

EL ZANCUDO.

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Se publica cuatro veces al mes.
Oficina central entre el Coliseo y
el Peñero.—Sur 5, Núm. 46.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

Suscripción mensual anticipada, 50 cts.

Un número suelto..... 20 cts.

ZUMBIDOS.

La Pulga.—Este brincador insectillo del Tocuyo, se nos ha sobrevenido ahora con ánimo al parecer de darnos una piedad en la aorta y chuparnos la poca sangre que nos queda. Todo estamos dispuestos á pasárselo á la famosa *Pulga*, siempre que no quiera convertirse en *Nigua*; por que mientras no pase de *Pulga*, la podemos estripar cuando nos incomode mucho con la *uña*. La *Nigua* es otra cosa, por que come mucho y hay, en efecto, que rasarse otro tanto y, al cabo y al fin, si no se apela al kerosene, hay que cojer la aguja y practicar con el malicólo animalito un acto de la Inquisición; Dios nos asista! Y; con qué coquetería y dengue muestra la *innocente coleguilla* la vergüenza que le han producido algunos epigramas del *Zancudo*! ¡Miren la niña, guá!

Tanto pudor en una *Pulga*! ¡toto!
Oh linda y Tocuyana señorita,
Dispénsale al *Zancudo* aquel dislate
Que así ofendiera tu *virtud-monjita*
Esconder tu rubor! qué disparate!
Siendo niña tan cuca y tan bonita;
Hoy mi grave dolor es como el tuyo,
Oh casti una *Pulga* del Tocuyo.

Isquemia y Anemia.—Eso no más nos falta. Ya empezábamos á respirar del torticóli en que nos dejó la *cuestión económica* y sin haber e hlo todavía con el rigor del frío el *Vánito Negro*, y estamos ahora anunciando otra

operación de ovariectomía, ya se nos quiere colar esta nueva gerigonza. La *anemia*! Valgate mil satanases! Conque la estamos sufriendo todos y cada uno de los venezolanos y todavía vienen con que no sabemos lo que es! Y esa otra *Isquemia* que consiste en vaciarle al prójimo la sangre para cortarle... lo que quieran; una canilla por ejemplo; ¿es acaso cosa nueva entre nosotros? Vaciar de sangre un miembro; vaya si lo habremos visto! Todavía es más difícil vaciarle á uno el bolsillo y con el mismo método de Esmard, se lo vacía á usted en un decir Jesús el ménos avisado procurador ó bohemio; y cuenta que no se perderá ni un centavo! Cosa fácil, señores, es vaciar; difícilillo sí que es llenar! aunque sea el *gorro* de cualquiera. Hay quienes de sí propio lo hacen y se quedan frescos. *Le encarse* es ya otra cosa, aunque es muy comun ver que cuando ménos se piensa, el que parecía más limpio se *llena* al cabo de vergüenza; y otros se *llenán* muy fácilmente de... la del Padre Espadilla, que era párroco de una ciudad muy olorosa.

Con que vamos poco á poco señores; por que al *Zancudo* le consta que la *enfermedad* es aquella enfermedad de que padecen hoy todos los hijos de Bolívar; y la *Isquemia* es el mal que acarrean en Venezuela las guerras fratricidas. Diré pues, con el cura de misa: *Pax*

vois sic semper benisectum.

Regimen.—Como están encima las Pascuas y con ellas las pulmonías, los catarros, las neuralgias, las hallacas y jaleos, los buñuelos y joropos, aginaldos é indigestiones, querremos, ya que la Facultad Médica no ha dicho nada sobre el particular, establecer el régimen correspondiente para salvar la población de todo peligro y zozobra.

Disponemos, pues, que ninguna doncella por provada que sea se de noche á su amado por la ventana, ni por cualquiera otra rendija, para que no venga por virtud del cambio de temperatura, á pescar un costipado, que la ponga en términos de cojerla con palito.

Item más, todo viejo ó vieja solterona, guarde la chirriatoya con gorro, gorra ó peluca; ni vaya á la Plaza Bolívar, ni se haga... las ilusiones, porque esto es pésimo disparate y casi equivale al suicidio, en tiempos que tanto cambia la temperatura.

Prohibimos también que los casados coman carne el día de *navidad* porque con el frío que habrá, ese alimento puede ser muy indigesto.

Que los curas y las beatas y los que besan el suelo en la iglesia, no rasquen pajás ó fósforos en ninguna parte, porque todo esto es ocasionado á incendios.

"El Coco-jé"

Para la Orquesta Triniad Lináres.

VALSE

R. Espino.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with various rests and note values. The lower staff maintains the accompaniment with consistent rhythmic patterns and chordal structures.

The third system introduces a forte (*f*) dynamic marking. The melodic line in the upper staff becomes more active with sixteenth-note runs. The bass line continues with a steady accompaniment.

The fourth system features a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a more complex accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system concludes the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking and ends with a double bar line and the initials "D.C." (Da Capo). The upper staff has a melodic line with a final flourish, and the lower staff provides a concluding accompaniment.

LOS GEMELOS.

ESTELLER H^{OS} CIA



Que nadie vuelva á decir este ni moste sobre la *cuestión económica*, porque esta maldita de Dios nos ha llenado ya sobradamente el gorro:

Que las niñas que hagan las próximas hallacas pascuales, se dejen de muchos melindres y le echen bastante tocino y huevo á los guisados, para que no pierdan aquellas su virtud y otras cosas más de mucho sabor y.... ¡barajo!

Que como no es posible sermón sin San Agustín, tampoco es posible pascuas sin furruco y sin maraca. Recomendamos pues el uso frecuente de estos instrumentos;

Finalmente somos de parecer que nadie embolse el violín en la parranda, porque eso arguye mal gusto y perversión de costumbres, y que se acompañe todo jaleo con viola, que es mejor que con guitarra.

Los Gemelos.—¿Quién no conoce á los dueños de esta fábrica? Quien no los conoce principalmente por honrados? Su cigarrillo ha encontrado tan buena acogida que no necesitaba de premios para venderse, ¿con qué teniéndolos?

Aquello es un jubileo. Y que á nadie se le ha ocurrido dudar de la realidad de lo que ofrecen, porque el solo nombre de sus dueños es una garantía irrecusable.

—o—

LEYENDA FANTASTICA.

“Más ¡ay! que ya no puedo
“Hacer el bien siquiera!
“Suerte enemiga y fiera
“Del infeliz rawí,
“La dichá que me debes
“Concede á Zaida bella.
“Sea venturosa ella
“Cual desgraciado fuí”!

Y se apartó buscando
Su bella fementida:
Hallóla entretenida
Con Senza y Ayelah:
Llegóse, y con acento
Que serenar trataba,
“No ha mucho te buscaba,”

La dijo el *musulman*.

—Es raro siempre cerca
Estuve

—Que ajitada!

—Si de danzar cansada
Tal vez, Shamil, estoy

—Iba á pedirte el nardo

[Les amó con delirio]

El bello nardo Sirio

Que Fátima te dió.

—Ah! sí... lo habré perdido,

Dijo ella balbuciente;

Y en su rubor creciente

Gozábase el doncel:

Después, con indolencia

A Yahye contemplando,

Dijo: “Que estoy mirando?”

“Lo habré encontrado Aben.”

Y á paso mesurado
Salióse de la zambra
Y abandonó la alhambra
Muriendo de dolor.

Anduvo muchas calles

Sin tino, á la ventura,

Y presa en su locura

De vértigo traidor.

Al verse solo, entrambas

Manos llevó á su pecho,
Diciendo: “¿Que te he hecho
Inexorable Alah?”

“No es la traición del xeque—

“Ya es vieja su perfida—

“Ni de Mirian la incidia—

“¿Tan niña y tan falaz!

“Es la postrera gota
“Que viene al caliz lleno:

“No caben ya en mi seno

“Engaños y doblez.

¡Leilah, maldita seas!

Maldita tu belleza!

Mi sangre en tu cabeza

Hirviénte ha de caer!

Maldito seas, moro
A quien cariño daba
E infame me burlaba.
¡Hipócrita! traidor!

Malditos tus esfuerzos!

¡Malditos tus amores!

Te cerque de traidores

El cielo vengador!

(Continuará).

EPIGRAMAS.

Al bueno de don Melchor
Se le perdió su mujer,
Y exclamaba con fervor
Mirando al cielo: “Senor,
Que no vuelva á parecer!”

Una vieja se moría,
Y el marido, de ayes harto,
Entrar á verla en el cuarto
A viva fuerza quería;
Y viéndose detener
Por amigos, clama al cielo:
“Dejal, que siempre es consuelo
Ver morir á su mujer.”

AVISOS.

J. G. NUÑEZ,

profesor de música, ofrece sus servicios para la enseñanza del piano, de la flauta y de cualquier instrumento de viento. Puede dar tambien clase de frances é ingles. Sur 7, núm 44.—Pilita de San Lázaro á Hoyada.

Alerta y Protesta.

He sido informado que la Sra. Ana Espino de Báez pretende la venta de la hacienda “El Puente,” y es de mi deber, en resguardo de mis derechos, participar á los que de alguna manera pretenden hacer cualquier negocio, advertirles que esa hacienda, ó sean los escombros á que la han reducido ella y nuestros temerarios adversarios los Sres. Hurtado, no puede ser vendida, por que aún existe litis pendiente; y que aunque éste terminase en las acciones producidas, de ellas nacerán otras contra la misma Sra. Báez, ó contra quien haya lugar, *hasta alcanzar justicia!*—No crea ésta, ni aquellos que se han de enriquecer con perjuicio de otros, “los Montbrun”—Advierto además, que no contesto *majaderías* por que mi cuestion es de derecho; y que si pongo este aviso es por respeto al público—Caracas, Nbr. 23 de 1850.

José M. Montbrun.