

EL ZANCUDO.

20

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Se publica cuatro veces al mes.
Oficina central entre el Coliseo
el Peinero.—Sur 5, Núm. 46.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

Suscripcion mensual anticipada. 50 cts
Un número suelto..... 20 cts

LA FIORELLINI.

Obsequiamos á nuestros lectores con el retrato de esta simpática y distinguida artista, que ha merecido del público caraqueño los más justos y espontáneos aplausos. Dada la excelente voz de la Sra. Virginia Fiorellini y su selecta escuela vocal, podría figurar con honra en cualquier Compañía lírica y cosechar abundantes laureles que vendrian á aumentar los que tiene con tantos títulos adquiridos.

Hoy la cuenta como primera triple la Compañía de Zarzuela habilmente combinada por el experto empresario Serrano, y se ha recomendado muy especialmente en las bellisimas obras de *Campanone* y *Martina*; y se nos asegura por personas competentes que igual éxito alcanzará en *El Estreño de un Artista*, pieza elegida para su beneficio, que tendrá lugar esta noche, bajo los auspicios del *Club del Comercio*.

Es de esperarse que la concurrencia será numerosa y la fiesta muy lucida.

Así lo deseamos.

ZUMBIDOS.

Hay por estas tierras de Carlos III un romance que tiene alborotada la mujerá, se encuentra en la librería del Sr. J. C. Cedi-

llo, y lleva el epígrafe de "Páginas de Otras. & c." el cual ha llegado á parar, despues de una penosa peregrinacion de préstamos, á manos de unas damas que abiertamente declararon "loco" al autor con un singular aplomo, exponiendo qué só yo cuantos desbarros que hacen relacion con la obra que representan alusiva, y al que no pueden juzgar por no conocerlo, sin caer en que con tales cosas son ellas las que empiezan á comprobar que si no lo estan poco les falta para llegar á volverse lo que sí puede ser en ellas hereditable; pues que sin las suficientes aptitudes para juzgar una produccion inferior, no tienen ni aun el derecho de pensar por el autor lo que él mismo no ha expresado caso que hubiera podido imaginar más allá de lo que dice. A él le toca; y solo suya es la alusion si puede haberla. Además eso de aplicar así cosas sin fundamento por satisfacer simples ganas de aparecer entendidas, ó hablar inconcientemente tambien por satisfacer acaso rencores; eso sí es efecto de algun paseo dado por el *Asilo de los Teques!* Tomara cualquiera de ellas ser bastante personaje como para inspirar algo, aun cuando quedaran en el desacreditado lugar que ocupa la del romance filo-psicológico.

Así mismo hay quien por su modo de andar amerita el calificativo que daría una palabra cuya

tercera acepcion es: -hombre afeinado, -que será, ? que la ha dado por ser tipo de novela, segun sus propias palabras lo hacen traducir: que es el mismo *colado*, F, que mereció la estafeta que se encuentra en el *Zancudo* núm. 27, mes X. del año pasado; y que dice que él, (!) es el "Que otro!" de que habla la página 37, por el cual la dama del romance engañaba á su prójimo: Já, já.... *Hay gustos que merecen palos.*

* *

CLUB DEL COMERCIO.— Anoche celebró su segunda *Tertulia Artística* esta culta asociacion, cuyo acto dejó las más agradables impresiones en el ánimo de los concurrentes. así por el escogido concurso de damas y caballeros que llenaba el local, como por la excelencia de las piezas que se ejecutaron.

EL TULIPAN.

(Escrito por tí y para tí.)

(Conclusion.)

Entre las damas que asisten á la zambra está Mirian; pero su magnífica hermosura está como empañada por un velo de tristeza.

Aquella fiesta, aquellos jardines despiertan en su alma recuerdos de una noche de delirio, de éxtasis, de cielo; pero el hombre que la amaba, ha muerto por su amor.

Por eso, y quizás sin darse cuenta de lo que hace, recorre la

TEATRO.



Virginia Fiorellini,
primera tiple

Brumas del Avila

A LA S^{RA} LUISA U. DE LUGO

Valse

por Heraclio Fernández

The musical score is written for piano and consists of ten systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Performance instructions are placed throughout the piece: 'Scherzando' appears in the third system, 'dolce' in the sixth system, 'grazioso' in the eighth system, and 'diminuendo' in the tenth system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

calle de los tulipanes, aquella calle en que los labios de Abed rozaron su frente en un beso puro como la inocencia y ardiente como el fuego.

Mirian se estremece: á su lado está un hombre con la faz cubierta. Va á gritar; pero la voz de aquel hombre la detiene. Además no hay en su aspecto nada de amenazador. Bizarra y galanamente vestido parece contemplar á la niña como una visión encantadora.

Su voz leve, ténue, como escapada á su pesar, dice:

—Mirian.

—¿Quién eres tú!

—¿Qué importa?

—Vienes encubierto.

—Cuando estoy así en palacio es porque algo muy grave me obliga á ello.

—Hay en tu voz algo que me recuerda otra voz.

—Deja en paz á los muertos.

—Ah!

—Ven dame tu brazo y recorramos juntos el jardín. Eres hermosa como las huries que soñó el Profeta y no debes estar triste en una noche como esta.

Mirian, subyugada por aquella voz, obedece.

—Cuando se está al lado de una mujer hermosa se nos escapa el alma y se va al país de los sueños.

—¿Sueñas tú?

—Sí, sueño que va cojida de mi brazo el amor de mi alma, la luz de mis ojos. Sueño que creo odiar la y que descubrí que la amo; que mis labios no osan decirselo y que arañé uno de estos tulipanes.

—Sigue.

—Sueño que mis labios besan su frente y los suyos pronuncian mi nombre.

—¿Sueñas que ella desprende un nardo de su seno y que te lo dá?

—Sueño que despierto desesperado: que aquella niña se ha burlado de mi amor: luego sueño que he muerto.

—Yo también sueño: me parece que siento su brazo estremecerse al contacto de mi talle; que mi alma no cabe en el pecho; que

sus labios queman mi frente. Sueño que mi tranquilidad desaparece; que no duermo; que él toma el rubor de la virgen por desprecio, que se va, que le matan y con él matan mi esperanza y mi alegría. Desde aquella noche guardo esta flor como un talisman.

Y Mirian saca de su seno una bolsita de seda, recamada de oro y de ella un tulipan marchito.

—Ésta, dice Abed, presentándole un nardo, esta está manchada con mi sangre... y con mis lágrimas.

—Abed!

—¿Mirian!

Y el aura de la noche lleva entre sus alas el rizado de un beso, puro como la inocencia y ardiente como el fuego.

JUDARL.

—o—

VISAJES.

I.

“Per lo facile via destra e corrente
Sovra ben cento sua volubil roto,
Gravida d'arme, e gravida di gente,
Senza molta fatica ella gir puote.”
XLV—Tasso.

Anda el Tiempo! y la misera humanidad lleva el enorme fardo que repleta de males con lisonjas, el espíritu que anima ó alienta la traision... Anda el Tiempo! y llega la experiencia con su inexorable cortejo de desengaños, iluminados por los rayos de la verdad, á mostrarnos con sus propios colores los hombres que, en los días de nuestras fatigas extraordinarias, voluntariamente asumieron las responsabilidades de motores y árbitros... Y así como confiados en el renombre y fama de los principales directores de un hermoso vajel, reforzándonos la fé por las seguridades de que nos hablan y prometen con sus discursos reiterados, nos vemos en medio del dilatado Océano, y poco á poco vamos engolfándonos en las pasmosas ondas de una tormenta que nos envuelve á todos; y entre los indecibles lamentos de la ofuscación cruel del desespero nos arrebatan los seres más queridos del corazón, pa-

dres é hijos y hermanos adorados, ternísimos esposos y sinceros amigos... que, al fin, los arroja unos tras otros el mar sobre las playas en que nos arrastramos!... Todo fué desgracias, todo materialmente irreparables pérdidas, y el consuelo único que acorre á nuestros ánimos tránsidos es que el corazón, después de las violentamente duras fatigas del naufragio, contempla comparando entre las causas de aquel terrible pasado y el triste presente, para consultar y reflexionar, con la imparcialidad y calma del espíritu que, presa del infortunio, de soledad rodeado, comprende mejor en las causas que hicieron de aquellos lisonjeres y ponderados árbitros los verdaderos autores de nuestras desventuras!... Costosamente entonces conocemos cuanto se expone y arriesga el hombre cuando entrega sus poderes á las contingencias de una facultad libre de obrar; porque ésta puede contener en su misma esencia inclinaciones á abusar del poder! Y anda el Tiempo, y sobre las escarpadas rocas que resisten los embates de las olas aparece, como para llamarnos la atención en entoldado esquife, mostrándonos apuesto su untuoso y craso pelucon el piloto que sobrevive, y extraordinario como el mar resista ponderando su vida, desde impuber, y siempre incontrastable su experiencia bien adquirida, no en la peregrinación que levanta al espíritu reflexivo y sensato hasta la consideración del portentoso admirable Calvario, sino en los riesgos de algunas predicaciones y aventuras donde viera y oyera hablar á su vez, en apartada casería ó quinta, célebre también por el nombre de arrepentida pecadora, á un génio que se hizo celeberrimo, tanto por la electrisidad de su vida aunque corta tempestuosa, como por el trágico fin de su propia honra que le abrió las puertas de su muerte! *Seque super pontum, nullo tardata timore*—Ovidio.

(Continuará.)