

Condiciones.

Se paga anticipado por cada cuatro números B 2. 50 cs. — Un número suelto B 1. — Oficina central, Sur 5, Núm. 46, entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

EL ZANCUDO

52.

Agencias en el exterior.

En París, el Sr. Director de la *Correspondencia Latino*, rue St. Lazare, 15, París. En Puerto-España (Trinidad) el Sr. José A. Ortiz.

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.**ZUMBIDOS.**

Agencias.—El Zancudo, cuyas alas le ayudan en los paseos y revista que pasa á sus agentes, nota que algunos de ellos son morosos en el cumplimiento de sus obligaciones para con él. No están en pues los ciertos dichos comisionados, que en los subsiguientes números, aparezcan uno que otro zumbido sobre los abusillos que se arrogan, y una que otra cuentecilla que se saque, para provecho de los prójimos moradores de los lugares donde están domiciliados.

Próspero Rey.—No hai duda que este renombrado artista y fotógrafo venezolano está á la vanguardia hoy de los demas de esta capital.

Hoy nos ha mostrado un amigo una fotografía hecha por Rey en su nuevo salon de piso bajo. Qué retrato tan soberbio! Qué tintas tan delicadas! Cuanta limpieza en el trabajo!

Felicitamos al amigo Rey por el éxito tan brillante que ha alcanzado últimamente con sus novedades artísticas.

Espléndido triunfo!—Contra "Los Gemelos" los mismos Gemelos.

Las picaduras que han recibido ultimamente estos muchachos, sí es verdad, no tienen rival; ¡y las que recibirán dentro de dos ó tres dias? claro está, menos rivales tendrán, pues son de recorte de Allones.

Blancos! así es como se pega.

Falso testimonio comprobado.—El colega guaireño en su revista del 11 de Febrero último,

nos dijo que á las 4½ p. m. no podía anunciarnos prospecto tranquilizador en el mar embravecido, pues á pesar de que el tiempo era sereno y despejado, continuaba batiéndose con igual agitación á la del dia anterior en la rada, y yo colega zumbador, y amigo, como el nombre que tengo de Zancudo, le reclamé de nuevo la pregunta para que por telégrafo nos diga si ya está terminado lo que á las 4½ de aquel dia aun no tenia un aspecto de próximo término, pues nuestro proyecto de embarcarnos para la vieja... Europa así pronto y claro lo exige.

Al mismo tiempo nos es muy satisfactorio ver que sin pleito el colega sostiene bien el puesto que ocupa en ese puerto, y al recomendarle mucha vista le enarecemos que no se alborote como esas tempestades inconclusas. Nada, colega, sostenga el punto pero no se embravezca.

La Patria.—Tomamos entre otras cosas de un artículo publicado en este periódico en Bogotá sobre el *Derecho público americano* lo siguiente:

"Aristides Rojas prosigue en Caracas sus estudios científicos y copia documentos para escribir la historia de Venezuela. Es lástima que haya convertido á Humboldt en un ídolo, ánte el cual todos los dias riega flores y sacrifica corderillos. Prodigiosa es la manía que lo persigue; todos los fenómenos naturales, y aun los sucesos históricos, traídos de los cabellos, le sirven para alzar á Humboldt sobre un pedestal tan elevado como los An'os. El terremoto de Caracas, el canal de Panamá y hasta la Cruz del Sur inspiran hermosas páginas á Rojas y cantan las alabanzas del viajero prusiano. Advertimos amistosamente á Rojas que la cosa empieza á cargar, como dicen en España. Humboldt fué un sabio universal, un vulgarizador de primer orden y como viajero mereció la gratitud de los americanos. Pero no fué un genio, segun parece creerlo Rojas ni hai motivo para que los elementos de la naturaleza prueben su gloria. Celebramos que sirva á Rojas para ejecutar variaciones literarias con la destreza de Paganini; pero

basta ya de música. La historia llama y espera á Rojas. Deje tranquilo á Humboldt en Berin y recuerde que Bolívar y Sucre valen cien veces más que el insoportable sabio alemán."

Alarma!—Se nos informa que el antiguo Hotel St. Amand, adoptará pronto algo de la tarifa que rige en la posada "Cacharro" de Canurí Chiquito para hacer la competencia á su rival Saint Germain engrandeciéndolo al propio tiempo su extraordinaria posada *comil-fó*.

1. Alejamiento y servicio por una noche sin otra cosa. B. 6.

2. Alojamiento y servicio completo con otra cosa. 34.

3. Almuerzo y comida para pensionistas sin la poñeta del dueño y sus miradas aterradoras que exitan el sistema nervioso-estomacal. 200.

4. Idem de idem de idem con los verdaderos modales, atencion y servicio frances, "ce qu' y en manque" 250.

5. Cuido de un burro, mula caballo ó yegua, segun la época, con modales franceses ú otra cosa [convencional]

§ único. No se admiten otros animales por falta de concordancia oficial, aun cuando del esmero frances no solo no posean los modales sino tampoco el lenguaje, semejantes á loros, gallos, monos.

6. El maíz, afrecho, vinos, cerveza demas licores y cosas, dependen de ajustes parciales.

7. Horas precisas son: para desayuno las 5½ a. m.: almuerzo 12 p. m. y comida 9. p. m. [habrá que madrugar todos los dias]

8. No se responde de ninguna pérdida y... ninguna otra cosa. [Pobre artículo del Código Civil]

9. El transeunte que quiera madrugar tendrá que avisarlo tres dias antes.

"FLOR DE MAYO."

A mis padres.

por la Señorita * *

Mazurka

PIANO

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'PIANO' and includes a first ending bracket labeled '1a' and a second ending bracket labeled '2a'. The second system includes a first ending bracket labeled '1a' and a second ending bracket labeled '2a'. The third system includes a first ending bracket labeled '1a' and a second ending bracket labeled '2a'. The fourth system includes a first ending bracket labeled '1a' and a second ending bracket labeled '2a'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

COSMOS

VENEZUELA

COLOMBIA



El insoportable sabio aleman entre dos literatos americanos.

[Tendrá que hacerlo sin otra cosa siempre que quiera desayunarse]

10. Asistencia en caso de enfermedad se apreciará, según el caso sin otra cosa, en su debida oportunidad.

11. Se recomienda á los huéspedes el mayor orden y silencio durante en las horas de la noche, á fin de no interrumpir el sueño de los demas.

[sin otra cosa no podrán ni estorndar]

12. Para el más exacto cumplimiento del contenido del artículo precedente, se prohíbe á los dichos huéspedes todo bostezo recio, voz sonora esputo y ronquido aunque natural.

En Caracas á tanto de tal mes y año.

Se.. Verá..

SATISFACCION Y PALABRA OFRECIDA.

Pesaroso estoy lectores, de haberles ofrecido dibujar el baile en sus diferentes manifestaciones: verdaderamente que esto es una empresa *romana*, ¿pero qué remedio? ya no puedo retroceder, sino seguir mi tarea con la ayuda de Dios.

¿Como saldré en mi propósito? No lo sé... Caramba! pero me siento tan débil, que la cabeza se me va, ¿será acaso, efecto del desayuno que aun no lo he tomado? Sí, debe ser eso; pues vamos ántes á tomar un caldo de sustancia y á borraré, porque en realidad, el pulso me tiembla á manera de viejo de cien años; y yo no tengo... apenas cuento veintitres vagabundones.

—Eh! Clara una taza de caldo y algo sólido, que voi á pintar con la pluma, trabajo laborioso para mí, y necesito estar forrado.

—Dígame, señor Alzargo: ¿que llama U. forrarse?

—Muchacha! forrarse es alimentar el estómago: dar que comer al hambriento.

—Sí, señor, ya sé que cuando U. me diga que quiere forrarse, es para que le traiga de comer.

—Bueno, pero vete de aquí, porque voi á escribir y me perturbas. Por donde comenzaré? Es natu-

ral que sea por la cabeza, y la cabeza de este cuadro, es el valse de introduccion....

—Tun, tun, tun tun tun.

—¿Quien vá?

—Que si compran un gallo.

—No compro gallos: no tengo *galvinus*: yo vivo solo: no me moleste, amigo.

Carrizo! no puede uno hacer nada; véa U., cuando me preparaba á principiar mi cuadro, me perturba un *gallero*; en fin, prosigo mi tarea vamos á ver si me vuelven á molestar. Como iba diciendo, el valse venezolano se compone del compás de 3 por 4, y creo que este debe ejecutarse con precision, gallardia, gracia, armonía completa en los movimientos del caballero y de la señorita; mas con gran soltura en los piés, (pero no como las pancadas de los ahogados) no señor, cada tiempo tiempo tiene su figura. El caballero debe colocar á su izquierda su pareja, luego debe sujetarla suavemente por el talle con su mano derecha (pues, porque con los piés no puede ser) y cojerá con la izquierda la derecha de su pareja, por supuesto que toda esta operacion, debe ir allí, allí, con el *tempo di valsse*.

—Señor Alzargo! tocan otra vez en la puerta.

—Y quien es, Clara?

—Una muchachita que vende empanadas.

—Dile, que no compro, y que no trabaje el parque, porque le mando echar los perros.

¿Ya ven queridos lectores, que tengo que poner punto al relato, á consecuencia de las llamadas?

—Tran, pipun, tá....

—Quien vive?

—Yo señore, pur componé peroles zapati paragués ye tambien venda quincalla señore.

—Perdone por Dios musiu. Es imposible, lector, continuar; el único remedio es levantar la sesión é irme para casa de los diablos, que puede que allá no me interrumpen: créo que en esa morada si podré acabar los cuadros que les he ofrecido.

Adió!

T. Alzargo.

EL MODO DE DESCASARSE

(CUENTO POPULAR)

POR

Antonio de Trueba.

(Continuacion)

IV.

Cuando al mediodia siguiente llegaron á casa del sacristan, éste lo tenia ya preparado todo para descasarlos. Los preparativos consistian en un libro, la calderilla del agua bendita, el hisopo y un roquete, traido por José Miguel de la iglesia.

—Va á comenzar el solemne acto del descasamiento, les dijo José Miguel poniendose el roquete. Mari Jesus miró á Pepe Anton con unos ojazos de amor mezclado de lágrimas, que parecian quererle comer, y Pepe Anton miró á Mari Jesus casi del mismo modo; pero la cosa estaba ya tan en punto de caramelo, que no era cosa de volverse atrás.

Hizolos José Miguel arrodillar pareados y á distancia de dos pasos uno de otro, y dió principio á la ceremonia con la lectura de no sé que oracion en latin, y terminada la oracion, tomó de la calderilla el hisopo, que remataba en una bola de metal con agujeros, y se puso á asperjear á Pepe Anton. En uno de estos asperges bajó demasiado la mano, y con la bola del hisopo dió un coscorron tan grande á Pepe Anton, que éste vió las estrellas y se llevó la mano á la cabeza para palparse el clicchon que el hisopo le habia levantado.

No obstante Pepe Anton se aguantó, suponiendo que habia sido algun descuido involuntario del sacristan, y pensando que algo se necesitaba sufrir para descasarse.

Á su vez le tocó á Mari Jesus la oracion, ó lo que fuera, y tras la oracion el asperjes; pero es el caso que tambien se le escapó la mano al sacristan, y le dió un coscorron que le hizo, como á Pepe Anton el suyo, ver las estrellas y llevarse la mano á la parte dolorida.

(Continuará.)