

# EL ZANCUDO.

3

## SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Se publica cuatro veces al mes.  
Oficina central entre el Coliseo  
y el Peñero.—Sur 5, Núm. 46.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

Suscripción mensual anticipada. 50 cts

Un número suelto..... 20 cts

### ZUMBIDOS TEATRALES.

*En el teatro.*—Pues oiga usted, señorita, esta es indudablemente la mejor compañía que ha venido á Caracas. Vea usted esa voz argentina de la prima dona, el *volúmen rítmico* que va como sonante cascada de perlas y rubíes, derramando rayos de armonía en el salón lírico.

—Oiga, sí, como qué, pues, digo: Usted se explica bien.

—Como que no soy profano en el arte. (Uno detrás del palco sotto voce)—Con el auxilio de Clement, Scudo y Fetis, bien se puede ser un loro artista.

—Pues, como le iba diciendo, señorita. Usted debe comprender también que ese tenor ¡oh ese tenor! Qué timbrada entonación, y si le *sueltan un piston* de la garganta abarca *d' un bout á l' autre* la *tessitura* de la gama filarmónica, y en los *smorzando* y el *esprit* de sus *cromadas fiorituras* y en sus posiciones esculturales y rítmicas, demuestra evidentemente que este tenor nuestro es un acabado *virtuoso*, que interpreta á *merveille* la escuela romántica de Verdi en sus transiciones horriblemente estéticas y *contrapunteadas* fuera de las antítesis, de las *fugas* y resonantes golpes de *fierro* que tanto le diferencian de Rossini el músico olímpico, de Bellini, el de las melodías afiligranadas con hilo

de plata, de la malograda calandria de Bérghamo, de susurrantes que-rellas, que parecen quejumbres coloridas con lágrimas desesperadas y sollozos de *miserere*.

—Por cierto, caballero, que usted me hace gozar con sus felices apreciaciones, del mérito de la presente compañía, pues sin ellas no alcanzaría siquiera á comprenderlo. ¿Qué cree usted acerca del barítono y el bajo?

—Oh! el *barítono*, tiene una voz dulce, llena, feble, sonante, aterradora y simpática. Su garganta es un oboe lleno de armonías; tiene refrendadas sus ejecutorias. En cuanto al *bajo*, posee un color de voz muy melódico, juega con ella como con una sarta de corales anielados. En el aria *Sull la fonte se destaca* bien, en la cavatina de *Oh tempore oh mores* hace furor y *debuta á giorno*, en el sexteto de Favorita en el cual no hay nada más *remarcable*. Yo que he visitado Paris, Roma, Milan, Petersburgo, (no hablo de Madrid ni de Florencia), y que he oído la Volpini, la Albani, á Cotagni, al gran Camorrini, al famoso Famosini, fuera de Tacaroni, Carioni Mentecagoni y Cagalli; yo que todo eso he visto y oído, le aseguro, señorita, que no son estas partes en nada inferiores á aquellas. Y deje usted que digan los ignorantazos lo que quieran: esos no tienen oídos sino orejas y solo les aplice aquel

Rebusne el burro al aletear la  
(oreja)  
Cual zapo verde en el repollo  
(azul....

Ahora permitame usted visitar otro palco. (Uno por fuera) Es mucho hombre este, sabe más que el almanaque. Lástima que á este niño no le traigan de fuera un buen regalo. Y qué bien que lo hace el hi de... papeleta!

### OPERA ITALIANA.

El sábado y domingo se representaron *El Trovador* y *El Barbero de Sevilla*. La primera es una ópera que agrada mucho á nuestro público, sin embargo de que no es la más á propósito para el lucimiento de la Compañía. Las partes principales tienen que esforzarse mucho para soportar esta prueba *verdiana*.

El público estaba ávido de aplaudir; y en su furor metómano, se hizo complice de algunos escamoteos y de otras incongruencias líricas. Hasta Colon recibió su buena parte en la abunelante cosecha (que ojalá hubiera sido de Bolívares) de bravos y palmadas.

De la segunda diremos que no fueron menos felices en el éxito obtenido. Algunas exageraciones, recitadas criollos, y pelillos de poca importancia, que nada significan puesto que nadie los nota.

# JUSTICIA AL MERITO

Al inteligente y aprovechado joven  
LUIS FELIPE BLANCO.

E. P. Palacios

*Polka*

The musical score is written for piano and bass. It consists of eight systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Polka' and includes several musical ornaments and techniques: triplets, slurs, and a 'loco' section. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score concludes with a final cadence.

# OPERA ITALIANA.



Commendatore  
CAVR. ANGELO DE SANCTIS  
*1<sup>er</sup> tenor absoluto*

## "EL AÑO NUEVO"

A las Señoritas Hernández.

*por Antonio Jesus Silva.*

*Valse.*

A musical score for a waltz. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows more complex rhythmic patterns with slurs. The fourth system concludes the piece with a double bar line and the initials 'D.C.' in the bottom right corner.

Berta, simpática y traviesa en el papel de Rosina, é imitando los gorgoros del ruiseñor en sus trinos. Y despues diran que El Zancudo es agrio, y que no le echa de cuando en cuando sus requiebros á las damas.

Vidal y Graziosi se exhibieron esa noche bajo mejores auspicios y agradaron generalmente. Elijan óperas adecuadas á sus fuerzas, y el público no les negará su aprobación.

Al Director de orquesta le exigimos mas precision en los movimientos de la batuta, y menos golpes resonantes al infeliz piano.

Se nos quedaba en el tintero consignar el gran suceso de Capetillo en el Barbero.—¡ Leon á este insigne corista!

Hoy publicamos en la seccion correspondiente el retrato del sr. A. De Sanctis, tenor absoluto de la actual Compañia

El Zancudo cree hacer con esto un obsequio á sus suscritores, á la vez que tributa una prueba de deferencia al distinguido artista que ha sabido conquistarse el *allettantismo* caraqueño.

## EL HOMBRE Y LA PULGA.

( Fábula. )

Nunca elevarse deben  
inútiles clamores  
por hechos que no importan  
al cielo ni á los hombres.  
Hay necios que quisieran  
en muchas ocasiones  
que desde el alto Olimpo,  
morada de los dioses,  
se viera diariamente  
si comen ó no comen,  
si gozan ó si rabian,  
si tienen sabañones,  
si duermen por las tardes,  
ó velan por las neches.

Picó una pulga á un necio,  
y el necio dijo á voces:  
“¡ oh, dioses inmortales!  
¡ oh justicieros dioses,  
que así dejais que sufra  
tormentos y dolores!  
¿ Por que dejais que viva,

castigo de los hombres,  
este feroz insecto  
que sin piedad nos come?  
Vengadme de su ofensa:  
no consentais ¡ oh dioses!  
que la hidra veraniega  
con nuestra sangre engorde.  
¿ No tienes, Jove, rayos?  
¡ Pues manda diez ó doce,  
y acaba con las pulgas  
y sus pasiones torpes!”

Júpiter se lizo el suco;  
y es fama desde entónces  
que imprecaciones necias  
no llegan á los dioses.

## PROGRESAMOS.

### El señor Alfredo Damiron.

Antes de explicarte por qué pongo tu nombre al frente de este como artículo voy á referirte una anécdota.

No sé porqué habian llevado á un célebre poeta nuestro, á la cárcel, y como el bondadoso doctor X. hubiese abogado para que le diesen libertad, tan pronto como se vió en la calle fué á decir á su protector que, no encontrando como demostrarle su gratitud, iba á hacerle figurar como personaje en uno de sus dramas. A lo cual contestó aterrado el buen doctor: “Si usted hace tal, yo haré que le vuelvan á meter en la cárcel.”

Ahora vamos al caso.

Te he nombrado por dos razones:

En primer lugar: con alguien debo hablar, porque lo demás es cosa de locos.

Segundo, porque hace dias que vengo viendo tus trabajos, verdaderamente artísticos, por su gusto, limpieza y precision.

\* \*

Progresamos, chico, progresamos: somos una gran nacion: artes, ciencias, literatura, todo lo poseemos á un tiempo.

Pero es el caso que en la práctica los resultados son negativos, que á juzgar por las muestras, no sabemos hacer nada ni producimos nada.

Esta mañana mandé á comprar

con el Sirviente ( á quien no me atrevo á llamar mio ) una escoba *criolla*.

Y si tu vieras la que me trajo! Daba risa.

Hube de comprar una *norte americana*.

El papel, las telas, los vestidos, el arroz, la manteca, las papas y hasta las *carrotas!* todo nos viene del extranjero.

Y sin embargo no cesamos de decantar la fertilidad de nuestro suelo, la actividad de sus hajos, nuestra inteligencia y nuestro progreso. Y la perfeccion de lo que hacemos tiene que ver:

Tenemos de todo: pero ponte á examinar las calidades. Hay en la ciudad ciento cuatro mil tiendas de ropa, ochenta mil almacenes: una pulperia en cada esquina, cinco cigarrerias por cuadra, y compras agua florida falsificada, brandi falsificado vino falsificado, *ceteris paribus*.

En cuanto á cigarros y tabacos es menester soltar la pluma, porque las Vegas de Vta Abajo se han mudado á *Norte America* y á *Capadure*: y te dan una cubierta, con mil protestas, que contiene *veneno*, porque el tabaco de Meryland Kentucky y Pensilvania que emplean hoy, casi todas nuestras fábricas contiene mucha nicotina y ataca sensiblemente la laringe y demas órganos respiratorios.

Pero la culpa la tiene el señor público, que en comprando barato, no repara en menudencia. Sin embargo: ya sería tiempo de poner un cese á todos los que se roban un nombre ajeno para desacreditarlo, á los que estafan al público dándole artículos de una calidad muy inferior á lo ofrecido y á esa multitud de especuladores de mala ley, que no fundan su medro en su laboriosidad ó en el conocimiento de su ramo, sino en la ignorancia y credulidad del público.

Pero sabemos mucho — podemos hacer de todo, sin aprender nada, y el público que nos tolera que trague y siga pagando.

KNOUT.