

# EL ZANCUDO.

## SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Se publica cuatro veces al mes.  
Oficina central entre el Coliseo y  
el Peinero.—Sur 5, Núm. 46.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

Suscripcion mensual anticipada. 50 cts  
Un número suelto..... 20 est

### ROBERTO MANCINI.

*Bajo absoluto*  
Hoy verán nuestros lectores, en la seccion respectiva, el retrato del bajo absoluto ROBERTO MANCINI, tan espontáneamente aplaudido de nuestro público por sus excelentes dotes artística. Desde el principio de la temporada, Mancini mereció el concepto favorable de los amantes de lo bello, y ha continuado recojiendo laureles en las distintas partituras que ha desempeñado, tales como Ruy Blas, Lucrecia, Trovador, Lucía, Favorita y el Baile de Máscaras.

Mancini ha recorrido todos los teatros de Italia; y Milan, Roma, Florencia, Génova han sabido premiar dignamente su relevante mérito. San Petersburgo lo ha visto brillar en su escena, lo mismo que otras cultas capitales europeas. Donde quiera que se ha presentado con su voz robusta y sonora, su accion dramática y desembarazada, su interesante porte y otras cualidades no ménos recomendables le han granjeado fama y renombre.

La circunstancia de ser hoy su funcion de gracia, en union del apreciable barítono señor Filippo Graciosi, otro artista de notables aptitudes, nos mueve á darle esta muestra de sincero aprecio y cordial simpatía.

### ZUMBIDOS.

*¿Qué hay de pobreza?* Salga usted por ahí á ver si encuentra una persona que no le venga con esto: "Aí! amigo, qué tiempos estos! La pobreza está que cachea, no se gana un níkel; en cambio todo está por las nubes" Pues bien, vaya usted ahora al teatro, y lo verá de bote en bote y aquella misma carita amiga, allí, en su palco, con sus seis niñas que son seis geranios y luciendo unos trajes de perlerias y brocados. Vaya luego usted al Circo Falcon, que no es nada barato por cierto, y lo verá cuajado hasta el topito, como dicen. Allí las susodichas carrillas y otras más que á cada paso no hacen sino quejarse de la *pobreza*. ¿Qué maldita pobreza es esta que trae llena las bolsas?

\* \* \*

*Orden del ara.* La siguiente debe estarlo siempre para la policía:

Exámen constante de la leche, para botarla cuando esté mala.

Id, id. del pan de trigo, para darlo á los lázaros cuando esté falto de peso.

Id, id. de los cigarrillos, para botarlos, cuando tengan pimienta, ají ú otro pecado mortal.

Id, id del pan de *arepa*, para botarlo cuando resulte casquite ó con arena.

Id, id del queso, para lo mis-

mo, cuando traiga de aquellos que van á comernos mañana.

Id, id del café, molido con maiz tostado, y el cacao con higo-do, para perseguir á los falsificadores como enemigos del género humano.

Id, id de la mantequilla rancia, los jamones podridos, las sardinas éticas y más que pasadas, el salchichon *lázaro*, el bacalao pestilente, y otras cosas que iremos diciendo segun vayamos saliendo de las anteriores.

\* \* \*

CHIST.

Señor don Pascual del Unto,  
Présteme usted atencion,  
Y responda, si es razon,  
A lo que aquí le pregunto:  
Pues, señor, es el asunto,  
Que me quisiera informar  
Por dónde viene á quedar  
De *La Pastora* el Estado?  
—De eso no estoy informado;  
Pero sí le sé decir  
Que yo he logrado venir  
De por allá Diputado.

\* \* \*

Es tan desagradable la música de maníes de que se han hecho ejecutantes los señores del Paraíso, las noches de funcion en el teatro, que es por demas.

Tambien parece que se complacen en arrojar las cáscaras á las personas de los sofás.

Ojo al cristo señores policías.

# "ENSUEÑOS"

A Domingo Pulgar, hijo.

*Valse.*

Por Ignacio E. Bustamante

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line, with some notes beamed together. The lower staff maintains the accompaniment pattern.

The third system introduces a change in dynamics, marked with a forte (*f*) dynamic. The melodic line in the upper staff becomes more active with slurs and accents. The lower staff accompaniment remains consistent.

The fourth system continues the development of the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff accompaniment provides a steady harmonic base.

The fifth system concludes the piece. The melodic line in the upper staff ends with a final cadence. The lower staff accompaniment also concludes with a final chord.

ÓPERA ITALIANA.



ROBERTO MANCINI.

( *Bajo absoluto.* )

\* \* \*

La sociedad de Carácas se prepara á hacerle una ovacion esplendida á la señora Clara Bernau Galignani en la noche de su beneficio. El Zancudo se complace por esta justa y merecida demostracion á tan distinguida y talentosa artista.

\* \* \*

*Protesta.* La hace *El Zancudo* en toda forma, contra el abuso de ciertas señoritas y damas, que se aprovechan de nuestro repertorio musical sin decirnos nunca: ahí te envío un bolívar de cariño. Es preciso que se hagan el cargo y la carga de que:

El dinero es un teniente  
Que quiere ser capitán,  
Y va diciendo á la gente  
Que donde no hay *din* no hay *dan*.

—o—

## LA FUERZA DEL DESTINO.

( Argumento. )

I.

La escena pasa en Sevilla. El marques de Calatrava y su hija Leonor.

Esta triste, aquel inquieto por su tristeza.

Curra, sirviente de Leonor: convence á ésta á que huya con su amante don Alvaro, que se presenta á ejecutar el rapto; pero el marques avisado le sorprende y quiere matar al que infama su nombre.

Don Alvaro en un generoso arranque de respeto arroja al suelo una pistola que habia sacado para castigar los insultos del marques.

Al caer, el tiro se escapa y la bala hiere mortalmente al marques, que muere maldiciendo á su hija.

II.

Una hostería.

Un Alcalde, un estudiante, Trabuco, muleteros.

El estudiante es el hermano de Leonor que la busca para vengar la muerte de su padre.

Leonor vestida de hombre, llega á la posada: reconoce á su hermano y huye. Llega á un convento próximo y el prior le ofrece por

asilo una ermita solitaria, vecina al monasterio. Ella acepta y pronuncia solemnemente el voto en la iglesia del monasterio.

III.

La escena pasa en Italia.

Don Alvaro disfrazado con el nombre de don Federico Herberos, es capitán de Granaderos; salva al hermano de Leonor que se llama ahora don Félix Bornos.

En la batalla es herido don Alvaro que confía á su nuevo amigo un pliego que éste abre y le descubre.

Espera á que se cure y le desafía, pero á tiempo de batirse intervienen los circunstantes é impiden el duelo.

IV.

Don Alvaro se ha refugiado en el convento que ya conocemos: se ha hecho fraile y se llama Rafael.

Pero el hermano de Leonor, implacable, sale á buscarle y no pudiendo decidirle á que se defienda, le da una bofetada.

Se bateu cerca de la ermita y Alvaro hiere al otro.

Leonor que es ermitaña va á auxiliar al moribundo; pero este la reconoce y la hiere mortalmente.

Leonor muere perdonando á don Alvaro.

FANCIFUM.

—o—

**Dificultades de un periodista.** Las mayores que tiene no son la de escribir sobre artículos de fondo, de arte ó ciencia ó cosa parecida, porque despues de hechos allí se quedar como San Pedro en Roma cuando vivia, ó la abeja en su panal; sino la de llenar un vacío que queda. No hay cosa más terrible que un vacío, no solo porque tenga caverna, sino porque hay que llenarlo con tanta cosa, que más valiera estar oculta que publicada; por que ha de saberse que el periodista, como todo prójimo, tiene su malicia aunque no sea maledicencia, y tiene su crítica, aunque no raye en encono. Y luego ¿ por qué ha de ne-

gársele que saque á la plaza pública y presente al juicio universal á ver si se corrige, á tantos necios que son el enjambre de las calles y la peste de los salones? Resalta con Perico ( el de los palótes ), que se llama él mismo Pedrito; no tiene mas tesoro que faldriqueras vacías, mas ciencia que patochadas que dice, ni mas traje que el que tomó fiado en la primera sastrería que encontró á título meritorio de una mesa oficial; y solo con esto se cree autorizado para penetrar á las tertulias, acercarse al piano, estirar las piernas en las butacas, hablar de méritos que no tiene, fumar cigarros en los corredores, bailar mal para pisar á la pareja, y luego retirarse despues de haber hecho el papel mas triste, creyendo que es un dandí ó un Macías. Lo peor de todo es que él lo cree, y todavía peor que él persiste en ser bruto y pretencioso, y todavía peor, que teniendo este periódico que hablar de otros figurones semejantes, tenga que reservarlo para otro número, en que encontrarán los amenazados el azote ensebado y el brazo fornido.

## TEATRO CARACAS.

OPERA ITALIANA.

Gran funcion á beneficio de la sr<sup>ta</sup>.

CLARA BERNAU DE GALLIGNANI.

Para el sabado 24 del corriente.

Programa.

1.º La aplaudida ópera del maestro Petrella

IONE.

2.º Escena y dueto de la ópera *La Africana*, cantado en carácter por la beneficiada y el señor De Sanctis.

3.º Gran fantasía para piano, sobre aires de Venezuela, compuesta por el señor Galignani, y ejecutada por el señor Rachelle.

Brillante fantasía sobre motivos de la ópera *Elisir de Amor*, de Thalberg, ejecutada por el mismo señor Rachelle.

4.º *La Gallina Ciega*, habanera de la zarzuela de ese nombre, cantada por la sta. Bernardoni

IMPRESA Y LIT DE "EL ZANCUDO."