

EL ZANCUUDO.

15

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Se publica cuatro veces al mes.
Oficina central entre el Coliseo
el Peinero.—Sur 5, Núm. 46.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

Suscripción mensual anticipada. 50 cts

Un número suelto..... 20 cts

REMINISCENCIA.

(Conclusion.)

II.

He pasado una semana
A toda orquesta, empapado
Entre grillos, ranas, zapos,
Cantos oyendo de bufos
O pendangas!

Ah! que zona tan galana;
Que fecunda el alma Sol!
La vieja Asia no es mejor
Con sus Tártaros, tartufos
Maturrangas!

“El mal más grave de los sofistas era su amor á los aplausos, su desamor á la verdad. No buscaban lo cierto, buscaban lo agradable. No querían mostrar la ciencia, sino su ingenio. Se postraban siempre ante el favor del público que les rodeaba, no imponiéndole ideas, sino halagando instintos muchas veces odiosos. Con igual facilidad sostenían el pro y el contra. Su reclamo era el vil interés, su fin defender todas las causas, su medio la argumentación que les había legado la escuela ecléctica. Así escitaban al escepticismo las inteligencias, á la corrupción los corazones. Cuando se dice y sostiene que la razón no puede llegar á la verdad, se cae en la consecuencia fatal de que el corazón no puede llegar al bien. La inteligencia se duerme en las frías nieblas de la duda; la vo-

luntad se deja llevar por el empuje de todas las pasiones congregadas en su daño. Tras la desconfianza en el propio criterio, viene la inmoralidad de la vida. Si la razón no merece asenso, la conciencia no merece crédito; sus consejos, sus avisos en los grandes trances de la vida no merecen precio. Y así, poco á poco, las escuelas sofistas, que en nombre de este ó del otro principio niegan sus timbres á la razón humana, corrompen la vida, emponzoñan el espíritu y matan la libertad. Preservémonos, de estas creencias con el ejemplo elocuente de los males que causan, enseñanzas prácticas escritas por Dios en las indelebles páginas de la historia—Mirad, señores, pasar ante vuestros ojos los sofistas, y os convenceréis de las verdades que acabo de mencionar.”

Por mi parte sé que estos señores sofistas levantaron un altar consagrado á la satisfacción personal, al egoísmo y al placer. Para ellos, conforme á su maestro Demócrito, la patria no debe existir, por que exige grandes sacrificios. Y de la misma manera que aquella devastadora escuela se hundió junto con su Demócrito (verdadero demonio), así irremediablemente quedaran postradas las fuerzas que se opongan en esta vida, al fecundo y eterno sol del espíritu—la verdad,

LA AURORA DEL AMOR.

No sé si he leído ó soñado la página siguiente; pero creo que de todos modos no desagradará al benévolo lector.

El amor, según nosotros, es para el corazón lo que el sol es para la naturaleza. El amor y el sol tienen su aurora: la indiferencia es la noche del corazón.

Hay en la marcha del tiempo una hora indecisa, en que las espesas sombras que se pretenden son el estado normal del cielo, se tiñen en el Oriente con vagos reflejos tan pálidos aún, que no sabemos, como Romeo antes de dejar á Julieta, como Leandro en los brazos de la tierna Hero, si es un meteoro que pasa ó bien los resplandores precursores del día.

Del mismo modo, hay en la vida del corazón un momento en que, la larga paz de sus primeros años se ve turbada por una vaga inquietud que no sabemos ó no podríamos definir.....

Allí toda la noche no es ya sombra

Allí todo el corazón no es ya silencio....

Proyecciones luminosas tiñen la sombra de la primera;

Un nombre vibra y resuena en los ecos del segundo.....

Poco á poco la aurora va en aumento, y sus tintas encantadoras

LA LLORA DE "EL ZANCUDO"

VALSE

Dedicado á la Señora Micaela de Palenzuela

Por mí mismo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and a slur over the first two notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of chords and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, showing a sequence of notes with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing chords and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, featuring a trill (*trm*) over a note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing chords and rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, showing a trill (*trm*) over a note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing chords and rests.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, featuring a trill (*trm*) over a note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing chords and rests.

RECUERDOS DEL 17 DE JUNIO.

Valse

por Manuel E. Hermand

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *z* (piano) and *f* (forte). The piece features several melodic phrases in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand, with some measures containing slurs and ties. The score concludes with a final cadence in the right hand and a fermata in the left hand.

se inflaman, lanzando, ante ellas, á la noche, que parece resistir... pero en vano!

Así la aurora del amor que se alza sobre el corazón destierra de él el reposo.....

Y creciendo siempre, la luz invade el cielo, pone el azul donde reinaba la sombra, como para preparar un campo, digno de su carrera, al astro que va á surgir.

Así el alma se inunda de una sensibilidad desconocida; las harpas largo tiempo silenciosas le arrojan sus trémulos sonidos.... Se ve ya sobre el mundo desenvolverse espléndidas perspectivas poco há ocultas;

Así el corazón entreve mil delicias que no había sospechado..

Por un lado el sol se alza;
Por el otro al fin aparece el amor!

* * *

ZUMBIDOS.

¿La conoces?

Parece que la filiación de un miliciano que publicamos anteriormente ha sido parte á que se exite la pasión de alguna triste doncella, pues en nuestra oficina de redacción hemos recibido la de una dama inscrita, por lo que se ve, en la milicia de Cupido.

Héla aquí tal como nos ha sido enviada.

- Edad la en que no se moja uno la barriga.
- Tamaño de coco guaireño.
- Pelo rojo y postizo,
- Boca donde los besos palpitan, de los amantes de ayer.
- Ojos que parecen más bien ojales, pero que tienen sus dos niñas completas.
- Dientes de todas clases; de Mórtimer, de Lugo, y de Gonzáles.
- Busto derecho y contorneado por un corsé *come il faut*.
- Cintura baja y blindada como la del Blanco Encalada.
- Caderas Ausentes, por qué se yo qué cosa.
- Piernas de catre sin tornillo.
- Pies ... de gato, pero encasquilados.

- Pollina de burra vieja con una oreja caída.
- Canta .. cuando la Perica quiere Que el Perico vaya allá.
- Se hace .. la mosquita muerta.
- Vende .. poma-rosas y manzanas
- Trabaja en compañía con seguros.
- Se toma las de usted y las de Villa diego.
- Tiene venta de conserva de coco.
- Ofrece tres signos: Aries, Capricornio y Toro.
- Echa por esas calles.
- Baila ... la bamba buena del tío Ventura.
- Juega la pajara pinta.
- Pinta? ... pájaros sin plumas.
- Quema rajas de leña.
- Saca bípedos implumes.
- Negocia títulos ajenos.
- Lleva un cántaro roto.
- Llena el gorro.
- Maneja las armas blancas.
- Tira .. la carabina de Ambrosio.
- Sacude el polvo,
- Rasca la bandola.
- Sopla el fuelle.
- Chupa cachimbo.
- Cura los espasmos.
- Quita la calentura.
- Y se ofrece de novia.

Vive en la avenida del *Chorro*, calle sur, esquina de los *Traposos*, cerca de la *Bolsa*, más arriba del *Pájaro*, y al lado del *Perico*, casi casi junto al *Hoyo vicioso*, callejon de *Machingu*, por la quebrada de *Lazarinos*, vecina de *Pelo el ojo*, y atras de *Puerto escondido*, número 8. Precios convencionales, entrada de costumbre, consultas diarias y gratis para los pobres de solemnidad.

Un don *Toma*...s oyó las dos
Y dijo con mucha paz:
—¡ Hombre! ¿ dos veces la una?
Ese reloj anda mal.

Estrella de Oro.—Ya daremos á conocer este astro LUMINOSO (siempre que no pase el año de 178!) El estudio y conocimiento de astros tan *relumbrantes* interesa á todos, Esperemos todavía.

Un portugues más bravo que Rodomonte, decía:

—No me atrevo á mirarme en un espejo cuando estoy armado; porque me hago miedo á mí mismo.

Con gusto.— Participamos á nuestros suscritores y al público en general que el día ocho del presente Julio se instaló la Escuela Homeopática en esta ciudad, capital de los Estados Unidos de Venezuela, por el ilustrado Dr. Fernando de la Ville que tiene catorce años de residencia en el país. Asistimos á éste tan importante como honroso acto, y creemos que toda la República sentirá vivas simpatías con esta enhorabuena, deseándole buen éxito y el desarrollo más feliz á este sistema verdaderamente filosófico en el arte de curar.

Reciba el Dr. de la Ville nuestras congratulaciones.

CORRESPONDENCIA.

Lo que escribe á un amigo un infeliz que pierde el equilibrio y se compromete por amor con una mujer falsa.

Querido amigo Saulo:

Cumplo gustosísimo la oferta que te hice de escribirte—Deseo que no tengas novedad. Te saludo, y entro en materia:

Estuve anoche allá: el viejo había salido; pero en cambio se habían zampado desde las siete, dos de las moscas que nos frecúan y que son una rémora para nuestro objeto; por tanto no pude hacer gran cosa; ó mejor, nada. Se conversó, se charló, se tocó y yo, entre tanto, tibio, caliente con la imprudencia de Blas y Casiodoro que son, junto con la tia, las moscas consabidas.—Creo puedes figurarte lo desagradado que estuve!—L... me preguntó por tí y le di la respuesta que al efecto acordamos. J... como temiendo alguna mecha de Blas que le dió bromas contigo, ó sea por otra causa, nada dijo de tí; ni preguntó siquiera. Es preciso ver con cuidado y seriedad la conducta de *estos mozos*; son una rémora para el progreso de nuestras ideas.

En conversacion y charcha pasó el tiempo hasta las nueve que llegó el papá y nos retiramos. Qué mala noche, chico!

Espero que me escribas pronto dándome órdenes que cumpliré exactamente y no dudes de mi puntualidad y buena fé.

La casa está bien cuidada.—Para colmo de fatalidad una carta que tenía L... para mí, no pudo dárme la por la llegada del viejo. Qué lavativa!

Esta noche voy allá otra vez. Te detallaré mañana el resultado de mi visita y todo lo demás que ocurra.

Tu amigo de corazón,
Rogelio.