

## Condiciones.

Se paga anticipado por cada cuatro números B 2. 50 cs. — Un número suelto B 1. — Oficina central, Sur 5, Núm. 46, entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

# EL ZANCUDO

## Agencias en el exterior.

En Paris, el Sr. Director de la *Correspondencia Latina*, rue St. Lazare, 15, Paris. — En Puerto-España (Trinidad] el Sr. José A. Ortíz.

## SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

## ZUMBIDOS.

**Saint Germain;**—pero no el de Francia que es el de Caracas del cual hablamos y en el que se nos ofrece la amabilidad y delicado trato frances que hemos encontrado ausente de otra parte donde verdaderamente ocuparia su debido puesto. Saint Germain, pues, ofrece hoy un servicio, trato y comida que satisfacen las voluntades mas exigentes.

**Cloacas**—La Facultad Médica de esta Capital no debe extrañar, las fiebreillas de mal caracter que á menudo se les presentan, pues que el origen de ellas, es muy conocido en las ciudades donde se abusa de las *cloacas*, naturalmente fétidas, para recargarlas con todo género de inmundicias, lo que además de ser asunto de la Policía, interesa al celo de aquella para la salubridad pública.

**Carruajes numerados.**—Aunque la Gobernacion del Distrito reglamentó el servicio público en estos vehículos de tanta demanda en una ciudad ya populosa como Caracas, sin embargo de ese tan aplaudido decreto, vemos diariamente repetido el abuso por parte de los que estan sometidos á respetar y cumplir las leyes de policía. Alertamos á esta!

**Panaderos.**—Estas sanguijuelas del pueblo han sido sorprendidos recientemente por la autoridad competente en el peso fallo del pan con que administran á esta poblacion. Es de oportunidad al dar las gracias á los que así llenan sus deberes de policía,

alertarlos tambien para que vijile las balanzas de que hacen uso éstos al despachar la harina que venden al detal.

**Toros.**—Los que se jugarán mañana en nuestro Hipódromo, serán espléndidos, pues son de aquellos que no entienden de jip! nada, es que el torero que se les enfrente debe tener mucha pierna y saber rezar la oracion de San Lucas, para salvarse así de los cuernos diabólicos de esas fieras intransijentes.

Tambien se estrenarán mañana en la arena dos guapos toreros de verdad: ellos son españoles: no hai mas nada que decir, sino que... ya veremos como es que se torea.

**Diversiones.**—Pero, hombre de Dios, venga acá ¿que le ha pasado á Caracas que parece que está muerta?

—Oh! oh! qué dice U., doña Trancajosa?

—Que qué digo? don Brincapozo? Que no ve usted la tristeza que hai por esas calles? ¿Dónde tiene usted los ojos?

—Eh!

—Que dónde tiene usted las linternas de la coca para que no vea la maldita soledad que hay de noche por ahí, y este aburrimiento que se adueña de tanta casa de familia, hombre?

—Ya, ya, que ahora si doy. Todo eso, señora doña, ah! ¿cómo fué que la nombré ahorita!

—Trancajosa.

—Eso es, señora Trancajosa, todo eso es por falta de diversiones. Porque si son bailes, no hay padre de familia que lo ponga en su casa ni el día del santo de su costilla; teatro, ya se sabe que hay

dos, pero están casi cerrados para que no les entre moscas, así es que no quedan....

—Sino los musiqueros por la calle y los exámenes de los colegios que maldito lo que divierten á los niños continas á nosotros los viejos. Eh! qué canasto! si esto es horrible.

—No tenga usted cuidado, que ya vienen preparando las *Zarzuelas Infantiles* cuyos programas saldrán en breve, y entónces....

—Ah! bueno, si esas tenemos, no digo nada, pero aguardo.

**Aviso.**—Emilio Brito vende dos pianos nuevos recibidos expresamente de las mejores fábricas de Europa. Tambien hace toda especie de negocio por pianos usados que no estén en mal estado.

Este 4—Casa N<sup>o</sup> 99.

**Grado.**—Mañana á las 2 de la tarde le conferirá la Ilustre Universidad Central grado de doctor en Ciencias á nuestro amigo el joven señor Alberto R. Smith.

Nos apresuramos á ofrecer á este nuevo académico nuestras sinceras felicitaciones, por el título que corona sus esfuerzos y méritos en el Templo de Minerva.

Invitamos á la sociedad en general, á solemnizar con su presencia este acto, que lleva en sí, un agente poderoso para el verdadero progreso: acto que llenará de satisfaccion y será á la vez retribucion y consuelo para el sér que le dió vida al joven laureado.

**Pésame.**—“El Monitor” de ayer tarde nos dá la dolorosa noticia de haber fallecido el 29 de Agosto en Maracaibo nuestro apreciado amigo, el intelijente y bien inspirado poeta venézoiano

# ¡¡A los Gemelos!!!

## "ESMERALDA"

### POLKA-MAZURKA

Dedicada a los Sres. Esteller Hermanos y Compañía

Por Miguel Mulet.

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melody with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece, showing more complex rhythmic patterns in the upper staff, including triplets and sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system features a melodic line with various ornaments and triplet figures. The bass line remains consistent with the previous systems.

The fourth system includes several triplet markings in the upper staff, creating a lively and rhythmic feel. The bass line provides a solid foundation.

The fifth and final system concludes the piece. It includes a first ending (1<sup>a</sup> vez) and a second ending (2<sup>a</sup> vez) in the upper staff. The piece ends with a double bar line and the initials "D.C." (Da Capo).

Die Berbechen sind abgesehafft,  
es giebt nur noch Leidenschaften.



Protesto en toda forma contra los Camgeos de periódicos que circulan dentro y fuera de esta Capital!

OJO AL MUERTO.

A MI COMPAÑERO DE ARMAS T. AL-  
ZARGO DE LA CUERDA.

Con relacion á los muertos que salen á las niñas, matronas y ciertas damas de los cuales algo se dijo en el número 14 de "El Zancudo", damos en recordarlos otra vez pues que no poco ha sido el escándalo que uno de ellos ha hecho la otra noche. El caso es que á un estudiante de medicina y otras ciencias, de esos que creen una chuscada gritar á los transeuntes de la plazuela del Capitolio, se le concedió el permiso para extraer del cementerio algunos huesos humanos que necesitaba para el estudio de la anatomía. El, mozo en fin poco previsivo, como todo aquel que puede adoptar la costumbre de gritar al prójimo, procedió sin llenar formalidades de ningún género, y llevó á efecto la extraccion de varias piezas, entre ellas la del coxis, de las que componian la armadura de un hombre que habia sido el terror de las mujeres en su época, y habia muerto de priapismo. Esta fué la opinion de los médicos, pues por lo que toca á lo demas, no conocemos ni la palabra ni la enfermedad; pero suponemos que sea cosa muy seria. Es e dejó hacer por aquellos momentos; mas cuando despues de la partida del estudiante, se sintió el esqueleto falló, grande fué la conmocion, grande el movimiento que experimentó en los huesos que le quedaron. Los otros, se presume, no sintieron sino una profunda melancolía al verse separados. Juró vengarse, ó ir personalmente por sus huesos. En la noche oscura y la atmosfera húmeda y lluviosa, salió, no sin gran trabajo armando como pudo el poco capital que el estudiante gritón le permitió conservarse. Pero por una fatal equivocacion en vez de entrar en la casa de su deudor, lo hizo en la contigua, con todo el siglo acostumbrado. Pe-

netró luego en un cuarto donde creyó encontrar al que buscaba y aproximado á la cama que ahí se hallaba, cuando iba á poner en ejecucion sus negras intenciones he ahí que se le cae un hueso flojo de los que habian quedado en la armadura y la sostenia, y se encuentra el *tercio* inútil. La impresion recibida por aquel ruido que al principio trabó las quijadas, erizó los bellos del cuerpo helado por un sudor escaso, se resolvió despues por gritos de espanto salidos de aquella cama, aterrorizando la casa entera que acudió en auxilio de la niña: de Casiodora: solterona vieja. Entraron y encontraron al violador del hogar, inmóvil é impassible, pues que se le habia caído el hueso de la intima-colla que es el que une las dos canillas, y habia quedado sin poder dar un paso más. Segun consultas de autores clásicos, unos dicen que es intima-polla, y otros sostienen que debe ser intima-colla. Trasladamos la materia á los estudiantes que son los llamados á resolver el punto. El desgraciado preso fué tratado sin piedad; cayó en las puas del gallo policial sin estar chispo su error le trajo dos graves daños: quedar sin sus rehabilitables huesos y espuesto al temible resultado de la cuenta que le quedaba á rendir á sus compañeros: quienes, sabiendo ya el suceso, preparados esperaban hacer un escarmiento por tal falta de circumspeccion, imponiendo el condigno castigo dejando inválido ó incompleto por el resto de los siglos y en puesto á que de tal suerte lo encuentre el dia del juicio final.

Y á propósito de lo antedicho y de tantas cosas raras que estan pasando, noticiamos á los señor-citos estudiantes que abren la boca hinnible y pelan los dientes en la grito primero: que ya que muestran tanto *los dientes* se los limpien para que no se les caigan como los huesos del difunto, y segundo: que tengan mucho "*cuidado que no les salga el muerto*"

Geromo Trece Pies

José Ramon Yépes.

Es de sentirse intimamente cuando la inexorable muerte arrebatata tan de improviso, á un virtuoso padre de familia, á un honrado y estimable ciudadano, como lo era José Ramon Yépes! Reciba la numerosa familia del finado, que fue leal y sincero amigo nuestro, y colaborador de este semanario en sus primeros dias, el mas sentido pésame por tan súbita muerte.

ANHELO INFINITO.

¿Te acuerdas? Era la noche de las caricias primeras, de los ardientes suspiros, de las solemnes promesas.

Balbucentes nuestros labios asidas las manos trémulas, íbamos por una calle de palmas y madreselvas.

Llevabas como una diosa sobre la frente modesta, guirnalda por mí tejida con flores recién abiertas.

Al apoyarte en mi brazo temblabas como las hierbas, que á nuestro paso ventian: efluvios de primavera.

Con la embriaguez inefable de una alegría suprema, hablaban todos los seres en su misteriosa lengua;

Y á la faz de aquella noche tan apacible y serena, brillaban con lumbrera pura tus ojos y las estrellas.

¿Te acuerdas? Oh cuantas veces en mis congojas secretas he repasado la calle de palmas y madreselvas,

Y soñado en una ruta desconocida y desierta que baje á profundos valles, que suba á cumbres enhiestas,

Que cruce apartados climas, que rompa vírgenes selvas, Y que en las cimas nevadas—mucho mas léjos—se pierda;

Donde apliquemos al labio esa copa siempre llena de esperanzas infinitas y de infinitas creencias;

Dónde al recibir el ósculo de las verdades eternas, para siempre en una sola se fundan las almas nuestras!