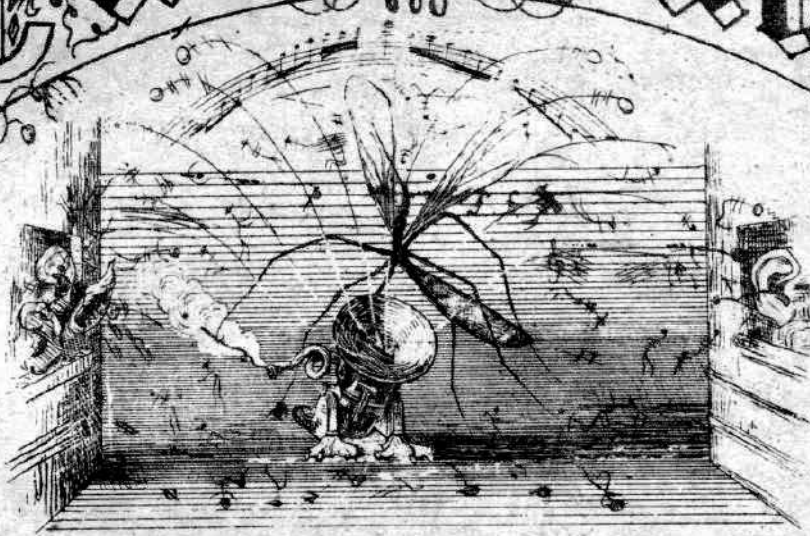


El Comercio



BELLAS ARTES, LITERATURA, ANUNCIOS.

Edicion dominical

Valor del número 20 cts

EDITORES PROPIETARIOS

G. J. ARAMBERG

H. FERNANDEZ.

Caracas, Marzo 26.



Bancarrotta! bancarrotta!
Buscando café y comida

De un zote fui a la guarida
Y sólo encontré... una sota!

EL ZANCUDO

PLANCHA RESERVADA

PERSONAJES

BLAS, NIÑO-ANDANDO, BARTOLO en traje de novia.

Bartolo—(Santiguándose)

Hoi ciño mi ufvea frente
con diadema de azahares....
adios, cárcel y pesares!
alégrate, corazón!

Niño-andando—Blan, blin, blan, blin, blon.

Bartolo—Estas cuentas son de vidrio
y este collar de peonías;
no hai glorias como las mias,
yo me llevo un mundo aquí.

(Señalando el corazón.)

Blas— Rix, rax, . . . rax, rix,

Bartolo—Turgentis seno levanto,
larga despliego la cola;
aquí estoi á la Bartola,
soi novia de quita y pon.

Niño-andando—Blan, blin, blan, blin, blon.

Bartolo—No temais, tiernas doncellas,
que yo os haga maleficio;
he cambiado ya de oficio,
soi hombre—heumbra.

Niño-andando— Blon, blin.

Bartolo—Ya en paz moriré por fin.
No vendré de los abismos
á donde Dios me mandara;
miradme, tengo otra cara,
adios, mi *Kirieleyson*!

Niño-andando—Blan, blin, blan, blin, blon.

Blas—(á un espectador)
Un centavito, mi vida!

Bartolo—Ya no habrá más terremotos,
ni en las calles alborotos
por Bartolo Apellaniz.

Blas— Rix, rax, rax, rix,

Bartolo—Yo gozaré de mi mundo
millares de años, ameu.
aquí todas me las den,
Adan era un tonto.

Niño-andando— Blon!
Blin, blon, blin, blon.

Bartolo—Imito á todas las Evas,
y en mi nuevo coqueteo,
al verme, á todas las veo,
y apenas soi aprendiz.

Blas— Rax, rix, rax, rix,

(En este instante Niño-andando le hace un piropo en la cara, y Bartolo enojado esclama:)

—¿Qué estás pensando, tirano,
malnacido, perro de agua?
Si soi mujer por la enagua,
tengo de varon la mano.
¡Por vida de san Casiano,
si os cojo entre luz y luz,

solemnísimo avestruz,
pues tan atrevido estás
de mi paciencia abusando,
os casaré, Niño-andando,
con este puerco de Blas!

Niño-andando—(de rodillas)
Tened de mí compasion,
Blan, blin, blan, blin, blon.

Blas—(poniendo la cara bonita)
Casadme ya, Apellaniz.
Rax, rix, rax, rix,

Bartolo—In nomine Patri et Filii,
Spiritu Sancti — amen —
yo os caso.

Los espectadores— Mui bien! mui bien!

Bartolo—Dios mio! qué torcijon!

(Cae desvanecido.)

Niño-andando—Blan, blin, blan, blin, blon.

EL ZANCUDO

En uso de las facultades que me concede mi soberanía inmanente y el poder incontrastable de los hechos, mi ciencia infusa, mi moral nunca desmentida y mi natural clarovidencia;

CONSIDERANDO :

Que la idea apuntada por el Redactor de los *Ecos de Carácas* sobre la clausura de los establecimientos á las 6 p. m. es de todo mi agrado y merece mi completa aprobacion.

CONSIDERANDO :

Que los dependientes de las susodichas casas son todos compinches mios, esperanza de la patria, terror de las antiguallas, y todos ellos, varones de pelo en pecho, de sangre en el ojo y de meollo en la totuma.

CONSIDERANDO :

Que me corresponde, segun mis atribuciones, pronunciar el ultimatum en esta magníficísima cuestion;

DECRETO :

Art. 1º A las 6 p. m. todos los establecimientos de venta por mayor y al detal, con excepcion de las pulperías, bodegas, boticas, panaderías, confiterías y cantinas, quedarán cerrados.

Art. 2º Los dependientes quedarán libres de hecho y de derecho para entregarse á las tertulias y saraos, si fuere de su gusto, ó á los estudios serios ó amenos á que es tan adicta la juventud venezolana.

Art. 3º Los que contravinieren el presente decreto serán acosados por toda una lejion de Satanases y vampiros, de puyones, de pulgas y de jejenes, y vivirá resonando eternamente su castigo en mis periódicos zumbidos.

Dado, firmado de mi mano, sellado con mi pipo y refrendado por la Opinion Pública, en Carácas, en el Palacio de las nubes, á 26 de Marzo de 1876.

El Zancudo.

EL ZANCUDO

"COMO ELLA"

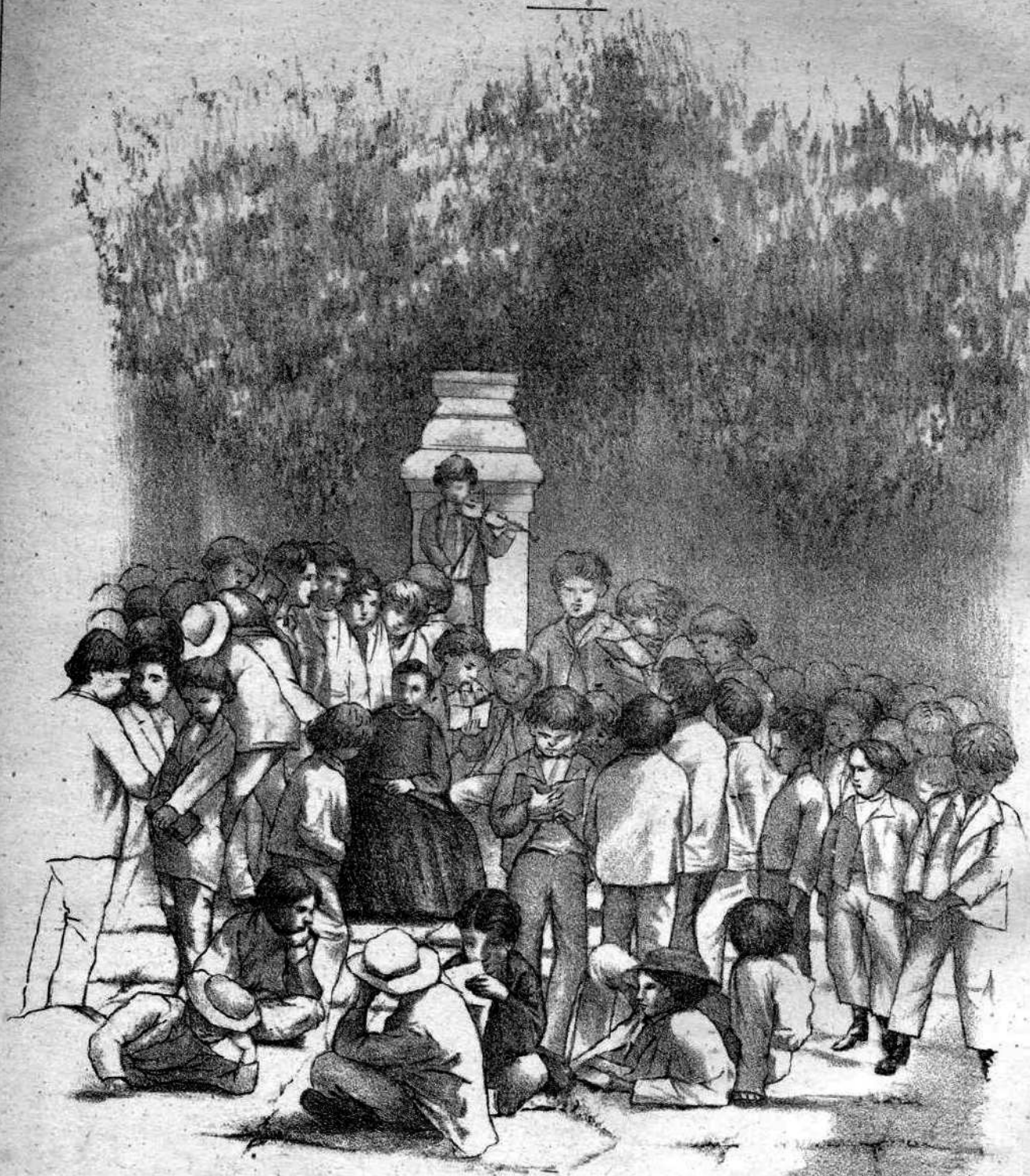
A la Señorita Josefina Sáez Pumar

DANZA

por Manuel F. Azpurúa

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The word "PIANO" is written in the first measure of the piano part. The score consists of six systems of two staves each. The first system includes a triplet of eighth notes in the piano part, marked with a '3' above it. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

COLEGIO DE LA ASCENCION.
Horas de recreo.



En ese hermoso instituto,
Que verdes palmas sombrean,
Los chiquillos saborean
De la ilustracion el fruto.
A la sombra se recrean

Del apasible arbolado,
Cuando el cuerpo fatigado
Pide solaz y reposo.
Y el maestro cariñoso,
Ve en ellos su afan premiado