

El Zambullón



ILDEFONSO MESERONI ARANDA

"ME ACORDARÉ DE TI."

ROMANZA

por Ildefonso Meseroni Aranda.
Poesía de FELIPE TEJERA.

Introduccion.

EL ZANUDO.

A-mor te dije al fér- vi-do Com-
Pa-so como un re-lam- pa-go La

pas de a- le- gre dan- za; Yabrió a
fé que pro me- tib- te A - Dios!

marcato

tu voz sus pé- ta- los La flor de mi es-pe-
no mi res per- fi- da llo- ras za una al- ma

ran- ra; ¡Ben- di- to si! ¡Ben di- to
tris- te Mal- di- to si! Mal- di- to

EL ZANCUDO.

si! Ben-di to si! Ben-di to si! Al
si! Mal di to si! Mal di to si! Has-

dar á Dios mies- pi- ri-tu Me a cor- da-
ta en la tum- ba ló- branga No a- cor- da-

ré de tí. Al dar á Dios mies- pi- ri-
ré de tí Has- ta en la tum- ba ló- br-

tu me a cor- da- ré de tí.
-ga Me a- cor- da- ré de tí.

DC. al ♩

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are in Spanish and include religious and satirical elements. The score ends with a 'DC. al' marking and a treble clef.

EL ZANCUDO.

EDITORES PROPIETARIOS:

GABRIEL J. ARAMBURU. — HERACLIO FERNANDEZ.

CARÁCAS, JUNIO 11 DE 1876.

EL HOLANDES I EL LORO.

HISTÓRICO.

Uno de tantos holandeses, de esos á quienes en cierta edad, sin duda no muy temprana, les entra la manía del matrimonio, visitaba cierta casa donde creia haber encontrado el objeto de sus aspiraciones. Habia en la casa una madre ya adelantada en años i una hija en la fuerza de su juventud, la cual hacia las delicias i el tormento de nuestro rendido pretendiente.

Tambien se hallaba entre los habitantes de la misma casa un loro que se distinguia como la mayor parte de los de su especie, por una charla graciosa é incansable, siendo de una hermosura rara. La jóven pretendida habia notado que aquel animal llamaba mucho la atencion del holandés, el cual se quedaba estasiado ante aquella maravilla de la naturaleza, i naturalmente la creencia de la jóven i el curso de sus ideas no podian ser otros, sino que las habilidades del loro eran la causa única de aquella contemplacion estática.

Madre é hija resolvieron de concierto hacer un presente de aquel loro á quien tanto lo admiraba, i con no poco sentimiento se desprendieron de él: quedaron, sin embargo, resignadas con el sacrificio i esperaron.

Al siguiente dia, presentóse el holandés radiante i contentísimo. Las que habian hecho aquel presente se apresuraron á preguntarle, cómo le habia ido con el nuevo huésped; si continuaba siempre parlanchin i si se hallaba bien cuidado. El holandés tocándose un poco el vientre, contestó sencillamente: *mi gustoso, pero mi ruro, mi ruro.*

Una bomba que hubiese estallado sobre aquellas dos mujeres, la cabeza de Medusa que se les hubiera aparecido, no les habria causado mas pavor ni espanto que aquellas palabras *mi ruro, mi ruro*, que resonaban dentro sus oidos. Comprendieron al instante que aquel rústico holandés se habia engullido el loro, calculando que aquel era su mejor destino; que no admiraba en él sino su tamaño i su gordura, i que si llegaba á poseer una mujer podia tambien destinarla á la misma suerte, repitiendo al preguntante: *mi gustosa, pero mi rura, mi rura.*

No hai para que decir, que el lorica fué inmediatamente despedido en pena de su enorme crimen.

CHARADA.

Bella todo, dama hermosa
I de estas la mas graciosa,
Yo tres cuarta dos primera;
Se conmigo bondadosa
I harazme feliz de veras.

M. F. R.

LO QUE HACE UN CUMANES.

—Tan harto una vez me ví,
Que á los infiernos bajé,
Más despues resucité;
I hasta los cielos subí.
—Dispensad, amigo mio,
Que al escucharos me asombre;
¿Qué especie soi vos de hombre
Que al oiros siepto frio?
Lo que contais es atroz.
—Pues, sabedlo de una vez;
Eso lo hace un cumanes
Si está de malas con Dios.

SONETO SINSONTIL.

Siendo como soi un vate de la enramada
No puedo ménos de pulsar la lira misteriosa,
Para cantar en esta ocasion tan poderosa
Ya que te dieron otra cruz en tu alborada.

Mira á toda la multitud entusiasmada
I hasta la aristocracia laboriosa
Como se arremolina para ver tu faz preciosa
Del gusto como un tomate colorada:

Ah! yo tambien de placer estoi fuera de aquí
Al ver que han dado á tan noble doncel
Lo que no es fácil que me dén á mí

Que respecto á tí soi un mísero chasquel:
Oh! sobre tu traje habitual de punteví
Viene como de molde esta corona de laurel.

OCURRENCIAS.

La mujer á los quince años.... ai!.... si la mujer no tiene veinte.

Si quieres ver á un feo, mírate en el espejo.
Los amigos i las sardinas no deben tomarse con agua porque indijestan.

Más vale un tonto que una tonta; porque el tonto nada vale i la tonta no vale nada.

Los niños malcriados i el vino nuevo deben guardarse juntos, á ver si el tiempo los hace mas pasaderos.

Erratas.—En la página 1^a de la vida, columna de cal i canto, renglon de luna, seccion de variedades, donde dice *corazon* léase *mantequilla*. Consultas grátis para los pobres.

Compañía de seguros mútuos contra matrimonios i demas riesgos de guerra, fuego del cielo, del infierno i del purgatorio. El dividendo ha pasado á divisor á causa de los numerosos siniestros que han ocasionado las grandes multiplicaciones de los socios. con la precisa condicion de salir á la calle.

Don Junípero.

Hemos suprimido en este número la caricatura con que obsequiamos siempre á nuestros abonados para poder dar cabida en nuestras columnas á la bella composicion musical del señor I. Meseron i Aranda.

En lugar correspondiente damos tambien su retrato.