

El Anuario



MONSEÑOR ROQUE COCCHIA

EL ZANUDO.

"MON CŒUR EST MORT"

MELODIA

DEDICADA Á MONSEÑOR ROQUE COCHIA

por Antonio Jesus Silva.

Allegro vivace

Adagio

HIL ZANUDO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, primarily using chords and eighth notes.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The right hand has more complex melodic passages with slurs, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. Dynamic markings include *p* and *pp* (pianissimo). The texture remains consistent with a melodic right hand and a chordal left hand.

The fourth system features a change in the right hand's texture, with more sustained notes and slurs. The left hand continues with its accompaniment. Dynamic markings like *p* are present.

The fifth system shows a shift in the right hand's melodic line. The left hand's accompaniment remains active. Dynamic markings include *p* and *pp*.

The sixth system continues the melodic and harmonic development. Dynamic markings include *p* and *pp*. The piece is moving towards its conclusion.

The seventh and final system on this page. It concludes with a final chord in the left hand and a melodic phrase in the right hand. Dynamic markings include *pp*.

EL ZANCUDO.

EDITORES PROPIETARIOS:

GABRIEL J. ARAMBURU. — HERACLIO FERNANDEZ.

Caracas, julio 2 de 1876.

MONSEÑOR ROQUE COCCHIA.

El digno Prelado que es objeto de esta biografía i cuyo retrato ofrecemos hoy á nuestros lectores en la primera página de este semanario, nació en Cejinale, cerca de Nápoles, el 30 de abril de 1830.

Necesario se hace creer que cada hombre viene al mundo, si no con la conciencia de su destino, con eso que se llama vocacion, i que no es otra cosa que el presentimiento de aquel. Esa luz intuitiva que rasga los pliegues del porvenir movió á Monseñor Roque Cocchia á tomar el hábito de Capuchino en 1846. Estudió con abinco i templó sus fuerzas durante diez i seis años en diversas Cátedras de Bellas Letras, de Filosofía i Teología, i fué Profesor de Controversias en Roma. Preparado ya, siguió al espíritu de la orden que entre sus miembros le contaba, i hubo un puesto en esa lejion, que sin otras armas que el Evangelio i la piedad cristiana, ha hecho la conquista del mundo; i recorrió las dos terceras partes de Europa, la mitad de Asia, hasta la China, i diversas rejiones de Africa

Se ha ocupado con notable éxito en sus vijilias de cuanto á las Misiones interesa, i ha publicado tres volúmenes de una *Historia de las Misiones*, en que consagra un capítulo á Venezuela.

El 13 de julio de 1874 fué nombrado Obispo de Orope, Vicario Apostólico de Santo Domingo i Delegado Apostólico de esa República, de Haití i de Venezuela últimamente.

En los momentos en que una cuestion de la más alta importancia reclamaban la mayor discrecion i criterio el Sumo Pontífice confió á Monseñor Roque Cocchia el difícil encargo de traer á feliz avenimiento, lo que sin el recomendable buen juicio de este digno Prelado i la alta sabiduría del Ilustre Americano, se hubiera hecho acaso de imposible realizacion. Nos referimos á la cuestion Arzobispal que acaba de resolverse tan satisfactoriamente en los últimos dias.

Si solo este título tuviese Monseñor Roque Cocchia que presentarnos, lo colocaria mui alto en la medida de nuestra estimacion i aprecio; pero adórnale prendas de intelijencia i cualidades morales que son sobradas á hacerle digno de la confianza con que le ha honrado el Santo Padre, i jóven aún, está llamado á dar muchos dias de pláceme á la Iglesia Católica, cualquiera que sea la responsabilidad que sobre sus hombros pese.

¡Ojalá guarde de nosotros Monseñor Roque Cocchia recuerdo tan grato como el que ha sabido grabar en nuestras almas!

LO QUE ES AMOR.

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
Aspero, tierno, liberal, esquivo,
Alentado, mortal, difunto, vivo,
Leal, traidor, cobarde i animoso;

No hallar fuera del bien centro i reposo,
Mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
Parlero, melancólico, festivo,
Satisfecho, ofendido, receloso;

Huir el rostro al claro desengaño,
Beber veneno por licor suave,
Olvidar el provecho, amar el daño,

Crear que un cielo en un infierno cabe,
I vida i alma dar por un engaño,
Esto es amor: quien lo probó lo sabe.

SOLUCION

Á LA CHARADA DEL NÚMERO ANTERIOR.

Lara, (no sé su apellido;
Si fué de raza no sé,)
Fué señora, i diz que fué
Zarazeño su marido.

L. U. Terio.

OCURRENCIAS.

Estábase muriendo á toda prisa en el hospital militar un soldado sevillano, i el sacerdote que le exhortaba á reconciliarse con Dios, le dijo entre otras cosas:

—I cuando os veais, hijo mio, en la presencia del Juez Supremo, yo os pido encarecidamente que os acordeis tambien de interceder por mí.....

—Bueno, respondió el soldado, áteme zu mercé un hilito en er deo pa que me acuerde.

Un embustero ignorante contaba en una ocasion que tantas tierras habia andado, que quizas no hubiera en el mundo un solo pueblo que no hubiera visto.

—¿I ha estado usted en la cosmografía? preguntó uno en son de burla.

—Estuvimos á vista de ella, respondió el embustero; no nos atrevimos á entrar porque dijeron que habia cólera.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS.

—Cómo adquiere el tacto el ciego?

—Rompiéndose la crisma.

—Cuál es el cuerpo reconocido como más poroso?

—La estera.