

EL ZANCUDO.

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Se publica cuatro veces al mes.
Oficina central entre el Coliseo
y el Peñero.—Sur 5, Núm. 46.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

Suscripcion mensual anticipada. 50 cts

Un número suelto..... 20 cts

REMINISCENCIA.

Aunque alado y sin plumaje,
Bosques, llanos y cascadas,
Altas torres y cabañas,
Con mis ojos y mi pico
Chupo y veo!

Así de todo algun gaje
Puedo ofrecerle al humano
Que vive tan descuidado
Como Sarmiento Perico,
Chasco feo!

Este recuerdo que quiero tengais muy presente, os lo sazone de buen grado, amados míos, con la palabra de antiguas y modernas celebridades literarias, desde el Tasso, Racine y Voltaire hasta la que en nuestros días se destaca como profunda, filósofo-humanista. Voltaire en el Acto II. esc. II, de su *Alzira*, dice tonante "*Malheureux aux cœurs ingrats, et nés pour les forfaits, Que les douleurs d'autrui n'ont attendris jamais!*" En el verso XXXVII, canto décimo sexto de su *Jerusalén*, lamenta el Tasso. "*Quante mormoró mi profane note, Tassala maga con la boca immonda*" y con intensa convicción esclama Racine en el Acto I y esc. I de su *Atalia* "*Celui qui met un frein à la fureur des flots, Sait aussi des méchants arreter les complots!*"

Después de la opinión autori-

zada que os ofresco en la trinidad de estos sabios, tócame á mí Zancudo cantante, (el único que tiene esta propiedad en la extensa familia de los dípteros) presentáros ahora con las mismas frases del moderno orador Castelar, el cuadro en que su pluma maestra traza y detalla la secta profana que con su boca inmunda teje fatal la trama del engaño — *Los Sofistas* —

"Imaginaos unos hombres sin fé, sin creencias, corrompidos, con el corazón gastado y la inteligencia vacía; hombres que predicán todas las doctrinas, según conviene á sus intereses; que adoran hoy lo que ayer quemaban y quemán mañana lo que adoraban ayer; que hacen de la política un arte de logreros, de la religión una máscara hipócrita; que no buscan la virtud sino el oro; que se ligan con todos los que puedan dar á sus pasiones alimento; que encubren con grandes palabras intereses detestables; que odian á todos los que tienen elevación de ideas y rectitud de conciencia; imaginaos unos hombres de esta naturaleza, arrojados á la plaza pública, ocupando la tribuna, dirigiendo los negocios de la república griega (y yó Zancudo me parece que estoy presenciando la horrible escena cuando el cerco de Troya, en que el fiero Aquiles no satisfecho con haber dado muerte al intrépido Hector, lo en-

trégó al cobarde furor de los griegos, ata el cadáver á su carro triunfal y le arrastra en su innoble embriaguez) insultando á los vencidos y doliéndose ó impacientándose por la menor censura; hombres nefandos, verdadera langosta del mundo moral, que llenan esas épocas de incertidumbre y duda, tan frecuentes y tan tristes en la historia, y tendréis una imagen de la triste edad de los sofistas, edad en que solo se salvan de la general corrupción aquellos seres superiores, inflexibles por convicción y por carácter, que se abrazan frecuentemente á una gran idea, á un gran principio de justicia, sin curarse de sus enemigos, seguros de que si en su tiempo les falta tierra donde fijar la planta, no les ha de faltar un recuerdo en la posteridad, porque las bendiciones de los esclavos que hayan redimido, de las conciencias que hayan iluminado, les acompañarán hasta más allá de la tumba, pudiendo morir tranquilos, seguros de legar á las naciones que han de sucederles la esencia más pura de sus almas. (Al llegar aquí recibió grandes aplausos el orador, y sé que del fondo del corazón de mis queridos parroquianos surgirán de nuevo).

(Continuará.)

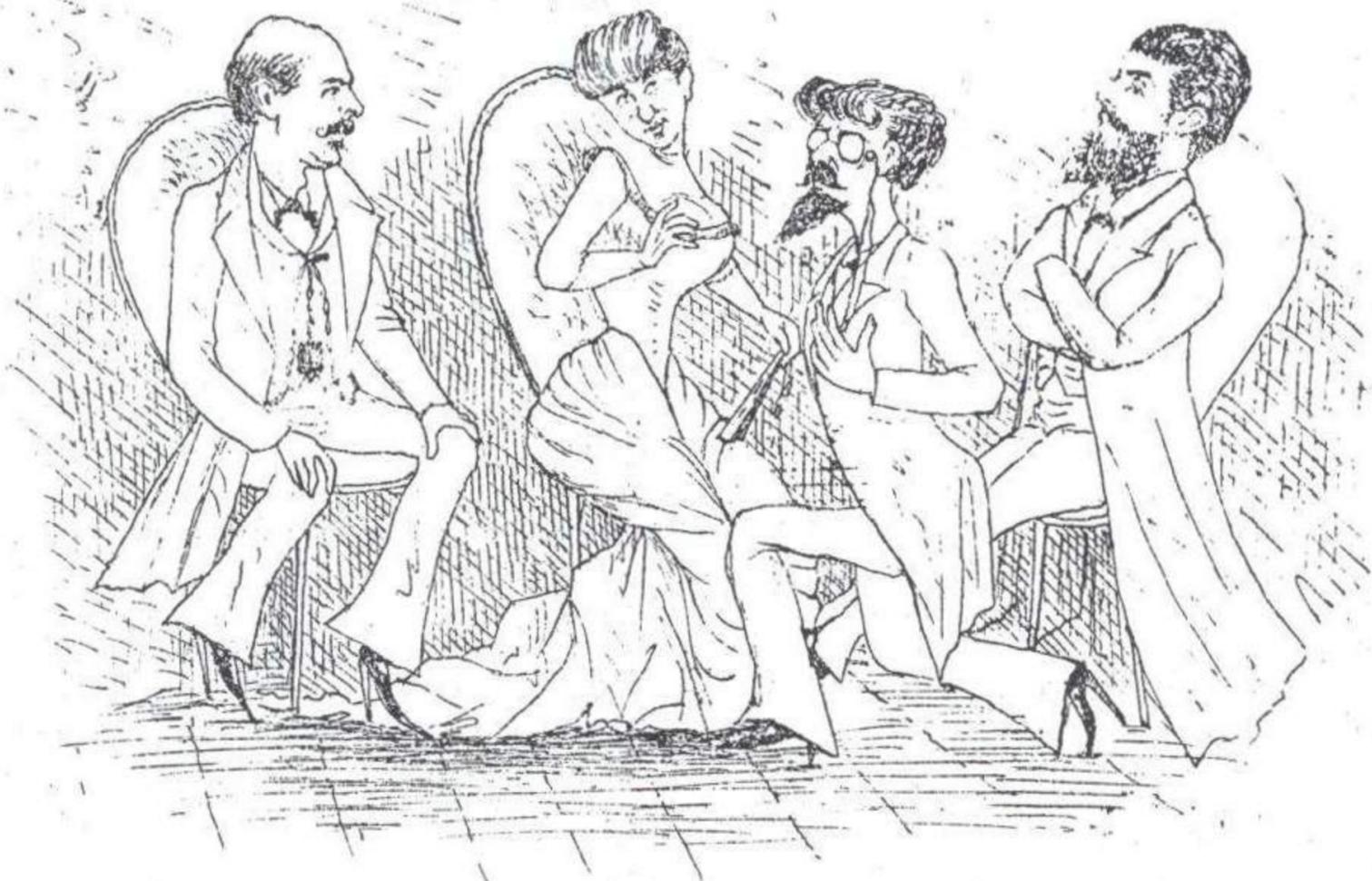
"CANOIDEZ"

A la Señorita Isabel Machado M.

Por R. Espino.

VALSE

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of six systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a first ending (*1a*) and a second ending (*2a*), with a crescendo (*f cres...*) leading to a *do* note. The fourth system includes a *loco* marking and a *8a* (octave) marking. The fifth system concludes with a *8a* marking and a first ending. The sixth system ends with a *2a* ending and a *D.C.* (Da Capo) instruction.



Tres declaraciones á la vez!

CANTO NACIONAL.

"Me confesé con un Cura."

TEMPO DI DANZA

Arreglada por GUARANI

BELISA.

A la Señorita I. A.

Me habían dicho que era bella; pero me pareció más que eso, por que es espiritual. El espíritu es la flor del alma, y en la mujer es el encanto del corazón, sin el cual, ni el pecho atesora piedad, ni los labios destilan miel.

El espíritu en la mujer es la gracia en la expresión, el decoro en el ademán, el donaire en el habla, la gentileza en las maneras y aquella delicadeza de sensibilidad que se hace el eco de toda idea noble y de toda inspiración generosa.

Leyendo la historia y estudiando el mundo, he llegado á comprender que el espíritu es el aliento que lo anima, y hasta el que ha creado las grandes épocas de la humanidad, la que hoy no representaría nada en los anales del progreso sin ese impulso que parece una inspiración de Dios.

Vuelvo á Belisa. Sería ardua empresa formar su retrato. Decir que fuera menester acudir á las tintas que dá la aurora ó al casto color del alba para hacer su imagen físico, sería poco decir; por que la belleza de facciones cierto que es un don natural; pero no es el primero de los dones. Belisa posee los de ambas especies: facciones distinguidas, tintas suaves en su rostro, voz llena de timbre y armonía, y un conjunto en su ser que lo hace al propio tiempo que atractivo, lleno de dignidad y elegancia. Pero sobre estas dotes sobresalen las morales. Amor de familia, discreción en el trato, oportunidad en los dichos, prudencia en su conducta, espíritu religioso, y sobre todas estas cualidades una gracia indefinible que la constituye en objeto especial de agasajos para sus amigos y amigas.

Ella no sabe lo que es, porque el mérito tiene á todos cautivados, pero no tiene la conciencia de sí propio: las flores dan aromas sin saber que los poseen.

Cuando se llega á una mujer semejante, se llega como á un san-

tuario, por que allí está Dios, cuyas huellas siempre ve uno en los dones con que enriquece á algunos seres.

Belisa es privilegiada: quien tiene la belleza física, tiene una herencia; pero quien tiene la belleza del espíritu, tiene un mayor rasgo. Este pseudónimo con que nombro á Belisa es un homenaje á su modestia, que no por que sea violeta, deja de ser flor.

Some one.

ZUMBIDOS.

Tres pretendientes á la vez.—

La escena que hoy ofrecemos á nuestros lectores, es de las que con frecuencia se representan en los lances de Cupido. Tres enamorados de esos que pasan toda la noche de centinela en una ventana y tienen la calle honda de tanto rondar al rededor del adorado tormento, son víctimas de las coquetterías de una dama casquivana que les ha trastornado los sesos y los tiene á semejar como sumisos falderillos. Cada cual le planta su declaración según su modo de matar pulgas, mientras la desdeñosa Eva parece que quisiera complacer á todos y dejarlos en santas paseas. ¿Que os parece la inocente criaturilla?

Estrella de Oro. — Si señor, lo digo y lo requetedigo.

— Pues pierdes tu tiempo, chico, por que nadie creerá eso de la Estrella de Oro.

— En hora buena, pero yo insisto en decir que *aquel rengloncito* jamás estuvo allí y que ahora lo ha metido entre renglones, para probar su talento y su buena fé.

Entonces, esperemos.

Saludamos. — Al Señor Federico Villena, bien conocido por sus producciones musicales, y esperamos que ésta vez como en las anteriores, tenga en la capital una grata acogida. Según se nos ha asegurado viene á establecerse aquí, y nos congratulamos con los del arte por tan feliz ingreso.

CORRESPONDENCIA.

(Conclusion.)

Vuelvo pues y dígame: las que surgen con estos lóques y otros sentimientos é ideas; suegras que piensan que no queremos concederles derechos políticos y no obstante pretendemos impretermitiblemente que nos tengan completamente limpios; tías, y tías solteronas, úf, que calamidad! y solteronas simples, quienes apasar, y va de ejemplo, de observar que no pasan por las ventanas con intención de verlas, no pierden las esperanzas y conciben una ilusión más: que después de bien compuestas, con postizos etc. etc. realicen la perfidia de engañar á alguno. Santo Dios bendito! del tiro me persiguen! Aquellas otras, las tías solteronas en particular, ay *¡vago!* que plaga! más vale que te caigan encima las de Egipto!, no tienen en el alma ninguna siva elevada, noble, de desprendimiento, de desinterés abnegación, pervierten las que se encuentran bajo su influjo, opresión ó potestad y las inducen á maldades hijas de la ignorancia; á falta de pesares los forjan, y las guian, cuando no tienen carácter para resistir ni imaginación bastante para comprender lo que no deben hacer por ningún móvil, persudiéndolas entre otras cosas, cuando les dicen que no les queda ya otro camino que el de "tirarse al pajón," á creer que las sendas más quebradas conducen á paraísos apacibles. Así pues no olvides salvar estos casos, y perdonarlos si acaso se te presentan y lo merezcan así. Si yerro en lo que te digo. . . . consiento en que me invalides la piza aquella.

No sigo aunque este tema es un sombrero mágico del cual se puede ir sacando, como el prestidigitador lo haría, un cordón inmensurable: ya basta para que sepan si conozco *el almenclon*, según dicen en el lugar que has ocojido, como Don Simón, para restablecer tu salud: en La Guayra. Y eso que no quiero ocuparme del triste papel que desempeñan los machos que conservan el celibato para convertirse en hembras que por medio del trato con las que los son legítimas se vuelven mesquinos, asegundan todos sus planes, les avanzan malas ideas, les sirven de instrumento y crean conflictos de los cuales, después de comprometerlas, sacan el cuerpo y las dejan en *la estacada*, en tanto que se conservan á la distancia necesaria como para no ser siquiera sospechados. Vil degradación del hombre, que sabe sentir con más nobleza y verdadero realze que la mujer, al estado de chismoso, cuentero y enredador, como lo sería la comadre más vulgar.

Y si ya te he hablado de las tías y otras, ¿qué te decía de los tíos, de aquellos que adoleciendo de los trazos anteriores son á más impertinentes, temerarios y, por último, ebrios, pero no de amor? más vale tener por ahora, como dicen los orientales, "boca de iguana"

Se va ya alargando la contestación que te hago con gran placer *mío*, puesto que no soy avaro y me gusta satisfacer mis deudas cuando tengo cómo y con qué, y en consecuencia, aun tan generoso así, decido economizar en un tanto la punta de mi pluma.

Con que . . . avisparse y andar listo, querido: *voilà* la consigna.

Tuyo afecto

Geromo Tres Piés.