

# EL ZANCUDO.

## SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Se publica cuatro veces al mes.  
Oficina central entre el Coliseo  
y el Peinero.—Sur 5, Núm. 46.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

Suscripción mensual anticipada. 50 cts

Un número suelto..... 20 cts

### OPERA ITALIANA

La novedad de la presente semana ha sido el estreno de la Compañía lírica verificado el domingo primero del corriente.

Tema de conversacion en todos los círculos, en los cuales se emiten juicios contradictorios, corresponde también al Zancudo expresar liza y llanamente su opinion, sin dejarse influir por el apasionamiento de algunos ni la exageracion de los otros.

Elogiar por sistema, no hace favor á la empresa ni á los artistas, pues el público caraqueño, dotado de buen gusto artístico, sabe á que atenerse respecto de esos elogios.

El cronista que aspira á ser creído por sus lectores, debe censurar lo malo, sin acritud, y aplaudir lo bueno, sin exageracion.—De otra manera los artistas, envanecidos con la lisonja sempiterna, se considerarían, y con razon de sobra, con el derecho á abusar de la bondad (de la imbecilidad, creeran ellos) del público, que tan facilmente di-giere todo lo que le propinan.—Así entiende El Zancudo la mision de la crítica.

Conocida nuestra profesion de fe, entremos en materia.

El debut de la compañía puede decirse que ha sido feliz; pues si el elenco de ella no cuen-

ta notabilidades, si reúne un conjunto satisfactorio, que proporcionará sin duda una agradable temporada.

La Opera escogida al efecto fué la partitura de Donizetti—*Lucia de Lamermoor*. Nada nuevo podemos decir de esta obra, que no sepan de antemano nuestros lectores, es decir, que su autor se remonta en ella á las altas esferas del arte; que caracterizó su personalidad artística, sacudiendo la tutela del estilo rosiniano; que vivirá mientras haya corazones sensibles capaces de apreciar sus bellezas.—Si quisieramos aparecer como eruditos copiaríamos textualmente el parrafito del *Diccionario lírico de Clement* que es el caballo de batalla de los críticos.

La sta. Baldi tiene una linda voz de soprano, educada con esmero y de recursos no comunes. Es también lo que se llama un *buen palmito*; razon por la cual llegará á alcanzar popularidad en nuestra juventud, muy impresionable por lo que respecta al mérito femenino.—Lastima que revele mucha inexperiencia en el juego dramático; y así la observabamos en la escena del contrato no como la protagonista sino como espectadora; falta ésta que corregirá el *regisseur*, que segun parece es viejo que lo entiende.

*De Sanctis*, posee una voz de poco volumen para un tenor de fuerza; pero la maneja con arte y

maestría, á lo que se agrega sus cualidades como actor que son bastante apreciables.—Esperamos oirlo en otras operas para juzgarlo mejor.

El barítono *Toledo* no ha estado feliz hasta ahora, sea que estuviese indispuerto esa noche, ó que el papel que le tocó desempeñar no conviniese á sus especiales aptitudes, es el caso que no agradó generalmente.

Nos sería grato rectificar este juicio en las representaciones sucesivas.

*Mancini* fué aplaudido con espontaneidad, sin embargo de que suele faltarle algunas veces la debida seguridad en ciertas entonaciones, lo que puede ser puramente un defecto ocasional.

Las demas partes, por insignificantes, no merecen especial mencion.

Creemos de nuestro deber hacer constar la falta de algunos músicos; veteranos de nuestra orquesta, cuya ausencia se hace sentir notablemente para la buena ejecucion instrumental.—Contráteles la Empresa y no les regatee los sueldos, en obsequio á sus dilatados servicios.

Otra cosa tenemos que observar tocante á las supresiones de escenas enteras en la ejecucion de las óperas.—Hay algunas, generalmente admitidas, que se hacen por no fatigar la voz del cantante que lleve el peso de la representacion,

*Siguiendo...*

# SOPHIA



## Polka guaireña.

S. N. Llamozas

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure contains a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides accompaniment. A dynamic marking of *fz* is present in the first measure of this system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides accompaniment. A dynamic marking of *fz* is present in the first measure of this system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides accompaniment. Performance instructions include *con gracia*, *dim. e. ritard*, *p*, and *pp D.C.*

y que llaman los críticos *coups-res facultatives*.— Pero de ningún modo es aceptable la mutilación en otras, que perjudican notablemente la acción de la pieza. Ya sabrá la Empresa porque decimos esto.

Todavía no podemos emitir un juicio definitivo del mérito de la Compañía. Necesitamos para ello verla funcionar en otras Operas, y conocer otras partes importantes que aun no se han exhibido. Lo que aquí hemos apuntado son las impresiones del público sensato é imparcial, ajeno á prevenciones en pro ni en contra, y amigo decidido de la verdad.

El sábado y domingo de Carnaval puso en escena la Compañía lírica el *Ruy Blas* de Marchetti con regular éxito.

La circunstancia de muy aparatosa la *mise en scene*, y de exigir esta Opera una instrumentación llena y robusta, por la interesantísima parte que desempeña, dió motivo á que se notara cierta deficiencia en la ejecución de la obra. Por desgracia son muy escasos los elementos de que disponemos para montar con la debida propiedad una obra de esta naturaleza; y por lo que respecta á orquesta necesita reforzarse algunas partes, como por ejemplo, el primer violín que esta servido solamente por dos ejecutantes, siendo este instrumento el nervio principal de la instrumentación, y el violoncelo, y el contrabajo, que sostienen la base del edificio armónico.

¿No tratará la Empresa de llenar tan notable vacío?

Tocante á la sra. Bernau que se estrenó esa noche, no es una *prima donna absoluta*, sino una *mezzo soprano*. Su voz tiene casi el timbre de una contralto: sus notas medias son redondas y pastosas, lo mismo que las graves, dotadas de gran sonoridad; pero cuando quiere alcanzar el registro agudo no produce sino sonidos desapasibles poco agradables al oído. Trate de no estralimitar sus facultades y alcanzará siempre el aplauso de los inteligentes. No le escasearemos los elogios por lo

que toca al movimiento escénico, en el cual se mostró una artista consumada, por el ademan, el gesto y la actitud.

De la sta. Bernardoni nos abstendremos de emitir juicio en esta reseña; acaso pecaríamos al juzgarla en la primera audición. No faltará oportunidad de formular nuestras opiniones acerca de esta apesadumbrado artista.

Por informes sabemos que la representación de *Rigoletto* no correspondió á las esperanzas del público. Aguardamos la repetición; y entonces hablaremos.

### Fiesta del Carnaval.

El domingo de carnaval dió la Sra. Delfino en su casa un suntuoso baile de disfraces, donde asistió lo mas granado de nuestra sociedad.

Los salones estaban adornados con el mayor gusto, y la brillantez de la iluminación, le daban un golpe de vista kaleidoscópico.

Todo era perfumes y flores, luz y armonías en aquella deliciosa noche: el alma se creía trasportada á un palacio de hadas, á uno de esos sueños misteriosos que uno experimenta al través de sus mágicas impresiones.

Serian las 10 cuando rompió la orquesta un animado vals, y damas y caballeros se entregaron al solaz del baile, en medio de un entusiasmo indescribible. ¡Cuanta elegancia en los trajes! ¡que gusto en los peinados! ¡cuanta propiedad en la caracterización del disfraz!

Aquí una gentil Aldeana turca competía con un cortesano de la edad media; allá una soberbia amazona con un garboso torero andaluz; acullá fantástica Noche disputaba su imperio á la esplendente Aurora; mas allá una Manola salerosa se columpiaba con un caballero de Malta; y mil variedades de tipos, todos escojidos y característicos, caprichosos y fantásticos, formaban un enjambre solo ideado

por la fantasía.

Terminado el primer turno, cada cual se despojó de su careta, y de ahí resultó una impresión de sorpresa al reconocerse las parejas.

En medio de tan gratas expansiones transecurrieron las horas de la noche, cuyos recuerdos serán impercedores para todos los que tuvieron la dicha de asistir á aquella inolvidable *soirée*.

La cena fué espléndida, y servida con el mayor esmero.

Los dueños de la casa no cesaron de prodigar sus atenciones á las personas invitadas, como cumple á la galantería y cultura social que los distingue.

### Definiciones del amor

( De *El Loro*. )

Un Médico: El amor es una calentura que nace y se estingue sin que la voluntad tome parte; no se conoce antidoto alguno para precaverla: su contagio es terrible y sus estragos, incalculables.

El Militar: El amor es una guerra que termina con la paz, ó por la muerte de una de las partes beligerantes.

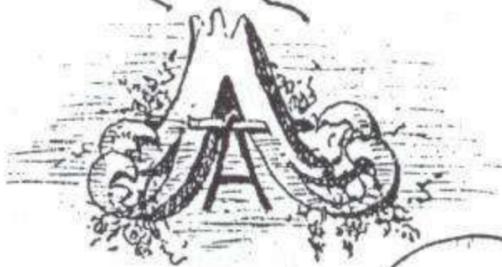
Un Músico: El amor es el *tono* por el cual se templan las cuerdas del sentimiento: el amor de las coquetas es como la música francesa: el de una mujer educada y circunspecta es como la música alemana; y el de una jóven de quince años, fina, bonita, elegante, graciosa y simpática, es como la música italiana, que agrada al oído y penetra hasta el alma.

Un Gastrónomo: El amor es un agradable y nutrido alimento que mantiene y satisface á las hambrientas pasiones de la juventud; y el amor de las viejas es un ingrato mendrugo que indigesta.

Un Ebrio: El amor es el licor del Itebe servido á los Dioses; es un espíritu mas fuerte que el de vino; es la dulce embriaguez del corazón.

( Continuará. )

# "LABORINQUEÑA"



Danza-merengue.

S. N. Llamozas.

First system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, including a *marcato* dynamic marking and a first ending bracket labeled *1a*.

Third system of musical notation, featuring a second ending bracket labeled *2a* and several triplet markings.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with triplet markings.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with triplet markings.

Sixth system of musical notation, including a *dolce* dynamic marking and triplet markings.

Seventh system of musical notation, including a *cresc* (crescendo) dynamic marking and triplet markings.

Eighth system of musical notation, including a *f* (forte) dynamic marking and triplet markings.