

# EL ZANCUDO.

21

## SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Se publica cuatro veces al mes.  
Oficina central entre el Coliseo y  
el Peinero.—Sur 5, Núm. 46.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

Suscripción mensual anticipada. 50 cts  
Un número suelto..... 20 cts

### ZUMBIDOS.

—Pero chica, qué bueno estuvo el baile de Don Canuto.

—Magnífico, habían unos chicos que sabían á biscochuelo.

—Te acuerdas de Perico? Ay qué cosas me dijo! Es muy reque-te mono y habla más bueno!

—Si niña: á mi también me dijo una cosa Leoncio que todavía me tiene zumbando las orejas, y eso que fué bailando una palomita; pero qué palomita, niña!

—Es preciso decirlo, no por que yo sea bonita; pero esa noche hice....

—Ya se ve si estabas como una rosa.

—Eso no, que tú eras una magnolia.

—Es que sin nosotras aquello hubiera estado horrible.

—Qué, niña! si las otras parecían unas ánimas. Y ¿viste cómo los jóvenes ni siquiera miraban á Belisa? La tonta, creía dar golpe y lo que hizo fue comer pavo.

—Ya lo creo. Está que ni una serpiente por que ya véis, lo que es Perico, no se me aparta y á ella se la come la envidia.

—Tan puerca! Lo mismo es conmigo Julia, porque Leoncio me está diciendo.... la muy feísima que parece una misma golondrina flaca!

Y las dos niñas terminaron aquí el diálogo porque se habían arri-mado á la ventana Leoncio y Pe-

riquillo; Dios nos libre de estas lindas lijeretes: compadre!

**Visitas.**—Las ha hecho el *Zancudo*, y sea dicho en honor de la verdad no ha quedado muy satisfecho de todas ellas. Ha visitado algunas pulperías y ha encontrado muchas cosas fuera de su lugar, por ejemplo: el vino picado ó con anilina, el pescado podrido, los cigarrillos con agü, la cerveza con ácido pírico, la manteca rancia, y el queso no muy santo, todo lo cual debiera estar seguramente en otra parte.

Ha visitado las boticas y no en todas ellas ha podido beber un buen jarabe de goma. Ha visitado Cantinas donde le han preparado agua de azucar colorada por jarabe de frambuesa.

Ha ido al mercado, pero en balde, porque no ha podido comprar una perdís.

Ha asistido á bailecitos y ¡válgame Dios! qué vales tan apretativos y qué ¡carambolas! Ha ido por ahí, como quien dice, y ¿saben lo que ha visto? muertos que *se mataron*, y vivos que está matando el hambre y el Vómito negro, que son hermanitos gemelos.

Ha ido casa de un médico por lana y ha salido trasquilado, por que nunca falta un roto para un descocado.

Fué casa de un barbero por una muela ménos, y este le amoló las

tres con la rotura de un colmillo de porcelana por añadidura, y por más señas, era puesto por Mór-timer.

Se metió en un coche de alquiler y lo que resultó fué que tuvo por diez minutos alquiladas las costillas.

No tuvo donde sentarse en la plaza Bolívar. Y él cree que eso fué por no tener una locha en el bolsillo.

Visitó su lecho, y una maldita gotera vino á madurarle la chirimoya.

Fué á comprar el desayuno y el pulpero le cantó esta letra:

Yo no soy pájaro bobo

Para estar diciendo *fo*.

No ha querido visitar á Tierra de Jugo por motivo de debilidad en las piernas, y por que.... ya se lo diré á ustedes otra vez.

En suma.... con todo esto ¡vaya! tiene el *Zancudo* para estar contento y muriéndose de risa.

Cuatro cosas holgaba de ver la reina doña Isabel la Católica:

Hombres de armas en campo, obispos puestos de pontifical, damas en estrado y ladrones en la horca.

Aquí en ventura descansa  
La seductora Sofía;  
De condición buena y mansa...  
Cuando su capricho hacia.



# "EL RUISEÑOR"

A la S<sup>ta</sup> Cecilia Prévost.

VALSE

por Ignacio E. Bustamante.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two sharps (D major). It consists of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fifth system.



# "ASPIRACION"

MI TIO RAMON

por Laureano Vallenilla Lanz

POLKA.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are some handwritten markings, including a '7' in the bass staff.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic values and rests, maintaining the 2/4 time signature and one sharp key signature.

The third system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic values and rests, maintaining the 2/4 time signature and one sharp key signature.

The fourth system of musical notation concludes the piece with two staves in treble and bass clefs. It features a triplet of eighth notes in the upper staff, indicated by a '3' above the notes. The piece ends with a final cadence in the bass staff.



Llamamos la atención de este inteligente público, y particularmente á nuestros abonados, hácia el indisputable mérito artístico y esquisito gusto con que están fabricadas las prendas y joyerías que ofrece el Señor Salzano, y no dudamos de que tanto las damas como los caballeros quedaran muy satisfechos, al comprar alguna de estas finas, elegantes y duraderas prendas, *hechas todas á la mano.* Avenida Sur. núm. 28.

ARROBAMIENTO.

Lánguida vida, enojosa,  
 LA marga del hombre era  
 EN este mundo engañoso,  
 P Mientras unido no fuera,  
 P Por Dios á un ser amoroso.  
 P En cuyos ojos descubre  
 P R sueño, triste ó profundo  
 P A mor, donde el alma ad vierte  
 P T todo lo que el mismo mundo  
 P R ebosa de vida ó muerte...!  
 I N porqué, si en mi no puedo  
 N Zafar la pasión extensa  
 D E una imagen adorable,  
 D E la quien yo comprendo inmensa  
 L A seducción más afable,  
 V A y!..yo callar?...no: declaro  
 V Uestra singular belleza...!  
 I Yerma verás, Señora,  
 L A suerte mia si dureza  
 L A tus piés encuentro ahora.

ONATINO.

DESPECHO.

I.

Perseguiré incansable  
 Ese jó ven terrible,  
 De fuego irresistible  
 Armado el corazón!

—  
 Mi pecho invulnerable  
 Que á tantos ha vencido,  
 Extenderá encendido  
 El cerco del amor!

II.

Yo le amo, Dios santo!  
 Le amo con locura,  
 Como aman las aves  
 La verde pradera:  
 Como aman los justos  
 La eterna ventura,

Como Eva amó el hombre  
 Por la vez primera!

—  
 Su voz, aunque léjos  
 Está, me electriza:  
 Oh, imagen querida!  
 Mi solo pensar!  
 ¡Que dulce es el yugo,  
 Que así me esclaviza!  
 ¡Que hermoso quien puede  
 Tanto cautivar!

ONATINO.

VISAJES.

II.

Como subroso ambigü  
 De alegre corre, vé y dile,  
 Pensaron comerso á Chile  
 La Bolivia y el Perú.

—  
 Muy bien servido ya el prado  
 Con su daza de alta cola,  
 Hoy se engulle el renombrado  
 Musa pieria ó pierola!

Yo desde esta nueva meridional Venecia, que sopla vigoroso Austro, hijo mimado de la resplandeciente Heribea, os presento ese cuadro trazado á grandes rasgos, queridos parroquianos, pero de vivos efectos, para que veáis con los ojos de vuestra inteligencia, iluminados por el mismo sol que guió vuestras armas victoriosas aun más allá del Desaguadero, con su poderosa brillante egida, el esclarecido ilustrado americano de alma tan valerosa como clemente y nunca desmentida, ni en el tratado que regularizó en noviembre de 1819 la furibunda guerra de nuestra Independencia, ni en su victoria del 9 de diciembre de 1824 que aseguró la Libertad de todo Sur-América!

Y ante este cuadro que palpáis con el alma, lamentareis el presente tempestuoso trance en que la temible y horrorosa Belona actualmente envuelve á vuestros hermanos del Alto y Bajo Perú, que olvidados de todo lo que hay de fundamental y esencial en las naciones para hacer respetar su soberanía, *el cumplimiento de sus propios deberes que refluye en honor y aumento de sus propios derechos,* incurrieron por más de

siete lustros en un extravagante anacronismo político, del cual no se pueden libertar ciertos magnates que en vez de purificar sus ideas con el trascurso de los años, por el contrario, ménos y ménos debidamente aprecian ni las circunstancias ni los hombres; y desatentados, como el 18 de abril de 1828 en *Chuquisaca* manchándose con indeleble infamia, lo mismo que el 12 de febrero de 1829 en *Saraguro*, para caer vencidos en *Tarqui* por la misma certera y magnánima espada de Ayacucho!: desatentados concertaron, segunda vez, un pacto para lanzarse contra sus vecinos y protectores en los tiempos de la Independencia, quienes á la sombra de una larga productiva paz, reposaban tranquilos y seguros con los omnímodos resultados de su laboriosa industria. ¡Esplendido manifiesto justificativo en que se sienten apoyados y á la vez, sin duda ni disputa veraz, les asiste muy respetable *donum et uti possidetis.* Y esos pacientes vecinos, queridos míos, también vuestros parientes, tienen por nombre el de uno de los *siete sabios* de la antigua Grecia—*Chilo*—de donde nacieron los muy conocidos *Chile* y *Chilloc.*

Leor eterno al pueblo que se abraza al dulce yugo de la Libertad para surcar el campo múltiple de la actividad y valor republicanos; y así como alcanzó por su regularidad y espíritu de orden los triunfos en su primer campaña internacional de 1838, á que le obligaron en aquella lejana época, por su doble complicidad de extravagancias y errores, Bolivia y el Perú, hoy el vencedor de entonces, con mayor caudal de razón, recursos y progreso, puede obtener mayores triunfos, realizando ante Dios y la conciencia humana, la regeneración de los hombres que, cual serpientes revueltas por el limo, se deslizan entre el pestífero esplendor del escepticismo que los corrompe y esclaviza.

SAFIR.