

EL ZANCUDO.

13

(Zancudo)

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Se publica cuatro veces al mes.
Oficina central entre el Coliseo
el Peinero.—Sur 5, Núm. 46.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

Suscripcion mensual anticipada. 50 cts

Un número suelto..... 20 cts

ZUMBIDOS.

Miraos en ese espejo.

Venid á ver, venid, sí,
Damos de triste figura,
La gentil caricatura
Que os presentamos aquí.

La lengua *pollina* ved,
Y la altitud del casquillo,
La falda vuelta fundillo,
Vuelto el chupin una red.

Y ¿quién tan rasera poda
Pudo haceros en el busto?
La corrupcion del buen gusto
Y el estrago de la Moda.

Aquí está!— Sí, Señores médicos, sí, señores autoridades, aquí está el caballero cuya visita no es muy de nuestro agrado, y que ha remitido ya sus tarjetas de visita á algunas partes, con este anuncio:

He venido para haceros algunas de las mias. Y vengo armado de todas mis armas, contra los cuales no hay Santo que ruege ni menjurque que cure.

(firmado.)

Vomito Negro.

Conque, Señores míos ¡alarma!
A limpiar la ciudad de basuras
é inundicias, á visitar las pulperías,
bodegas, almacenes, boticas,
posadas, hoteles, y cuanto Dios
crió, para botar cuanta mercancía

bebida ó remedios malos se encuentren en ellos. Duro con ellos, Señor Gobernador, que la ocasion la pintan calva y ahí esta el *hombre negro* que de un soplo nos lleva a donde está Pateta ó el Padre Espadilla.

No han llegado.—Segun la telegrafía del *Zancudo*, no han llegado todavia algunos Diputados al seno de sus comitentes. Se dice es porque así saben ellos dónde les queda el Estado que los eligió, como yo dónde se ha escondido la *Sayona*. Certo, sueltelos usted á que se vayan á quien los eligió, y ya verá usted un bonito juego de gárgores y de gallina ciega. ¡Caracoles!

Déjate niña de estar
Fingiendo que no me quieres,
Si por mí de amor te mueres
¿Para qué le has de ocultar?

Tú eres la luz que me guía,
Y así te compara el alma:
En el desierto á la palma,
Y entre las sombras al dia.

Con ellos!— Que hay falcificadores, que hay propagadores de bolas revolucionarios, que hay, quien suelte la de que se murió la comision del Brasil, ó que naufragó el *San German* y otras barbaridades de este jaez; pues con ellos, á que se apaciguen á la sombra y no tiren tanto de la

pita. Al majadero linternazo! y vuelve por otra, pichona.

En regia.—Ahora sí que lo estamos: sin teatro, sin cabalitos, sin osos ni otras fieras, sin Congreso, ni prestidigitadores, ni perros, ni monos sábios. Cate usted que esto es lo que se llama estar divertidos!

Símiles.

¿ En qué se parecen ciertas damas á las mulas de alquiter?

En que tienen *pollin* y *cuquillos*.

¿ Y Venezuela á la China?

En que nadie la comprende.

¿ Y nuestros Congresos á la carabina de Ambrosio?

En que nunca han servido para na a.

¿ Y un tonto de capirote al topo?

En que vive de su estupidez.

¿ Y una muchacha á su novio!

En que quiere casarse.

¿ Y el *Zancudo* á una bolsa vacía?

En que no tiene un fisco.

¿ Y un colaborador de periódico á un gorrero de lo mismo?

En que no paga suscripciones.

¿ Y la espada de Bernardo á la de Dámocles?

En que aquella la trae uno colgada de la boca y ésta de la cabeza.

23

"TU LLEGADA"

Al General Adolfo Almenar

(Caracas 5 de Enero de 1880)

VALS

Por Manuel E. Azpurúa

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a half note, and then a quarter note. The lower staff is in bass clef and features a series of eighth notes with beamed stems, creating a rhythmic accompaniment.

The second system continues the melody in the upper staff with a half note and a quarter note. The bass staff continues with eighth notes, including some chords with accidentals.

The third system shows more complex melodic lines in the upper staff, including eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with eighth notes and some rests.

The fourth system features a prominent melodic line in the upper staff with many beamed eighth notes. The bass staff continues with eighth notes and rests.

The fifth system concludes the piece with a melodic line in the upper staff that ends with a double bar line. The bass staff continues with eighth notes and rests.