

EL ZANCUUDO.

22

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Se publica cuatro veces al mes.
Oficina central entre el Coliseo
y el Peinero.—Sur 5, Núm. 46.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

Suscripcion mensual anticipada. 50 cts

Un número suelto..... 20 cts

ZUMBIDOS.

Los tiempos son de lucha, ha dicho muy seriamente Nuñez de Arce, que es todo lo que se llama un poeta bragado; sin embargo yo no lo creo tanto como lo parece, y, como además tengo mis puntitas de sabiondo por que de algo me debia valer ser oriundo de esta tierra que ya se sabe si ha producido y produce, válgame Dios, el millon de notabilidades y de tanta cosa así.

Yo pues, digo, que los tiempos más me parecen de desalientos ó de *patillas* que para desabridos con su nombre basta.

Tiempos de *patillas* eh! La idea esta que se me ha venido es bastante feliz. Vea usted si no cómo se rie el lector. Quiere decir que estoy de buenas y prosigo en mi zumbido.

Y á fé que ahora me acuerdo que no estamos tan escasos de chismecillos que digamos. Ahí tienen ustedes esas cuestiones que están hace ya sus semanajas labrando la felicidad de la patria. Y ¿cómo no? Acaso no se llaman cuestiones económicas? Que si se debe ó no se debe matar á la esposa dócil del celoso toro.

Que si el ganado no existe ya en el llano por qué? Miren la pregunta! por que se ha acabado.

Que si el *libre cambio* ó el *proteccionismo*, son unos caballeros de pro y de guáramo, aunque quieren decir que por lo ménos son interesantes porque á estirados y largos no les ganaria una carretera á Chaguaramal de Perales. Qué canasto! así se escribe, señores!.... Otra cosilla tenemos ahí para meterle el judío á todos los sandios de por allá donde dicen que hay tanto sabio. Ahí está; ya el lector cree que le vamos á pegar un susto. Pues no señor, al contrario; nada de susto: lo que hay es que estamos de plácemes ¿De plácemes? Si, porque hemos hecho en Caracas la... maldita palabra que se me ha trasconejado en la tapara! la... la.... ¿quién me afina? la.... anjá, ya dí: la OVARIOTOMIA! Qué cosa tan famosa! Vale un imperio, y hasta dos si me apura mucho. Era que habia de todo: unos que preparaban el instrumento; otros que abrian las... gua! eso es, las tenazas. Este traia el bisturí de Pean, aquel aplicaba el ¡qué diablo! él sabia lo que aplicaba. Aquel se lavaba las.... sí, las manos. Fulano armaba la pinza. Sutano le aplicaba á la paciente el frasco, y así con quita y pon y saca y mete y zas! allá va eso, quedó hecho el.... quiéno decir, la operacion. Después se publicó por la prensa y.....

Pasémos á otra cosa.

Entre *Ruperto* y Aranda,
Quiero decir, Meseron,
Se han puesto á tocar un són,
Y ha terciado en la parranda
Siempre alegre Don Simon.
Fuertes mandobles se dan
Por quítame allá esas pajas,
Y al són de pitos y cajas
Cada cual con su razon,
Si el uno dice *din, don*
El otro dice *din, dan*.
Que siga pues la parranda
Entre Aranda y Don Simon
Y entre Don Simon y Aranda.
Pan pon
Paran poron

Contestamos á nuestro querido colega *La Voz Pública* sobre el consejo que á fuer de moralista nos endilga en su número 1572: que muchas veces la inmoralidad de un cuadro, ó de una escena ó de un artículo no está precisamente en su fondo ó en sus pormenores, sino en el espíritu picaresco del lector. Y he aquí lo que ha pasado seguramente con nuestro austero colega. Si hay por allí, en efecto, algún lijero equívoco, nuestra culpa es tan venial que se perdona con un simple golpe de pecho; pero ya es pecado más gordo el de aquel que descubre lo encubierto y llama la atención hácia lo que estaba oculto. ¿A cuánta inocente monja, á cuánta doncella bartolina no habrá abierto los ojos con su suelto, el

"S^{TO} DOMINGO"

Al Sr. Dr. Domingo José Guzman Bastardo

Valse.

Por A. Túpano

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with various rests and note values. The lower staff continues the accompaniment, showing some chordal textures and rests.

The third system introduces a first ending bracket labeled "1^a" and a second ending bracket labeled "2^a". The upper staff contains a melodic phrase that leads into these endings. The lower staff has rests corresponding to the first ending and then resumes the accompaniment for the second ending. A forte (*f*) dynamic marking is present.

The fourth system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with some slurs and rests. The lower staff provides accompaniment with rests and chordal figures.

The fifth system concludes the piece with two staves. It features a first ending bracket labeled "1^a" and a second ending bracket labeled "2^a". The upper staff has a melodic phrase leading to these endings. The lower staff has rests for the first ending and then resumes the accompaniment for the second ending.

¡Abolición de la muerte
 Para las hembras cornudas!
 ¿Con esto tu gente ayudas
 Y nos das ayuda fuerte?
 ¡Anda vete tú a la jorra!
 Para tíds di, por puerti
 Quedarán ¡Dios me socorra!
 La vaca vieja y la JORRA?

Por la abolición yo bebo
 De la muerte que nos dan,
 Pues con ello ganarán
 Los criadores mucho sebo
 Que al morimos cojera.



"LA SIMPATIA."

Dedicado a mi amigo el Sr. José Vicente de Gramburu.

Polka.

Por Julian Ramirez.

buen colega? Y sobre todo en estos tiempos de castidad y de virtud, de honradez y de inocencia, tiempos en verdad de Arcadia, en que todos nos sentimos con vocaciones angélicas y.... cierto! es mucho presentarle á una Casta Susana nada ménos que el Diablo; El Diablo! amigo colega, que ya se sabe si tiene de las suyas. Con todo, el aviso del compañero no debe desestimarse y seguiremos su consejo. ¡ Ya nos cuidaremos de jugar más con piedra de chispa! Conste, pues, que por culpa nuestra le ha sucedido á la *Voz Pública* lo que á la melindrosa *mujer del concejal del Diablo Mundo*, que quiso ver y....

Vió más; que vió que de matices rojos
Cubrió el marfil y se tapó los ojos?

Ante la cruz de un estable
Juanita se arrodilló:
Iba á rezar y calló;
Porque dicen que miró
Detras de la cruz al Diablo.

* *

Al buen pitero Agapito
Le dijo preciosa maja
Al oído muy quedite:
¿Quieres, cuando toques pito,
Que te acompañe en la caja?

Descubrimientos de un loco.

Segun nos lo ha referido
De cierto loco un diario,
"Colón inventó las coias,
Platón descubrió los platos."

Léonidas los leones
Talleyrand tálles y tállos,
Canpanella las campanas
Y Fenelon los fenianos.

Hizo Pericles las peras
Por la Perouse ayudado,
Si no fué autor aquel sólo,
Este se las puso á cuarto.

Prometeo las promesas,
Halló Gravina el gravado,
Las luces un tal Lucena
Y las pizarras Pizarro.

Esopo inventó la sopa,
Las tertulias Tertuliano
Malherbe la mala yerba
Y las nodrizas Lactancio.

Fídias nos dió los fideos,
La cecina Cincinato,
Mecenas los mecedores
Y Herrea llaves y clavos.

Los cisnes el gran Cisnéro
Descubrió, como es probado
Que á Cápomanes se deben
Los manantiales del campo.

Por Miron los miradores
Tenémos, eso está claro;
Por Dédalo los dedales
Para coser necesarios.

Marcial inventó la guerra
Y Solon los solitarios,
Y Descartes la baraja
Que fué invencion de los diablos

Diónos el pito Pitágoras,
Espinosa los pescados,
Y por último, Valdívía,
Que tuvo un momento aciago,

Fuó quién mató el periódismo
Sin quererlo ni pensarlo,
Cuando descubrió la *guagua*
Que nos tiene aniquilado.

VILLER GAS.

RECUERDOS.

II.

"Colombial yo venero tus fuertes veteranos,
Lanzeros, cazadores de intrépido valor!
Heróicos son tus hijos, que son Americanos,
Y América en su seno cobardes no llevó!"
(Ecos de los Andes.)

Tratémonos, pues, como hermanos, y vosotros también los hijos de esta nueva Venecia, donde quizo el Padre de la Naturaleza daros vida, y ofrecerle á los demás pueblos de la tierra; cosa admirable! cuantos dones germina en su omnipotente *fiat* ese gran ser que, si existe como alejado y fuera del humano contacto de los sentidos, está siempre presente en todas partes como alma de la creacion entera—el Infinito!

Por estas consideraciones trascendentales sé que vosotros, que

ridos parroquianos, seguireis siendo fieles y apasionados amantes de la Patria *república*, de la Patria *igualdad*, de la Patria *fraternidad*; porque, *absolutamente*, todas las alteraciones funestas acaecidas en la vida de los pueblos, han provenido de querer adunar la soberanía del individuo, que es la savia, el corazón y la verdadera sangre de toda nacion, con los pretendidos derechos que se forjan, por ambición, hasta rayar en la locura, todos esos seres que cobiben á los pueblos en un cerco más ó ménos grande, para ir á parar ellos con todo su poder, como en su caída expiatoria lo experimentó Bonaparte, á una triste isla, ó á unas playas casi deciertas.

Busquemos nosotros la felicidad en la armonía de todos, sin despreciar jamás las sensibles lecciones del pasado, cuidando atentamente de que en nuestro camino, ni en las perfumadas flores que lo alfombren, ni en el humbroso follaje de los árboles, se oculte ó se entremezcle la admirable serpiente que, fascinando desde el Paraíso, hastuta se desliza para engullir la presa.

Adelante marchemos, queridos míos, seguros de que vuestra probidad y constancia alcanzará con éxito envidiable el merecido triunfo; pues todo corazón patriota americano se siente más pujante al considerar que si en el pasado padecieron nuestros padres crueles dolores y amargas decepciones, conque los agobió en su hoguera de odios la arbitrariedad de las aristocracias, todo eso quedó hundido en el polvo que levantó al agitarse la bandera del pueblo aclamando la República, donde solamente viven y pueden alentar la libertad y la igualdad sin dejenerar en privilegios, nunca conformes con la naturaleza del corazón humano, que solamente palpita alborozado al ver derramarse los dones de la felicidad social, así como riegan con igualdad las nubes su fecundante lluvia sobre las plantas.

S A F I R .

IMPRESA Y LIT. DE El Zancudo.