

EL ZANCUDO.

23

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Se publica cuatro veces al mes.
Oficina central entre el Coliseo y
el Peñero.—Sur 5, Núm. 46.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

Suscripcion mensual anticipada. 50 cts

Un número suelto..... 20 cts

ZUMBIDOS.

De carne.—Mucho se habla y se escribe sobre si se debe ó no matar á la hembra del toro por esta razon y por aquella; pero á nadie se le ocurre decir lo que es de más momento, á saber: que la carne de res que actualmente se beneficia en esta ciudad de Santiago es de la peor clase que puede consumir el pueblo más pobre de la tierra. Y esto no solo porque las reses están por lo regular más flacas que mis esperanzas, sino porque parece que no se beneficia como el reglamento de todo matadero debe prescribirlo. Digo que no se debe matar á las once de la mañana para vender al otro día la carne, pues á las veinticuatro horas entra en descomposicion todo animal muerto. Digo que las reses destinadas al mercado deben comer y beber como toda criatura de Dios y sobre todo cuando van á ser comidas. Digo que estos animales deben ser pastoreados diariamente. Digo que no deben traerse al consumo los animales enfermos. Digo que no es posible seguir comiendo carne tan mala; y digo que seguiré diciendo muchas cosas.

De queso.—Seguramente estamos condenados á servir de pasto, en vida, de toda especie de

inmundicia. ¿Quién puede dudar que casi todas las enfermedades que nos afligen hoy no dependen sino de ese maldito queso *remojado* y *podrido* que se espande aquí en casi todas las bodegas y pulperías?

Se dice por ahí que al café lo ataca un *paquidermo familiar* de los *picoticones*, género de los *hongonazios*, pero á nadie se le ocurre que estos tales quesos y quesas y mantequillas de sebo y marranos lázaros y vino añinos, y vinagres corrompidos y cigarrillos con pimienta y aguardiente con que sé yo qué demonio, tienen á esta desvencijada Caracas ni más ni menos que si fuera otro hospital. Vaya usted al mercado, éntre en la pulpería que le parezca, examine siquiera con el olfato, y uf! al otro día tiene usted hongos en la barriga y el vomito negro en el estómago. ¡Que carrizo! Y no habrá quién le ponga remedio á tantos males?

Aforismos.—¿Qué es lo primero que hace cualquiera cuando le pica una pulga? Rascarse.

¿Cuál será el hombre más grande? El que enpinándose una tarde de estas en la plaza Bolívar vea por encima del cerro si ha llegado el paquete á la Guaira, que debe traerme unos reales.

¿Cuál será la muchacha más bonita de Caracas? La que primero se quite la pollina.

¿Quién es la persona que más mira? La que menos ve.

¿Cuándo es que dice una muchacha enamorada la verdad? Cuando no quiere decirla.

¿Qué es lo que tenemos ya todos de sobra? La escasez.

¿Qué tenemos de falta? La abundancia.

¿Quiénes reinan hoy en Caracas? La moda y la miseria.

¿Quiénes son en Caracas los mayores enemigos de los pobres? Los procuradores.

¿Qué es lo que se le puede meter á cualquiera? El Judío.

¿Quién es el Judío? Un hombre muy feo.

¿Qué es lo que ha sucedido desde que yo me acuerdo? Hombre, nada!

¿Quién es el Otro? El que siempre se olvida.

¿Quién es Nadie? El que no está allí.

¿Qué es *el libre cambio*? Es un juego de saca y mete y tambien una garrotería en la otra esquina: lleva y toma.

¿Qué es el proteccionismo? Lo que nunca se ha hecho con un servidor de usted.

¿Qué es la cuestion económica? Una pautada de hambre.

¿Qué es lo mejor que puede hacer cualquier hijo de su padre? Suscribirse á El Zancudo; pero eso si no de valdivieo.

"LA COQUETA"

POR A. TUPANO.

Danza.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter notes.

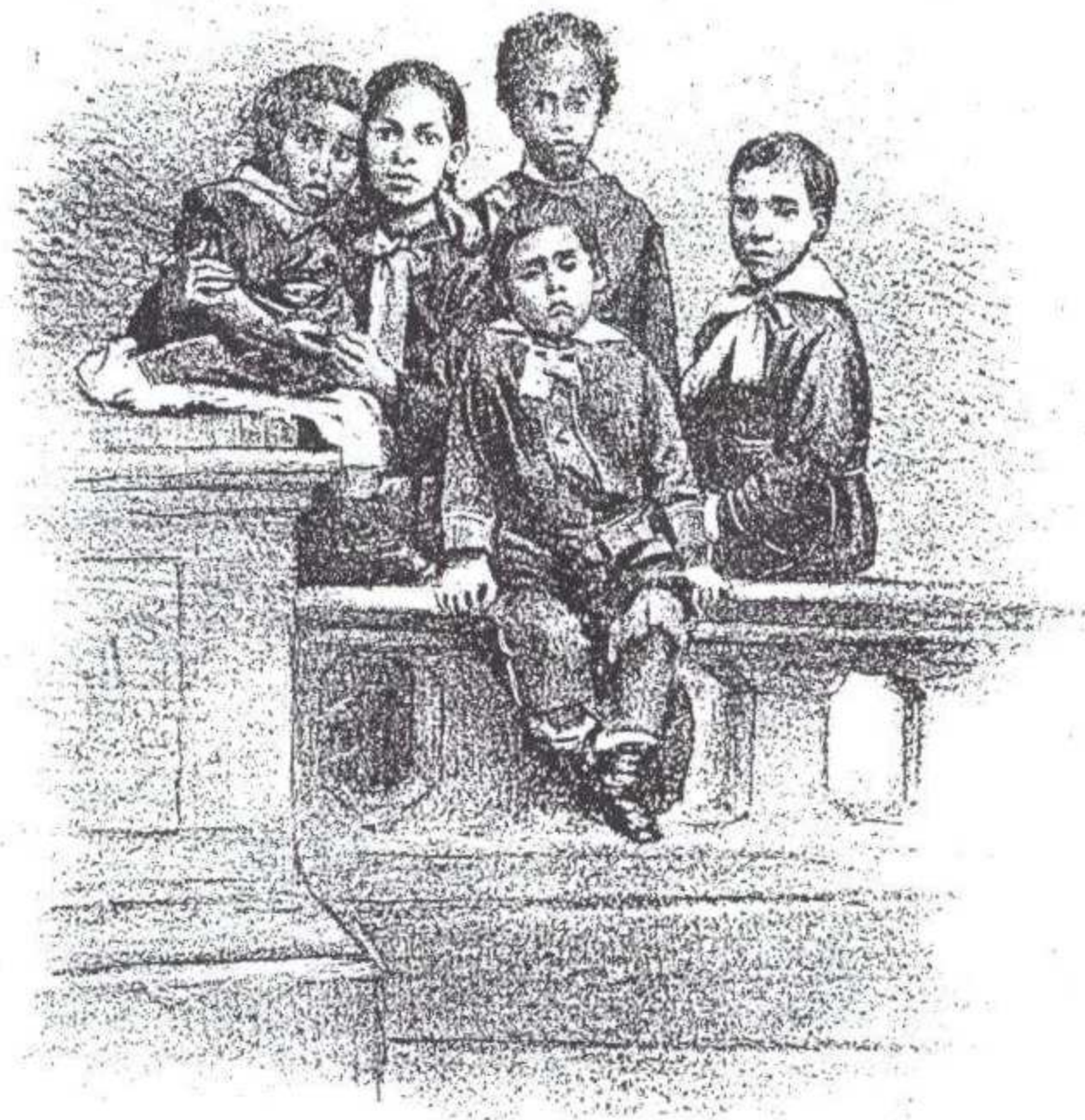
The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. Above the first measure of the upper staff, there is a bracket labeled "1a". Above the second measure, there is a bracket labeled "2a". The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the upper staff.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The music is characterized by numerous triplet markings (indicated by the number "3") over eighth notes in both the upper and lower staves.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The music continues with triplet markings (indicated by the number "3") over eighth notes in both the upper and lower staves.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features two staves in the same key signature and time signature. The music continues with triplet markings (indicated by the number "3") over eighth notes in both the upper and lower staves. The system ends with a final cadence.

ASILO de HUÉRFANOS.



Feliz el que vive atento á las necesidades de los pobres
y de los huérfanos.

Recordamos á los Sres. Agentes de "El Zancudo" que la Empresa de este semanario necesita urgentemente los fondos por suscripciones de los meses devengados. Esperamos ser atendidos por ellos.

Pegáronle una pedradita
A un hombre por cierto enojo,
Tan en buen punto pegada,
Que le echaron fuera un ojo,
Como quien no dice nada.

Preguntóle al cirujano
Si el ojo con gran dolor
Perderia, y este ufano.
Le contestó: - No señor,
Si le tengo yo en la mano!

LOS HIJOS

En el album de mi tía.

No hay un afecto tan santo
Como el amor á los hijos:
Ellos con su dulce encanto
Calman los duelos prolijos.

Si el pesar, profunda huella,
Nos deja en el alma herida,
Ellos con su gracia bella
Alientan la fé perdida.

Teneis hijos que os consuelan
Si en vuestro pecho hay dolores;
Mariposillas que vuelan
Y os seducen sus colores.

Alegres, blancas palomas,
Flores de pura ambrosía,
Que dan al hogar aromas
Y le llenan de alegría.

Yo envidio vuestro quebranto;
¿Y no sabéis por qué es eso?
Porque enjuga vuestro llanto
Un hijo con tierno beso.

Y la lágrima que moje
Vuestra faz en ansia loca,
Llega un hijo y la recoge
En el coral de su boca.

Yo sufro y en mi desvío
En el llanto mi faz alonda,

Al dolor y al llanto mio
No hay un alma que responda.

Cesa, pues, el desencanto;
Calmad los duelos prolijos;
No hay un afecto tan santo
Como el amor á los hijos.

M. M. F. h.

Asilo de Huerfanos.

Con motivo de la bendición é inauguración de la efigie de San Vte. de Paúl, que ha ofrecido al Instituto un amigo de la Caridad, celebrará el Asilo de Huerfanos una festividad el domingo 24 del que corre. La fiesta religiosa tendrá efecto en la iglesia de Nuestra Señora de Altigracia. Llevará la palabra sagrada el Sr. Pro. Dr. Juan Bta. Castro. Luego en el Asilo, leerán varios poetas y escritores composiciones adecuadas al acto, y algunas Señoritas lo solemnizarán cantando melodías propias, acompañadas de organo. Enviamos desde luego nuestra sincera felicitación al Ldo Avelado, que con tan buenos resultados dirige este Instituto, por la alta moralidad que se desprende de actos tan civilizadores como el que va á celebrar el domingo el Asilo de Huerfanos.

DEFINICIONES:

Las flores son la poesía de los colores.

Los pájaros las flores moviéndose y cantando en el espacio.

Las mariposas son los diamantes, los zafiros y las esmeraldas meciéndose sobre las flores.

Los insectos son los átomos del espacio bajo mil variadas y caprichosas formas.

Las estrellas son las brillantes lágrimas de la noche.

El sol es el pensamiento iluminado del Ser Supremo.

La Luna es el hermoso mundo de las ilusiones y de los sueños.

El azul del cielo es el éter en que vagan los ángeles.

Los celajes son los poemas que escribe el sol en los horizontes.

El crepúsculo es el primer suspiro de la aurora ó el último adiós del sol.

La Aurora es la imagen de una fantasía juvenil.

El ocaso es el féretro dorado del astro del día.

La noche es el inmenso y melancólico cortinaje del lecho en que duerme la humanidad.

Las brisas son las curiosas amigas de las flores y de los árboles.

El rocío es el llanto de la aurora recojido en el caliz de las rosas y de los lirios.

Las fuentes y los arroyos son los espejos de las flores y de los pájaros.

Los grandes árboles son los palacios de las montañas.

Las montañas son el trono de las águilas.

Las tempestades son la cólera de la naturaleza.

Los volcanes son los faros naturales y temibles de la creación.

El mar es el rival del cielo.

El rayo es la sublime poesía del enojo divino.

El condor, el elefante y la ballena son los gigantes admirables y poderosos del espacio, de la tierra y del océano.

Los huracanes son las revoluciones del espacio contra la tierra y el mar.

El niño es el emblema de la pureza, de la inocencia y del candor.

La mujer es el símbolo de la belleza, de la gracia y del sentimiento. Deslumbra con la primera - reduce con la segunda - y esclaviza con el último.

El hombre es el tipo de la fuerza y de la inteligencia. - Rey del mundo físico y del mundo moral.

La naturaleza es un templo variado, esplendido, misterioso y divino.

Y Dios es..... Dios. ¡Impenetrable enigma!