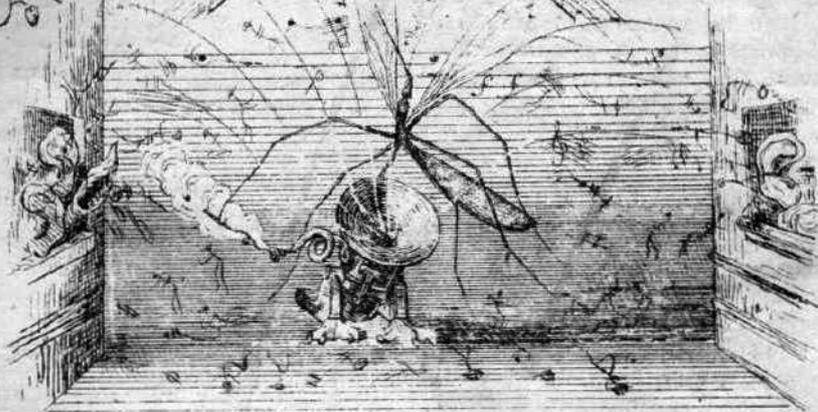


El Zulia



BELLAS ARTES, LITERATURA, ANUNCIOS.

Edición dominical

Valor del número 20 cts

EDITORES PROPIETARIOS

G. J. ARAMBURU

H. FERNANDEZ.

Caracas, Febrero 6

JOSE R. YEPES.

Nació este delicado poeta venezolano en la ciudad de Maracaibo, el año de 1833. Dedicóse desde su juventud al arte de la Náutica, en el cual alcanzó los mejores puestos, tales como Capitan de Puerto, Comandante de Apostadero, Catedrático de Náutica y Jefe de Escuadra. Ha sido también Diputado a la Legislatura Nacional y Senador de la República. En la actualidad desempeña la Dirección de Marina en el Ministerio respectivo.

Como poeta, Yepes ha publicado desde su juventud muchas y delicadísimas composiciones, tanto en los periódicos del Zulia, como en los de Caracas, y ha llegado á conquistar, ya por la originalidad de sus versos, siempre numerosos y sentidos, ya por la atildad y castizo del habla, lo acabado de la forma, y, sobre todo, por aquel sabor local, y aquel colorido de su poesía, siempre expresivo de la naturaleza de nuestra zona, el calificativo de poeta lírico por excelencia entre los



JOSÉ R. YÉPES.

bardos nativos, con que le nombra uno de nuestros escritores contemporáneos en una publicación reciente. Su fama ha salvado los lindes de la Patria para dilatarse, no solo en toda la América latina, sino también en la propia Península Española, donde han sido reproducidas muchas de sus composiciones y encomiadas con calor por celebridades literarias.

Sabemos que Yepes piensa dar á la estampa, en no lejano tiempo, un tomo selecto de sus poesías; y nosotros le escitamos encarecidamente, en nombre de las patrias letras, á que dilate lo ménos posible en hacer al país este inestimable presente, que formará las delicias de cuantos saben apreciar la verdadera inspiración, la sencillez, originalidad y decoro, que son los timbres más preciados de su lira.

Al publicar hoy nosotros estos lijeritos cabozos biográficos del poeta, no hacemos otra cosa que tributar un poco, por el homenaje de justicia, al mérito y al verdadero talento de uno de nuestros distinguidos compatriotas.

Primer Zumbido.

(Introito ad altarem Dei.)

Bato las alas, zumbo y digo :

Para enderezar tuertos y desfacer agravios
me ha enviado la naturaleza al mundo de las
letras, de las artes y de las costumbres.

Aquí estoy, pues, porque he llegado,

“ Armado de punta en blanco
Que parezco un matasiete.”

¡ Ai de aquellos que en lo adelante no vivan
como lo manda Dios y la lei lo ordena !

¡ Ai de aquellos á quienes cieguen las pasio-
nes y embrutezcan los vicios !

¡ Ai de la madre de familia que, por ocuparse
de los figurines y la *toilette*, abandona sus
santos deberes del hogar !

¡ Ai de la hija, que desoyendo los consejos
paternales, sigue sus caprichosos instintos y se
entrega á locos devaneos !

¡ Ai del miserable logrero, que aturdido por
la devorante pasion de la avaricia, se hace
sordo á los lamentos de la miseria y dá la es-
palda al que implora su misericordia !

¡ Ai de la hipócrita, que se da golpes de
pecho, se confiesa y ayuna, y siembra en el
hogar la discordia y la desolacion !

¡ Ai del adolescente, á quien las canas del
anciano y la majestad de la noble matrona, no
le infunden respeto ni veneracion !

¡ Ai del padre de familia, que se pasa las
horas muertas en los garitos, mientras que en
su casa piden pan los hijos y la esposa sin
ventura !

¡ Ai de las que por vanidad y ostentacion,
por lucir trajes y muebles fastuosos, obligan á
sus esposos á contraer compromisos, que des-
pues no podrán llenar !

¡ Ai de los que especulen con la honra, tra-
fiquen con la dignidad, negocien con la virtud,
y tengan en poco los conceptos de la moral y el
respeto que se debe á toda sociedad bien orga-
nizada !

Para estos, para aquellos y para los otros
serán mis más terribles zumbidos y mis más
agudas picadas !

Andarse, pues, con tiento, que yo vuelo por
donde quiera, por donde quiera zumbo y pico
por todas partes !

“ Concluyo mi cantinela ;
Y si dice que no es buena
Algun censor caricato,
No importa : poco he perdido ;
Que mi único objeto ha sido

Pasar el rato.”

— o —

POESIA.

La bella romanza con que engalanamos hoy
nuestras columnas, ha sido puesta en música
por un compatriota nuestro, á quien el jenio
de la armonía inspira dulces notas.

La música de esta delicada produccion de
nuestro inteligente amigo el señor Felipe Te-
jera, la hallarán nuestros abonados en la si-
guiente pájina, la cual hemos querido ameni-
zar hoy con tan tierna composicion musical.

LOS OJOS DE MI AMOR.

Si es grato ver la aurora
Que raya al horizonte,
Y pinta el valle y monte
De espléndido color ;
Mas grato es ver cual brillan,
Bajo su frente airosa
De blanca nieve y rosa,
Los ojos de mi amor.

Si es triste cuando místico
El sol poniente espira,
Y tañe en blanda lira
Su pena el trovador ;
Más tristes son, más tristes,
Si lloran aflijidos,
Recuerdos, ai ! queridos,
Los ojos de mi amor.

Si es plácido á la orilla
Del mar, ver cual levanta
Su faz la luna, y, canta,
Bogando, el pescador ;
Más plácido es, mas grato,
Más goce el alma alcanza,
Si dicen mi esperanza
Los ojos de mi amor.

Si es triste en la pradera
Mirar con el rocío,
Bajar su cáliz frío
La ya marchita flor ;
Más triste es á mi pecho
Su rostro de azucena,
Si cuentan, ai ! mi pena
Los ojos de mi amor.

Felipe Tejera.

Ocurrencias.

- Dime, paloma, ¿ con quién quieres que me
case cuando tú te mueras ?
- Cásate con el diablo.
- No puede ser, querida, porque los Cánones
prohiben á los yernos casarse con los suegros.

Charada.

Segunda unida á primera
Seguro estoy que te agradan,
Porque es excelente cosa
Con huevos y con patatas.
Mi *todo* es mui respetable,
Por ser persona mui santa ;
Y más decirte no puedo,
Pues con lo dicho te basta.

LOS OJOS DE MI AMOR

ROMANZA

Letra del Señor
F. TEJERA

Música de * * *

ANDANTE MAJESTUOSO

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and begins with a series of chords and melodic lines in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Sies gra---to ver la au-ro---ra que ra---ya al ho-ri-zon---te i

The second system contains the first line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Sies gra---to ver la au-ro---ra que ra---ya al ho-ri-zon---te i".

pin---ta el va-lle i mon---te de es-plén---di-do co-lor de es-plén---di-do co-

The third system contains the second line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "pin---ta el va-lle i mon---te de es-plén---di-do co-lor de es-plén---di-do co-".

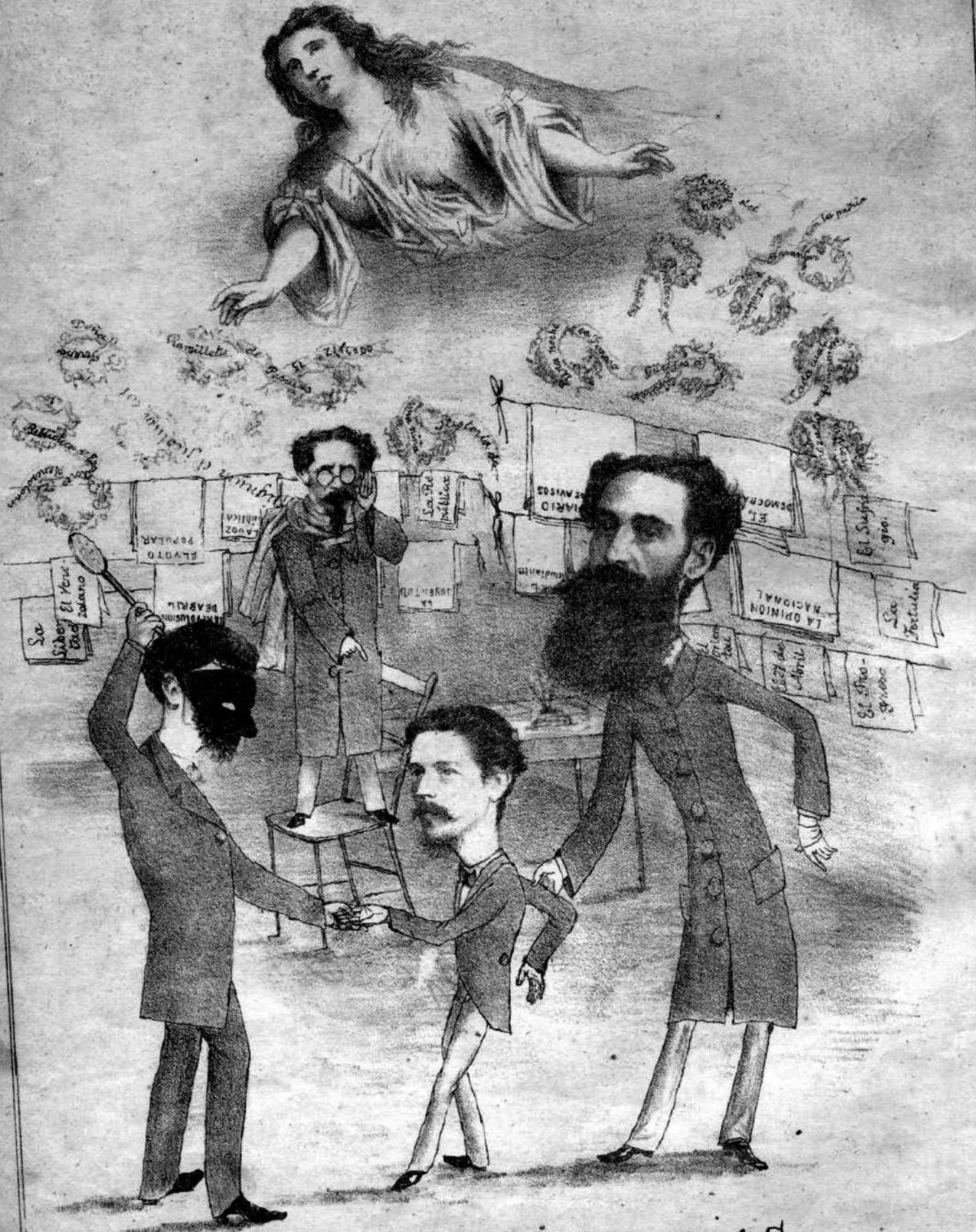
-lor mas gra-to es ver cual bri---llan ba---jo su fren te ai ro---sa de

The fourth system contains the third line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "-lor mas gra-to es ver cual bri---llan ba---jo su fren te ai ro---sa de".

blan---ca nie-ve i ro---sa los o---jos de mi amor los o---jos de mi amor

The fifth system contains the fourth line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "blan---ca nie-ve i ro---sa los o---jos de mi amor los o---jos de mi amor".

EL ZANCUDO



CRÍTICAS LITERARIAS
del "Diario de Avisos"