

# EL ZANCUDO.

26

## SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Se publica cuatro veces al mes.  
Oficina central entre el Coliseo  
el Peinero.—Sur 5, Núm. 46.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

Suscripcion mensual anticipada. 50 cts  
Un número suelto..... 20 cts

### ZUMBIDOS.

**Vómito negro.**— Estamos de plácemes, porque fuera de la *Cuestion económica*, de la prohibicion de matar vacas, del hambre, y de aquellas porquerías que con nombre de víveres nos venden algunos pulperos de Caracas, tenemos ahora en casa, y muy si señor, esa otra lindeza que se llama *Vómito negro*. Ya no habrá que dar un salto por el puente, ni que pegarse un trabucazo, ni que irse de bruces del tejado abajo para dar remate con nuestra constreñida humanidad; sino estarse quedos queditos aguardando á aquel buen caballerito para que los saque del apuro ¡Qué diablos! Lo que hay es ponerle coto á T. A. Blanco que viene ahí con que nos encarbonemos como raton muerto, para escapar del peligro. Bonitos estamos para eso!

Aunque es verdad que hay muchos de nosotros que olemos, y no á ambar, á tiro de torpedo, y ya con el carbon se puede desinfectar un poco el hombre, porque tambien tiene otra ventaja, y es la de que tisma. Aplicando el consejo de Teodosio tendremos en breve que no habrá un solo San José de los Tisnados en Venezuela, sino que tambien habrá una Caracas de los Tisnados. Es que vamos á quedar de lo lindo. Con todo, lo que se sabe de positivo es que este preservativo

de Adolfo vale más que todos los que ha propuesto la Facultad de Medicina, que no ha propuesto ninguno todavia; y es preciso dispensarla, porque en efecto, tiene tanto qué hacer, la pobrecita!

**Libre Cambio y Proteccionismo.**— Esta cuestion aliada del *Vómito negro*, no parece querer dar punto de reposo; antes bien, lleva trazas de ser más larga y desastrosa que la guerra del Pacífico; Cuándo será que apelan al arbitramento? *El Zancudo* ofrece para el caso sus servicios.

**Ya va usted á reirse.**— Por qué?

—Porque el *Zancudo* va á decirle una gracia.

—Eh!

—Que le voy á decir una gracia

—Hombre!

—Chist!

—Pero....

—Guá!

—Diga.

—¿Digo?

—Diga.

—Pues digo.... acérquese más, así, bueno: ahora ¿sabe usted lo que yo digo? que no he dicho nada.

**Se acercan**, las pascuas y ya comienza á soplar el friecito y cada cual anda á caza de su cobija. Por eso hay por ahí tantos encobijados. Me prometo dar este año

á mis conpinches unos aguinaldos ¡Ya los verán!

EL ES.

Tiene la cara de pocas pulgas,  
Es un demonio predicador,  
Viola las leyes i en nombre de ellas  
Persigue al pobre trabajador.  
¿Como le llaman? Pues bien: le  
(llaman

*Procurador.*

DELIQUIO.

Dime paloma, cuando le diste  
Mi confidencia; qué preguntó?  
—Que si la amabas: ¡estaba triste!  
Bajó los ojos y suspiró.

**Mazurca.**— En la parte musical verán nuestros lectores una obra inédita de un tierno vástago del génio venezolano, que á orillas del pintoresco Neverí entona ya, á los nueve años de vida, manejando con destreza el difícil violin, notas tan dulces y expresivas como las de esta Mazurca; así promete su númen prematuro los mayores adelantos que nos revela su temprana edad. Felicitamos á los padres del simpático niño, deseándole dicha y constante fortuna.

Donde jurabas amarme  
ya puedes, falsa, poner:  
“Aquí mataron á un hombre;  
¡rogad al cielo por él!”

# "HUMORADA"

PARA "EL ZANCUDO"

Por Tejera y Llamózas.

VALSE:

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic line with various note values and rests. The lower staff maintains the accompaniment with consistent chordal patterns.

The third system introduces a change in dynamics, starting with a piano (*p*) marking and transitioning to a forte (*f*) marking in the latter half. The upper staff features a melodic line with a repeat sign and a fermata. The lower staff accompaniment includes a double bar line and repeat sign.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The upper staff has a melodic line with a fermata at the end of the system. The lower staff accompaniment includes a double bar line and repeat sign.

The fifth and final system on the page shows the concluding melodic and harmonic phrases. The upper staff ends with a melodic line and a fermata. The lower staff accompaniment includes a double bar line and repeat sign.

# "LA SIMPÁTICA"

A la Señorita Vicenta Salazar.

*Mazurka.*

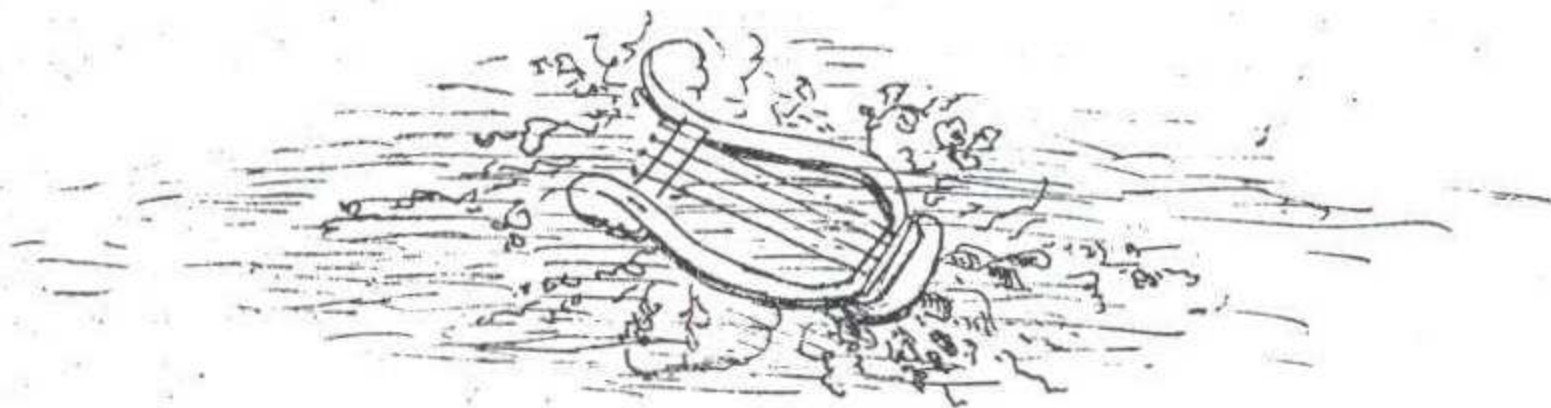
Por Laureano Vallenilla Lanz.

(BARCELONA)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one sharp key signature. The melody in the upper staff includes some rests and a repeat sign. The bass line provides harmonic support with chords.

The third system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The upper staff shows the final notes of the melody, and the lower staff shows the final chords. The piece ends with a double bar line.



Al autor de las "Páginas de otras" mi amigo  
SYERS PIAR.

Amé con pasión vehemente,  
Una mujer que me amaba  
Y constante me juraba  
Un amor puro, é inocente.  
Hubo de llegar un día,  
En que en sus brazos me hallaba  
Y con mi barba jugaba,  
Y mil promesas me hacía.  
—Si supieras lo que siento  
Cuando tu imagen no veo,  
No me tendrías como al reo,  
Sin sosiego ni contento.  
Esto la mujer decía;  
Al hombre que la estimaba,  
Y por detras lo engañaba  
Por que á otro prefería.  
Mas no imaginé que un día,  
Debia de sobrevenir  
A mis ideas combatir  
Afirmando que mentía.  
Haciendo iguales ofertas:  
Y fingiendo la infeliz  
Sin saber que ese deslíz:  
No se oculta tras la puerta.  
En fin, paciencia, humildad  
Y decir para consuelo  
Padre, que estas en el cielo  
Hágase tu voluntad.

A. M. M.

LEYENDA FANTASTICA.

Aben el xeque moro  
Va henchido de ventura,  
Su brazo la cintura  
Rodeando de Leilah ;  
El habla y ella escucha,  
Responde sonreida.  
Y mira embebecida,  
Feliz, á su galan.

Shamil á Zaida lleva,  
Turbada y silenciosa.  
La niña clava ansiosa  
Los ojos en Aben.  
Y ya de viva púrpura  
Se cubre su mejilla,  
Y ya de una amarilla  
Intensa palidez.

De Zaida la mirada  
Tenaz, escrutadora,  
Con ansiedad devora  
El mísero rawí ;  
La mano de la niña  
Oprime mudamente ;

Y la infeliz no siente  
Y déjala oprimir.

Así llegó un momento  
En que la niña pura  
La planta mal segura  
Dejaba de mover,  
Y luego, dulce, triste  
Se le escapó un gemido,  
Tan hondo, tan sentido  
Que conmovió al tuareg.

"Valor" la dijo el jóven  
"Tu alma es bien templada :"  
"Reposa aquí sentada"  
"¡ Que te proteja Alah !"  
Y se alejó sombrío,  
Mudo, inflexible, lento,  
Guardando su tormento,  
Su indescriptible afan.

Astuto, cauteloso,  
Con paso recatado,  
Metióse en lo intricado  
Y espeso del jardín ;  
Junto á unos arrayanes  
Detuvo el leve paso,  
¿ Del corazón acaso  
Le venderá el latir ?

¿ Le engañan sus oídos ?  
¿ Le mentiran sus ojos ?  
La mano en sus enojos  
Empuña el yatagan ;  
Después como el que huye  
Del borde de un abismo  
Volvióse por el mismo  
Sendero de arrayan.

(Continuará).

FOLLETIN.

¡MALDITA SEA!

—No me entiende no puede entenderme.

A la cual contestaba Eduardo, el calavera de Eduardo, su único amigo.

—Quién demonio te va á entender? Si no te entiendes tu mismo. Imbécil! te dejas poner así por una mujer! Mandala al infierno y otra al puesto y si no basta una, dos, tres, media docena.

Una noche Guillermo al salir de un baile tomó del brazo á Ma-

ria y empezó á hablarle con todo el ardor con que solía hacerlo: y ella guardaba silencio, un silencio frío, despegado, agresivo. El insistió, suplicó trémulo, colérico á veces, otras aterrado mirando escaparse el hermoso sueño de su corazón como un fantasma, y ella guardaba silencio. Fué á tomarle una mano y se sintió repelido con despego. Entonces su altivez dormida se sublevó y lastimado, herido en lo profundo de su alma también calló. Al despedirse una lágrima asomó á sus ojos; pero la devoró.

Al otro día amaneció febril, pálido, ojeroso; pero en su semblante habia una expresión de dignidad y de resignación, tales que su madre creyó llegada la última prueba.

Guillermo salió como de costumbre; pero era ya la noche y no habia vuelto.

Al siguiente día su madre le vió en la lista de los pasajeros que salían para.....

II.

¿ Qué importa el nombre geográfico del país en que nos hallamos?

Es una isla bañada por el mar azul ó iluminado por el sol de fuego de los trópicos.

Estamos en una gran plantación de cañas de azúcar que se extiende á uno y otro lado de un camino real.

Casi en el centro de la finca está la casa de habitación: al sur una gran casa de madera con dos frentes paralelos, montados sobre piés de madera y divididos en habitaciones iguales: allí viven los esclavos y algunos empleados; al norte los edificios: uno el alambique, y el otro la sala de molinada y un poco al este dos cobertizos ó bagazeras. El alambique se compone de dos pisos, en el primero están el estanque de las mieles, otro estanque más pequeño para graduar y los bocoyes llenos de ron. En el segundo, las baterías, largas filas de pipotes en los cuales se hace el fermento.

(Continuará).