pensamientos.**—Así como el oro se purifica por el fuego, el carácter humano se depura con el sufrimiento.

La gratitud es el perfume mas suave para el alma, y mas fragante aun para el corazón humano.

Difícil es hacer un sacrificio, pero mas difícil es callar y ocultar el esfuerzo que nos ha costado el hacerlo.

**¿Será envidia ó caridad?**—

Se dice que el sábado en un recibo conocido de una respetable matrona de esta Ciudad, sucedió un rudo percance con dos de los caballeros que se encontraban en el salón; y como se sabe que de la envidia emanan débiles y huecos pensamientos, no debe dársele calor en sociedad como la nuestra, á dichos de insulsos que tan solo se proponen con semejante proceder menoscabar y lastimar la buena conducta de algunos caballeros conocidos intimamente por esta sociedad caraqueña.

*Baratos* mocos como el propa-

gador del incidente falso, vaciado por el crisol de la ignorancia, debe verse con el más singular desprecio, porque se comprende bastante bien, que según la clase del *personaje*, así es señalado y diferenciado por nuestra inteligente sociedad.

**Sea constante.**— Todo el mundo femenino no puede usar la parte del peinado conocida generalmente con el nombre de pollina; hai frentes que se sublevan contra ese pensamiento porque no tienen las dimensiones de lei; porque lejos de corresponder á la simetría con que las produjo el Creador desempeñan el papel de uñas comidas; ó bien porque despejadas realzan más la *fisonomía*. Y para que esta sea propia y legítima de su persona debe encontrarse formada por un cabello que le comunique gracia y bizarría, no por mechas y hebras las cuales se empujan en desobedecer las formas que les haga tomar su donosa dueña; cerdas, mejor dicho, que en ocasiones pongan en duda la raza á que pertenezcan las damas de quienes son. Por estas y otras causas deben ellas estudiar detenidamente la cuestión pollina que les puede dar ó quitar candidatos para sus presidencias.

**En un recibo.**—Señorita, ¿vamos á bailar esta pieza?

—Lo siento mucho: la tengo comprometida.

—Me extraña bastante, señorita, cuando acabo de oír de su linda boca, que tenia U. vacante esta pieza.

—Sí, la tengo desocupada, pero no la bailo con U. por que no estoy acostumbrada á danzar con *chanbones* ni mucho menos con

# "LA PUERTA-RRIQUEÑA"

## DANZA

Dedicada al Señor Alfredo Esteller

por Jesurum.

PIANO

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked 'PIANO'. The second system includes first and second endings. The third system features a complex rhythmic pattern in the bass line. The fourth system also includes first and second endings. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

100

1 2

77

D.C.

77

# "LOLA"

POLKA

For Rigabel.

PIANO

mozos que como U. son, enteramente desconocido para mí.  
—Está bien, no se aalore U. que la cosa no es para tanto.  
—Bien puede retirarse de aquí por que llamo á... y entones puede U. pasarlo muy mal.

LA MAÑANA.

Tiende el sol cuando amanece,  
Gasas de oro en la esmeralda.  
De los campos; la humedece  
con sus perlas, y parece  
cada campo una guirnalda.

Caen sus nacientes fulgores  
sobre el templo solitario,  
y es florón de resplandores  
la vidriera de colores  
del esbelto campanario.

Del monte incendia el selvoso  
laberinto de retamas,  
y se alza el monte boscoso  
como se alzara un coloso  
con un turbante de llamas.

Matiza el cristal del río,  
y lleva el río en sus ondas  
copiando un pinar sombrío,  
ramajes en que el rocío  
se envuelve en doradas blondas.

De carmín tiñe al rosal,  
de oro tiñe al girasol,  
y es la escarcha matinal  
una hamaca de cristal  
bajo un velo de arreból.

Sobre la cumbre riscosa,  
en los témpanos de hielo  
pinta ráfagas de rosa,  
y hace de la mariposa  
un iris que cruza el cielo.

Abrense cuando desata  
á la fuente, cuyo rastro  
es una estela de plata,  
junto á adelfas de escarlata,  
azucenas de alabastro.

Presta al rizado plumaje  
de los pájaros, colores:  
da colores al encaje  
de las nubes, y al paisaje  
perlas, pájaros y flores.

Todo es luz, aves, y aromas  
fuego el sol; llanto el rocío;  
flores el juncaí; las pomas,  
roja grana; las palomas,  
blanca nieve; espuma el río.

La oscura selva, rumores;  
el torrente, centelleos  
de divinos resplandores;  
la alameda, ruiseñores;  
las ruiseñores, gorjeos.

Toda la naturaleza,  
cuando el sol la da calor  
al peso de su grandeza,  
es mujer cuya belleza  
entra á un tálamo de amor.

Lasciva al placer, arroja  
del pudor los blancos velos,  
cesa su febril congoja,  
y cuando ella se sonroja,  
ya tienen, bajo los cielos,

Los arroyos más cristales  
las rosas menos espinas,  
mas fiores los florestales,  
mas espigas los trigales,  
el torreón mas golondrinas!

EN MODO DE DESCASARSE.

( CUENTO POPULAR. )

POR

Antonio de Trueba.

( Continuacion. )

III.

Mari-Jesus y Pepe-Anton se miraban hacía tiempo con buenos ojos, aunque de ahí no pasaba lo que habia entre ellos; pero el día de San Miguel, en la romería de la aldea, dió tanta rabia á Mari-Jesus de que Pepe-Anton bailara con otra despues de bailar con ella, y á Pepe-Anton de que Mari-Jesus bailara con otra despues de bailar con él, que cada cual por su parte hizo firme propósito de herrar ó quitar el banco aquella misma tarde; Mari-Jesus, valiéndose de toda la pocalibertad que las doncellas tienen para estas cosas, y Pepe-Anton, de toda la mucha que los mancebos tienen para lo mismo.

Monaditás alternando con dedenes por parte de Mari-Jesus, é indirectas del Padre Nuño, que á la mano cerrada llamada puño, por parte de Pepe-Anton, dieron por resultado que aquella misma tarde al anochecer fueran novios declarados y amartelados Pepe-Anton y Mari-Jesus.

Buenos muchachos eran ambos, pero José Miguel, cuando supo que se iban á casar juntos, como

se dice en Guetzúrraga, tuvo un gran sentimiento, porque sabia de qué pié cojeaban y estaba seguro de que Pepe-Anton, al fin y al cabo, se encomendaria á San Vicente de *Varacaldo*, y Mari-Jesus á San Miguel de *Unats*; pero aunque tenia remedio para aquel mal, no quiso hacer uso de él, porque sabia que hay remedios peores que la enfermedad.

Pocos dias despues, Mari-Jesus y Pepe-Anton fueron á la sacristía á pedir al señor cura que les leyera las amonestaciones. El sacristán los tomó por su cuenta mientras esperaban la llegada del señor cura, que habia ido á una casa de Bidecoa á ver si lograba poner en paz á un matrimonio que andaba como el perro y el gato; y les dijo:

—Nosotros los descasados (y al pronunciar esta palabra se le saltaron las lágrimas á José Miguel) tenemos la debida experiencia para hablar de las cosas de que voy á hablaros, y por tanto, debeis escucharme con atencion y seguir mi consejo. Lo primero que deben hacer los que tratan de casarse es ver si congenian, porque sin congeniar marido y mujer, no puede haber buen matrimonio. Tu, Mari-Jesus, tienes más de malva que de cardo; pero tú, Pepe-Anton, tienes más de cardo que de malva...

—Mire V., José Miguel, interrumpió el novio al sacristán, no se canse V. en predicarnos, porque todos los predicadores del mundo no nos pueden convencer á ésta y á mí de que no parecemos los dos como hechos el uno para el otro.

—Dice la verdad Pepe-Anton, añadió la novia.

—Eso es porque el amor os ciega y no deja á ninguno de los dos ver los defectos del otro.

—En esa parte, dijo Pepe-Anton, tiende V. mil razones, que yo estoy ciego de amor por ésta.

—Y yo tambien lo estoy por éste, añadió Mari-Jesus, poniéndose coloradita como un clavel,

(Continuará.)