

Condiciones.

Se paga anticipado por cada cuatro números B 2.50 *rs.*
—Un número suelto B 1. Oficina central, Sur 5, Núm. 46 entre el Coliseo y el Peñero.

EDITOR

G. J. ARANBURU.

EL ZANCUDO**Agencias en el exterior.**

En París, el Sr. Director de la *Correspondencia Latino*, rue St. Lazare, 15, París.
En Puerto-España (Trinidad) el Sr. José A. Ortiz.

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.**ZUMBIDOS.**

Nuevos canjes.—Durante esta semana hemos sido honrados con la visita de los siguientes: "El Cisne de Lago" de Maracaibo, "Revista Mercantil" de Ciudad Bolívar, "El 29 de Diciembre" de Valencia, "La Colegiala" de San Cristóbal y "El Heraldo" de Guatemala.

Dámosle á estas cuñas de nuestro mismo palo, las más expresivas gracias por el saludo tan cortés con que nos han favorecido.

Item más: cónstese á dichos colegas, que ya está expedida la orden á quien corresponde, para que se les envíe nuestro canje con la regularidad de lei. Y á propósito de canjes, nuestro colega "El Bolivarense" de Ciudad Bolívar se queja en la faja de su periódico, el que hemos recibido últimamente; que no le llega con exactitud **EL ZANCUDO**. ¿Y por qué? preguntamos no á él, sino al señor.....

Sepa el colega referido, si no lo sabía, que en eso de canjes somos muy puntuales; y que si **EL ZANCUDO** no lo visita semanalmente, es porque lo atrapan en algun lugarcillo de esos que tiene necesariamente que atravesar para llegar á su destino. No solamente nuestro colega "El Bolivarense" canta sobre este tema; pues tambien varios de nuestros Agentes del interior de la Republica, nos dicen en correspondencia particular, que repetidas veces faltan números en los paquetes que reciben. ¿Qué enmascarado será el que nos acusa?

¡Supiéramos nosotros para es-carmentarlo!

Impertinencias.—Ya usted me tiene hasta aquí Don Pepe, con que si Próspero Rey no debe retra-

tar así... como lo hace, embelleciendo tanto las fotografías; y que si usted encuentra eso malo en Próspero, y que eso no obstante de ser éste maestro en el arte que profesa.

—No se moleste Don Miguel, que ésto no pasa de broma: mire que se le puede irritar el huesito de la *intima-poll*, como á Herm: yo lo que quiero oír de su boca, como perito que es usted en la materia, si Rey es verdaderamente fotógrafo.

—Entienda Don Pepe, que Próspero Rey prospera y está hoy á la altura de los mejores fotógrafos europeos: que no solamente es preciso y buen ejecutante en su trabajo, sino tambien es lo que se llama artista; él crea, es un hombre conocedor bastante de la fotografía, etc., etc.

—Eh?

—Qué ¿dónde tiene usted las linternas de la coca para que no vea las delicadas fotografías que salen del taller de Próspero, hombre de Dios?

—Precisamente fué lo que le dije ahorita, Don Miguel: Que reconozco los méritos del artista, porque en realidad son relevantes; pero me gustaria más y daria mejor resultado, le repito: que no dulcificara tanto esos rostros incongruentes.

—Hombre, no sea tan.... Don Pepe! ¿usted no concibe que un fotógrafo como Rey sabe lo que hace y lo que tiene entre las manos? En resumidas cuentas, yo no quiero seguir tratando la cuestion: primero, porque usted no se explica, y segundo porque es una discusion muy tonta la que continuamos, por la sencilla razon, de que la verdad jamás se oscurece, ésto como equivalente, á que

Rey Próspero no tiene *padrote* ni mucho menos *rival* en Venezuela.

Toros.—Para mañana nos ofrece el nuevo contratista de nuestro Hipódromo, una extraordinaria funcion, en la que se jugarán doce furiosos toros.

En consecuencia: hoy hemos sabido, que los señores Gemelos y Compañía, para el citado espectáculo, van á arrimarle la *caña* á los concurrentes con un famoso presente. Ya íbamos á cometer la imprudencia de dar el *ta*; pero nó: recordamos que se nos ha exigido reserva sobre el particular, y no debemos, con estos amigos ni con nadie desempeñar el papel de Júdas. Conque avisparse, y no faltar mañana al Hipódromo.

Paseo Guzman Blanco.—El señor Director de este encantador recreo, el que no nombramos por ser bastante conocido de esta sociedad, entiende la cosa; tiene aquel como un Paraíso, y como tal, puede decirse que está propio para irse allí á echar por tierra los dolores y mortificaciones de que padece hoy todo *fiel cristiano*, rico y pobre.

Zarzuela Infantil.—Contados son los dias que faltan para que la linda y bien organizada Compañía de Zarzuela Infantil comience sus tareas en nuestro Templo de Talía. Mucho ántes nos hubiéramos solazado; pero la inexorable muerte nos arrebató al maestro Montero, Director de ésta, precisamente cuando iba á *debutar* la Compañía.

Múltiples fueron los inconvenientes que con tal motivo tropezó la Empresa para continuar su marcha; pero ya hoy están vencidos todos esos obstáculos, entran-

"EL MANZANARES"

A mi amigo y condiscípulo

F. C. Vétancourt Vigas

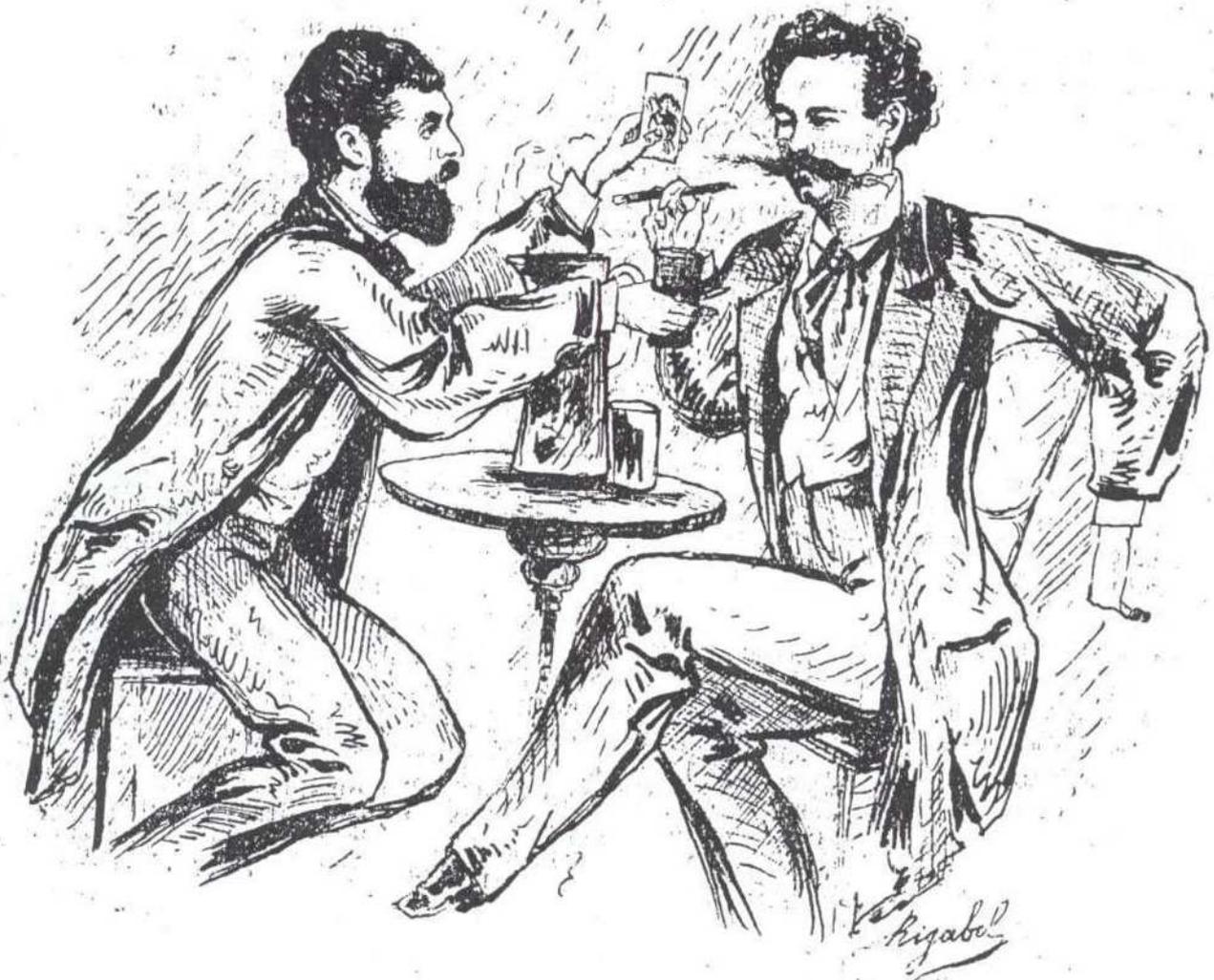
Valse

por R. Espino.

PIANO

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *strepitoso* (strepitously). The score concludes with the initials "D.C." (Da Capo) in the bottom right corner. The music is characterized by flowing melodic lines in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand, with some passages featuring dense chordal textures.

CONFERENCIA.



- Que te parece mi novia?
- All right.
- Tu crees que sea yo feliz casándome con ella?
- De seguro; pues te llevas toda una mujer de su casa.
- Entonces.....brindo por mi futura!

do á figurar en el puesto del finado, el intelijente y competente profesor Francisco de Paula Pineda.

GEROMO TRES PIES.

De dia, durmiendo vive,
de noche va á las *soirées*,
obras á cientos concibe
y da á luz catorce al mes.
¿Cuándo diablos las escribe?

LO QUE ES AMOR.

(Conclusion.)

Al ruin pecho suele dar
Relámpagos de hidalguía,
Y rasgos de villanía
Suele al hidalgo inspirar.

De risa puede nacer
Y la risa cambia en llanto,
Tal es el peligro, tanto
De la burla en la mujer!

Hace de altanero alarde
Y del encierro se venga,
Pues no hai cárcel que lo tenga,
Ni cerrojo que lo guarde.

Y tanto el pícaro sabe,
Que si le cierran la casa,
Como espíritu se pasa
Por el ojo de la llave.

Si lo comprimen fermenta,
Si lo sueltan se fastidia,
Si lo atacan lucha y lidia,
Si lo acarician se ahuyenta.

En los jóvenes amor
Anda cerca de locura,
Afecto en la edad madura,
Y en la ancianidad furor.

Cuando ataca un corazon
Y lo parte medio á medio
No conoce más remedio
Que la dulce posesion.

Y ésta á veces conseguida,
Viene el exceso y lo mata,
Que amor en esto remata
Al fin y al postre en la vida.

Larga ha sido la leccion,
Y aunque has oido mui seria
Te diré al fin que es materia
Que no admite explicacion.

Cuando suene, dulce amiga,
Para tí la hora de amor,
Sabrás hacerlo mejor
Que todo lo que yo diga.

Para concluir un consejo
Te daré, niña, de paso,

Perdona que en todo caso
Es privilegio de viejo.

En achaques de pasión
Cuando al fin pierdas la calma,
Consulta tu bella alma
Y tu recto corazon.

No imites las majaderas
Que de todo hacen hatillo,
Ni todo el monte es tomillo,
Ni hai maridos como peras.

Mira bien como te portas,
Pues la juventud se va,
Y la que se queda habrá
Hecho un pan como unas tortas.

Ni mucho varro y desden,
Ni mucho pelar el diente,
Sino un manejo prudente
Y un discreto ten con ten.

Porque pasan los encantos
Con mucha velocidad,
Y es mui triste á cierta edad
Dedicarse á vestir santos.

TEREPAIMA.

CORRESPONDENCIA

La Guaira, Octubre 21 de 1881.

Señor Zancudo

Carácas.

Inseto estimado.

No escribí la semana pasada porque estuve mui ocupado despachando un cargamento de *caujaros* para el Brasil, y me resultaron unas calenturitas, mui incómodas, que no dieron, por fortuna conmigo en tierra.—Gracias á Dios.

Pero, ¡uf! qué calor! Esperé un poco, señor Zancudo, déjeme limpiar una gota de sudor que me ha caído en el ojo izquierdo. Anjá ya está hecho; pues señor, como iba diciendo: qué calor! He pasado poco más de la mayor parte de estos dias con el termómetro en la mano *esperando ansioso, á cada paso* que bajara de 90 grados; pero, amigo, cuando asomaban esperanzas de baja, héte aquí que encontraba, al rato, que me iba 90 y medio que es poco más ó menos la *temperatura* de Trastavero. Hombre! ¡qué severo está este amigo por esas alturas del Avila "altanera." Qué carácter! ese carácter va á llevar á Trastavero á la tumba antes que la vejez tropiece con él. Aquí me han preguntado por él los amigos Don Simon y Oda.

Hemos gozado de algunas *tendidas* en las cuales les he hecho ver que Trastavero es un hombre terrible, y que ya lleva las mujeres en reculada á fuerza de herir es el pellejo con tantas verdades. Y por qué la *habrá dudo*, á pesar de todo, por casarse? Mire qué manía! En fin, él ha consultado con el Párroco; éste lo ha licenciado, y él como tiene la libertad de escoger la muerte que más le guste, y segun se ve quiere morir de *mujer*; yo lo que le pido á quien se lo puedo pedir es que le *arrime la canca* con una que le dé una indigestion para que la muerte sea pronta: sin mayor sufrimiento, mejor dicho, lijera. Salúdelo, señor Zancudo, y dígame que cese un poco los fuegos, que ya él *pasa de agrío á salmuera*.

Oda, quien por una diligencia literaria no pudo continuar su carta del 23 de Julio, número 23, ofrece seguirla en el número próximo no obstante que el calor que siente. Espero lo haga, pues me gusta leer todo lo que pare.

Y por qué ustedes los sabios de por allá no han traducido el *way* de tranway por camino en vez de *via*? Así vendria á ser *tran-camino*, y en este caso tendria toda la rigidez del sexo que en una invencion tan *macha* nada más lógico que prevalezca la parte masculina. Ya usted ve, de este modo no habria duda ni discusion, porque todos secarian el cuerpo en aquello de *tran-cá-mi-no*.

Amigo, ya no puedo seguir la *escribicion* porque se opone el calor: me está sudando hasta la lengua. Qué cosa tan espantosa! me voi para Macuto á darme un baño *al-tiviano*, á manera de estos hombres gordetes que necesitan refrescarse bien la panza.

Creo firmemente que despues de esta *paúta* de La Guaira, no hai infierno para mí. Consecuentemente como ya creo haber purgado todas mis culpas, me voi para Carácas á fines de semana. Aquí no sigo ni que me enamoren. Con que hasta la próxima vista.

Suyo

GEROMO.