

EL ZANCUDO.

10

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Se publica cuatro veces al mes.
Oficina central entre el Coliseo
el Peinero.—Sur 5, Núm. 46.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

Suscripción mensual anticipada. 50 cts

Un número suelto..... 20 cts

SOBRE LO MISMO.

Y ya que yo, Zancudo como soy, me trasporto ligero á todas partes, sin pechar á ninguno de los habitantes de esta siempre florida Venezuela: yo que puedo vanagloriarme por la dote de suaves armonias conque él Sabio Arquitecto del Universo quiso condecorarme, entre la muy variada y numerosa familia alada: yo que he creado para los queridos parroquianos de esta nueva Venecia este periódico, nuevo tambien y único en su especie, quiero hablarles sobre la nueva era, sin que por esto dé lugar á que otra cualquiera criatura se valle á imaginar que he de hacer incapié sobre Julianos ó Nabucos, no señores míos, por que ni así conviene á mis intereses, como porque quiero decirles algo imprescindible sobre lo que, mas le interesa á un pueblo tan libre y amigo del progreso como el nuestro.

Sucede en la vida de las Naciones lo que en la vida privada del individuo (y no se me venga á decir en tono de desprecio ¡anda que te nazcan plumas! nada de esto, pues en los periódicos se nos anuncia la repetida reproduccion de plumas en una humana francesita) y siguiendo yo mi interrumpida oracion, os digo que muchas veces nos

hallamos en situaciones tan poco definidas ó angustiosas, que en ellas tenemos que hasta usar del derecho lícito de iniciativa, privándonos así del puro albedrio, germen y dones que nos conduce en el camino de la libertad á la perfeccion. Y en esa violenta duda, que no es por cierto hija de la voluntad de aquel Arquitecto, me temo que con el tiempo vallamos comprometiendo todas nuestras facultades, vallamos á quedar dejenerados y presa de la mayor tirania á que voluntariamente se entrega la criatura — la incertidumbre— Y ha sido, pero no será mas la incertidumbre, la triste causa que á través de tantos años de la vida de fuerza y de batallas, nos ha mantenido atados al estrecho y áspero campo de accion en que hemos visto todos, griegos y romanos, blancos y negros, nacer y reaparecer escenas donde las intrigas, los celos y la envidia se han disputado el puesto de la soberania nacional de una patria como esta, que por sus virtudes y sus naturales riquezas está destinada á ser poderosa su vanguardia de la América Meridional; resultando de este flujo y reflujo de desconfianzas é indiferencia, estado terriblemente alarmante si se considera por el naturalista ó el político, la causa que motiva esa vasilacion, esa violenta duda.

Y ese estado, queridos parroquiano, esa enfermedad, no es otra cosa que el funesto hastío que producen en todo pueblo las revueltas; alimento desmanes, insubordinaciones y licencias que todo lo devastan y arruinan. Ese estado demanda imperiosamente, como único y salvador antídoto eficaz, el contingente de todos los hombres que guardan en su pecho una llama siquiera de amor patrio.

Por fortuna, en medio de la inestabilidad de las cosas humanas; las sociedades que como la nuestra se rigen por instituciones republicanas, desde que el decano León de altiva España dejó de dominarnos con su cetro, existe siempre palpitante en nuestro organismo político una arteria poderosa para desarrollar la mas extensa reivindicacion de todos nuestros derechos, conquistados gloriosamente desde entonces. Y para realizarlo felizmente no hay mas que usar con habilidad y prudencia de nuestra Libertad, que es en la tierra nuestra diosa, y entre nuestros compatriotas ya distinguidos, escojer el que á sus aptitudes políticas reúna condiciones que nos garanticen el respeto de todos.

Nuestra esperanza es positiva, sin riezgo de perderse, porque nosotros no necesitamos de mas, ni menos, ni mayor ni medor

UN RECUERDO

A mi querida MAMA

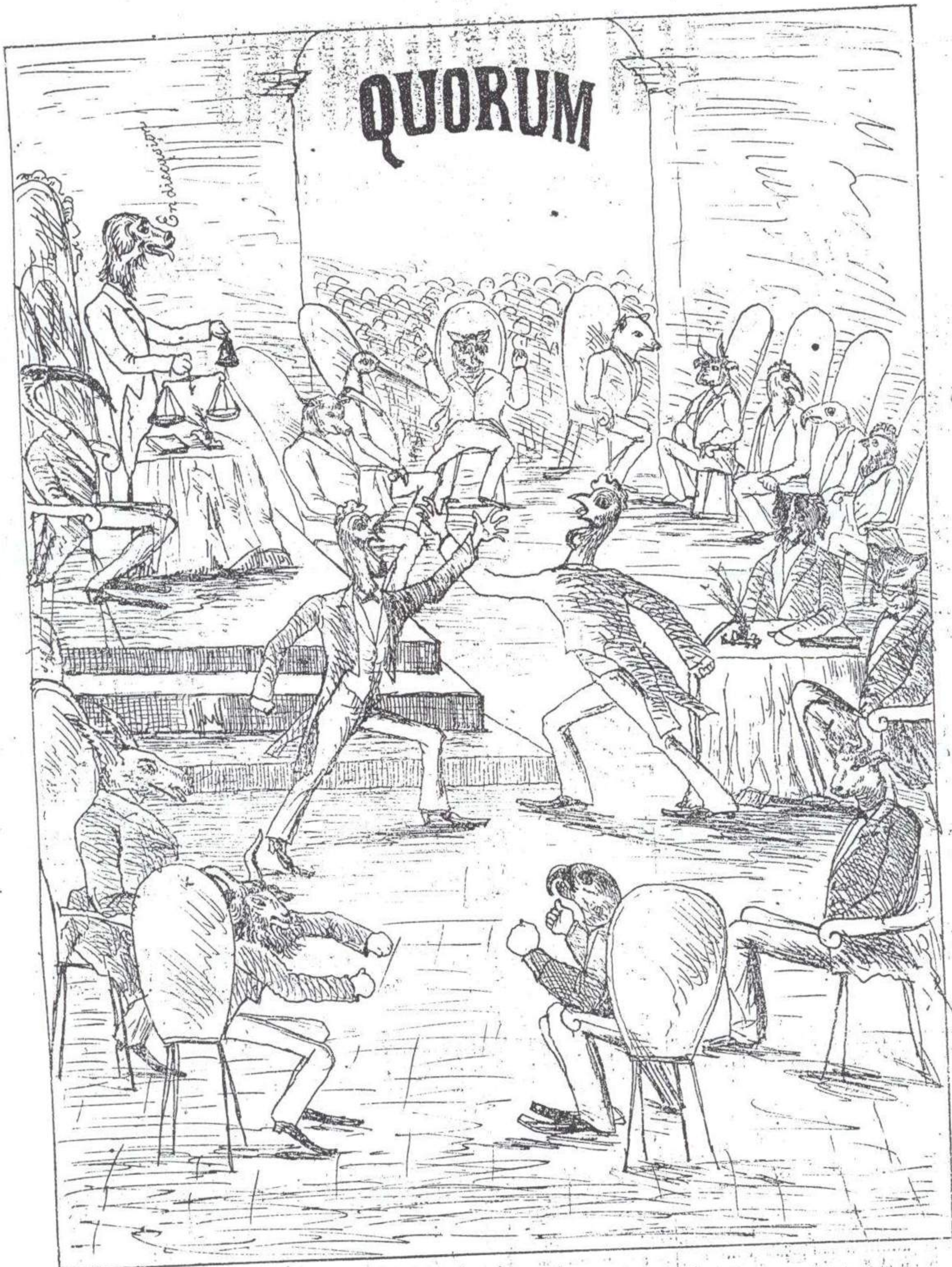
Por la Señorita
LETICIA AGÜERO.

Vals

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

QUORUM

En discusion



DESPUES DE LA CUENTA

oidado, sino solo de ocuparnos de un Presidente. Y un presidente no tiene mas brillo que el que le dieron. ó le daran sus actos, porque no es mas que un simple ciudadano, un hombre con cualidades y defectos conocidos á quien se tuteó, y con quien acaso nos sentamos á la mesa.

Un presidente, todos lo sabemos, no dura en el mando sino oíerto y determinndo tiempo, para despues entrar de nuevo en la masa comun del pueblo, sus conciudadanos. Por esto yo el Zancudo que asi como me goso en este presente; busco y medito para lo futuro un porvenir lleno de ventura, sin vacilar digo á mis muy estimados y amables suscritores y compatriotas el armónico zumbido; que ojalá sea para todos un acorde!

Al César lo que es del César.

EXHALACION.

Estamos en una época la mas importante para la sociedad, y por tanto, que habrá de ocupar un puesto de alta enseñanza en el gran libro de la historia. El espíritu y la naturaleza se empeñan en descomunal batalla: aquel con las nociones de la conciencia avanza y se abre paso por entre el oleaje de obstáculos que se le oponen, bajo varias formas, con la rutina escolástica del pasado que, por no cederle el puesto á la filosofía del derecho, se aferra rabioso, en su inevitable temor, á la fuerza bruta, pero en esta gran batalla á que todos asistimos, es infalible el triunfo cuando uno de los contendores tiene por estadio la misma naturaleza, y por lumbrera á Dios.

ZUMBIDOS.

Jóvenes.—Las horas de solaz mas agradables son, las que se pasan en compañía de damas y

señoritas en los salones, pero no las que pasan algunos de ustedes en las Plazas públicas de esta ciudad, (como en la Bolívar) donde se reúnen en *conciliábulo* á tratar cuestiones ajenas de caballeros dignos de estimacion.

Al que le venga la camisa, que se la ponga.

Cooperativa.—Tenemos el gusto de avisar á los partidarios de lo agradable y confortante, que se ha abierto en la esquina del Coliseo una pequeña Cooperativa de los señores Párra & Arocha, donde se hallaran los artículos de primera necesidad á satisfaccion de los mas exigentes.

FISIOLOGIA DEL CORISTA.

En necesidad de dar á la alma ocupacion y alimento, no pudiendo inventar, porque el invento viene á hacer para nosotros los de este ángulo de la tierra una especie de paraíso, vedados para quienes mas regaron el árbol, y permitido á quienes lo miran de lejos, hétenos *con la pluma convertida en escarpelo*, andandóle al *corista*, (de cuenta de imitacion) por toda la figura, como quien diseña un *Intreacto* con la punta de la lengua.

EL CORISTA ESPARRAGO, es joven, barbilindo y de complexion *anguilosa*; se mueve en todos rumbos, segun el viento que sopla como hiciera algun *corista-político*, que en otra ocacion descubriremos. *El corista esparrago* guarda en sus funciones mecánicas perfecta analogía con los movimientos del arbusto que le presta el nombre: menequea la cabeza, como este el cogollo; ondula la cintura como el arbusto encorba el promedio del vástago; á la menor impresion del aura; y abandona por fin, cual tratos inútiles á merced de los candiles, como abandona el arbusto sus ramas inferiores á merced de las sabandijas. *El corista esparrago*

necesita de la esperta mano de un podador que regularize su crecimiento, si es que ha de continuar constituido en ornato del *vergel*.

II

EL CORISTA RECHONCHO, forma antítesis con el *corista esparrago*; apénas se roza con este en lo triste y en lo de no entrar á tiempo á veces, ó entrar mal. El *corista rechoncho* se mueve con grande dificultad en torno suyo; rara vez emplea los brazos, que si los tiene no es para usarlos en el corro; y á semejanza de algun animalito que simboliza, engolla el cuello al disparar la voz con cierta agarradera, como el animalito contrae las fauces al engullir el ansuelo. El *corista rechoncho* ha menester un buen cuidador que mejore su condicion si el hado le llevase á vivir en el cortijo, regalando la vista del señor que le sustenta.

(Continuare).

CORRESPONDENCIA

PASATIEMPO CON EPISTOLAS
Y OTRAS PIEZAS HETEROGENEAS
de
Geromo Tres Piés.

Produccion de una maestra de escuela,
de grande importancia ortográfica.

Caracas, 10 de mayo de 1880
Señora Teresona Propietaria
por Serapia Sacatruco hesido informada—O, por un párrafo,—que en una carta dirigida á ella inclulle Ud., de que le desocupe, la casa; y ó, conosco que Ud es dueña, de ella y tambien, conosco,—que tiene; usted; el, derecho cómo, dueña de exigir, la desocupacion; pero comprenderá,—que y ó, no; puedo tomar, ningunas medidas, sobre ese particular, así es que usted; acertaria mejor dirigirse, ami, esposo; ino, ami. para que el resuelva, lo, proceda á la desocupacion.

Respecto á lo, que Ud; me dice del chocolate; pongo en su conocimiento— que llá, entregue á Serapia Sacatruco 20 libras— que són diez pesos.

Su servidora
Ermesrrenda Puntuacion.

IMPRESA Y LIT DE "EL ZANCUDO."