

Condiciones.

Se paga anticipado por cada cuatro números B 2.50 cs. —Un número suelto B 1. Oficina central, Sur 5, Núm. 46, entre el Coliseo y el Peinero.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

EL ZANCUDO**Agencias en el exterior.**

En Paris, el Sr. Director de la *Correspondencia Italiana*, rue St. Lazare, 15, Paris. En Puerto-España (Trinidad) el Sr. José A. Ortiz.

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.**ZUMBIDOS.**

Caricatura.—La que hoy ofrecemos á nuestros abonados, es mas bien un anuncio de la extraordinaria corrida de caballos que tendrá lugar mañana [si Dios quiere] en el Rincon del Valle.

Con los ojos cerrados puede apostarse hasta las narices en cualquiera de los dos caballos, junto con sus jinetes; pues ellos están ya á prueba de bomba.

Segun entendemos, dicha corrida será con la fresca.

Nuevos Canjes.—Durante esta semana han visitado por vez primera nuestra mesa de redaccion *El Imparcial* de Curazao y *El Estudio* de Santo Domingo.

Con gusto hemos recibido la visita de estos dos simpáticos colegas, retornándoles al propio tiempo y con igual placer nuestro canje.

Buscadores.—De cuarta á cuarta los encuentra usted por partida doble, estos son semejantes á los Zamuros, que comen y viven de todo el mundo, y de ellos solamente los lázaros.

Para estos tercios no hai mas que espantarlos á tiempo, eso sí tener mucho cuidado porque son alevosos cuando se les niega su peticion, como son tantos, suelen reunirse y cayapear al transeunte dándole el primer palo en el bolsillo, á manera de dejarlo inmóvil y sin accion, para lograr así su objeto, que es, llevarse enredado en el *pico* por lo mui ménos un bolívar para tomar un *trago* de café, que es el alimento de estos *langostianos*.

Preguntas al Zancudo?—¿ Qué es reclamo, Zancudo?

—El arte de excitar la curiosidad.

—¿ Y qué es curiosidad, Zancudo?

—Una comezon de saber, que sólo la investigacion y la esperiencia pueden satisfacer.

—¿ Y qué resultados pueden obtenerse excitando la curiosidad, Zancudo?

—La riqueza y prosperidad, para el que se sirve del reclamo.

—¿ Y cual es el pueblo mas divertido del Distrito en la actualidad, Zancudo?

—El del Valle porque allí se hace hoy lo que no se puede en Caracas, v. g. allí se baña uno en un rio que... ah! mal haya; allí se come mucha *cachapa*; allí se almuerzan buenas *ollas podridas*; allí se bebe *ron* de Carúpano y no hace daño, porque se suda hasta la gota; allí se duerme la siesta; allí se baila, se toca, (pero no viola) sino... piano, se canta la *marisela* con guitarra acompañada por manos anjelicales, y á propósito de... tenemos guapas muchachas, esto es, indias machas, de aqui y de allá.

—Anjá!... cáta por qué es que los indios guerrilleros se están bajando para allá.

—Pues, ¿ tú no ves que Caracas está cementerosa?

—Cierto, mui cierto; pues con las vallerias, se ha dicho. Eh! que carrizo! si se me olvidaba comunicarte una cosa para cerrar por hoy mi libro, es lo siguiente, oye:

“Mientras el tiempo
nuevos encantos
Presta á tu rostro
que tiene tantos;
Mientras lo mires
todo sonriente

Llena de dichas,
indiferente,

Al fin del año

tú esclamarás:

¡ Un año mas!...”

Hipodromo.—Como se habia anunciado, el domingo pasado se estrenó en la arena uno de los dos toreros españoles.

Decimos mal, el sujeto español no pudo hacer uso de sus facultades como torero, no porque careciera de aptitudes, no señor, es que algunos de los que componen nuestro público, que es á veces como el domingo, estaban preparados de antemano para tirarle la caballería encima, al individuo á que nos referimos luego no se pudo juzgar al hombre y mucho menos apreciarlo como torero.

Ya es tiempo que aprendamos á distinguir y darle mérito al que lo tiene, si realmente lo tiene y no dejarnos arrastrar por miserables pasiones; pues esto no es propio de habitantes de una ciudad como Caracas.

Así lo creemos.

Para mañana ofrecen los señores Esteller Hnos. y C.^{ta} una extraordinaria funcion, en que el programa es bastante variado, además, una reserva para despues de terminado el espectáculo.

Luis Poleo Gonell.—Acaba de publicar en el vecino puerto en la imprenta del “Diario de La Guaira” un drama en cuatro actos y en verso. El ha sabido encontrar juego escénico en la América del Sur y su historia, sin necesidad de pasear por extraños paises en solicitud de todo aquello que por acá se le brinda á los poetas. Su obra debe ser leída

"EL COTOPERIZ"

VALSE

por Alejo Túpano.

PIANO